

كتاب سراج الأوفاق
 في علم الأوفاق
 التأليف الشيخ العالم
 ناصر بن السيد الجليل أبي
 مهران الخزرومي
 رحمة الله
 تعالى

①

هذا كتاب سراج الأوفاق في علم الأوفاق تصنيف الشيخ
عالم العلامة تاج الدين السيد الجليل أبي بيهان الخروصي رحمه الله

تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كشف لمن شاء من عباده العلماء عجائب أسرار
عرب أنوار الأعلام في الأوفاق وتوصلوا بها إلى عظيم من
كلماته وتنجح كثير من الرغبات وتبصر فئات
سوانها إلى كثير من الأفعال في اختراق العادات في الأفاق
تلك الحمد على ما أولى وفضل الله وسلم وبارك على الرسول الأعظم
أبي محمد طه محمد صلي الله عليه وسلم وعلى الرواحين
المستكملين شرفاه وعلى جميع أولياء الله أهل الوفا والسباق
ما بعد هذا كتاب وحسن في علم الأوفاق محتوي على وضع
معرفة وضع جميعها ومعرفة الضرب في أوضاعها من الثلاث
فما فوق بلانها تتر على الإطلاق جواريا لمن سألني من الأصفياء
من كشف له سعة موهبة من هذا العلم فاجتبه وسميته
توفيق الملك الخلاق وسميته سراج الأوفاق في علم الأوفاق
واقول فيها بعد حمد الله بئرح نفوق الشمس في الأشراف

اعلم ايها الولد الحميم المبارك الكريم انه لا يصح لك
 الدخول في هذا العلم الا بعد معرفة العدد ووضعه
 باشكاله وما لكل حرف من الحروف الاربعة من الاعلاد
 لان الاوافق لا توضع الا بهما واصول العدد تسعة عقود
 من الواحد الى التسعة فيوايد ور عليها دائما ووضع له
 اهل العلم به كذلك تسعة اشكال يدور فيها دائما كدوران
 في اصوله وكلماتها دورها دورة زائد واكل شكل منها نقطة
 على اليمين كذلك ايدى ليكون بالنقطة في مراتبها وسموا كل
 دورة باسم فالمرتبة الاولى العقود وهي الاتحاد
 واشكالها وحروفها واسماها كما ترى فافهم

واحد	ثلاث	اربعة	خمس	سبعة	ثمانية	تسعة
ا ب ج د ه و ز ح ط						
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩						

والدورة الثانية مرتبة العشرات وهي كما ترى في الصغر

عشرة

عشرة	عشرون	ثلاثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠

والدورة الثالثة مئة المئات وهي كما تتركب

مائة	مئتان	ثلاث مائة	اربعمائة	خمسمائة	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تعمائة
ق	ر	س	ت	ث	ج	د	ض	ظ
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠

والدورة الرابعة مئة ايجاد الالف وهي كما تتركب

الف	الفان	٢ الف	٣ الف	٤ الف	٥ الف	٦ الف	٧ الف	٨ الف	٩ الف
ع	بع	جع	دع	هع	وع	زع	جع	طع	
١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠	

وهذه المراتب هي الأصول وليس ما بعدها الألف دائرة
 في هذه المراتب الثلاث وعن بعجة متكررة في حروفها
 كعشرات الألوف ثم مئياتها وأحاد مئياتها وعشرات مئياتها
 ومائت مئياتها كذلك دائما فاعرفه بيان وإما في تركيب
 الأعداد فاجعل شكل الأقل عددا على اليمين على ما صورناه
 ثم ارسم بعده على الشمال معه شكل الأكثر تغير نقطة على
 حاله إلا أن يكون بينهما مرتبة مجاوزة فاجعل الشكل
 الأكثر نقطة على اليمين وإن مرتبتين فنقطتين أو
 أكثر فالكثير كذلك صاعداً وشكل كل عدد يقوم مقام
 نقطة لشكل الأكثر عدداً منه بيان في ستة وستين
 فشكل الستة يقوم مقام نقطة السبعين فلا يحتاج معه
 إلى نقطة كما تركى عر ومثال ذلك في ألف واثنين فاجعل
 للألف نقطتين لأن شكل الاثنين يقوم مقام نقطة
 فصار شكل الألف بالنقطتين وشكل الاثنين في
 الرابع كما هو في مرتبته كما تركى ١٠٢ وطبقا للنقطتين
 على مجاوزة مرتبة العشرات والمئات فافهم فإذا
 عرفت صح لك الدخول فيه في وضع الأرقام بيان

روضي

واعلم ان لكل شكل من الاشكال الوقيع سوتا وهي
تقسيمته واصلا عاده هي ستورة من الجهة من العليا
الى الجهة السفلى ومن الجهة اليمنى الى الجهة اليسرى
وفيها اختلاف اباهة ونحن نعتمد على قول فيقول
ان جهة اليمنى هي التي عن يمينك واليسرى التي على
يسارك من غير ترجيح لاحد القولين بل تخصصا
لما ناسه من الوصف لا وضاعها ايضا ورواها وهي كل
بيت يلتقي فيه جهتان وقطرا اماميا وهي من الرواية
وهي اثربوت المضع الاعلى الى الرواية الثانية
الاولى وهي اول مضع الاعلى الى الرواية الرابعة وهي
اثربوت الوق وقطرا خلفيا وهو من الرواية
الثانية وهي اثربوت المضع الاعلى الى الرواية
الثالثة وهي اول تبوت اسفل اضلاعه فاعرف
ذلكه فصل واعلم ان الاشكال تنقسم الى اقسام
لا تخصي ولا يدركها اقصى ونحن نقتصر
في تقسيمها لما ناسه من الوضع لها في هذا الكتاب الى
اربعة اقسام صامية وهي كل شكل فردي لا يصح كسبه
من شي من الاشكال ثم ثلثية وهي كل شكل فردي لا

لا يصح تركيب الامر الثلاثي ثم ثنائيه وفي كل شكل
زوجي لا يصح تركيب فردي من الاشكال الثلاثية
ضلع الامر فردين ثم التركيبية وفي كل شكل مركب
من شكل زوجي كان او فرديا ويتسلسل من تركيب
التركيب الى ما لا نهاية له فاعرف ذلك فصله
واعلم ان وضع الاوافق ينقسم الى قسمين وصفي
وفردي وكل منهما ينقسم الى ثلاثة اقسام فالوصفي
الى تكسيري وطبيعي وميزاتي والصوري الى ميزاتي
وكسي وتداخلي وسنكشف لك ذلك كل شيء في
مجلد ان شاء الله تعالى وان رمت التوغل في هذا العلم
فعليك بكتابنا مستغرق الاشواق في علم الاوافق
فقد اتينا فيه من الكشف والاشراق ما يصح به ان
يوضع الوفق على عدة الآلاف من الصور لا تحصى
ولا يدرك لها اقصى ولم انتخبنا المحاسن من الوجوه
في كتابنا الذي سميناه الرسالة المصونة في الاشكال
المكنونة وبالفناء فيها من الايضاح ما يمكن فهم المقصود
ر. د. /

بغير تصوير له في الاشكال **والثاني** في هذا فاسأني فيما
لما نوردته لك من وجوه الوضع والضرب • بتصوير في
الاشكال لتأمل الموضع • من غير طالة القول بالتشريح •
وتأمل هذا من أفتاتك الرساله وسمينا هذا الكتاب سراج
الرافاق في علم الرافاق • وهذا شروع الابتداء والحمد لله

الكيفية الأولى في الوضع التكسيري ٥

وهو ان تضع في الضلع الاعلى ما شئت من حروف واسماء
او ايات او اعداد ثم تكسره في جميع اضلاعه • بحيث
ان يتفق من جميع الاضلاع والاقطار • حسب ما
تصوره لك وكشف هذا بالحروف اولى • وتقتصر
لك فيها على اربعة وجوه صامتة وثلاثي وتركيبية وثلاثي
تختص بكل وجه قسم من الاشكال وباسم التوفيق • •
فصل في الصامتة التكسيري وتختص به من الاشكال
الفردية الثلاث منها وهو ان يمشي في كل ضلع من الزوايا
يليه من فوقه بتأخير ثلاثين بوب من اوله وتقدم لما
بقية ويصح باكثر وبأقل الا بواحد فلا يصح جز ما فعل
هذا فلا يصح هذا الوضع في الثلاثي لانه لا محيص له فيه

عن الواحد ولكن فيه فائدة لتركيبه وهذه صورة ذلك

كما ترى

وهذا ذلك
ما ذكرناه
في الجاهلي
يكون كما ترى

ا	ب	ج
ج	ا	ب
ب	ج	ا

ا	ب	ج
ب	ج	ا
ج	ا	ب

ا	ب	ج	د	هـ
د	هـ	ا	ب	ج
ب	ج	د	هـ	ا
هـ	ا	ب	ج	د
ج	د	هـ	ا	ب

ومثال ما ذكرناه في السباعي يكون كما ترى وكما كان

الشكل الكريكان
الوضع في اوضح
دليلا زاهدا
ببلا فباله
في شكل الاتحاد
عشر يكون كما
ترك في الصفحة
المقابلة

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
د	هـ	و	ز	ا	ب	ج
ز	ا	ب	ج	د	هـ	و
ج	د	هـ	و	ز	ا	ب
و	ز	ا	ب	ج	د	هـ
ب	ج	د	هـ	و	ز	ا
هـ	و	ز	ا	ب	ج	د

المقابلة

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	يا
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	يا	ا	ب	ج
ن	ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	هـ	و
ي	يا	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	يا	ا
هـ	و	ز	ح	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د
ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
يا	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	يا	ا	ب
و	ز	ح	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	هـ
ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح

وقس
هذه
فوقها من

الاشكال الصامتة مطلقا لانها يد فاندتها مطرد فاعرفه
فضل في الثاني التكسيري وتختص به الاشكال الزهيم
واولها الرابعي وهو ان تقسم الشكل اولاً ليسهل عليك
الوصف فيه نصفين من اليمين الى الشمال بخط اكبر او
بخطين ثم كذلك من الاعلى الى الاسفل وتقسم ما تضعه
في ضلع الاعلى نصفين واحفظ ترتيب كل نصف وحده
فيكون المحفوظ الاول هو النصف الاول والاخر هو النصف

الآخر وامش بكل محفوظ منهما في النصف الاعلا وفي النصف
 الاسفل . من الشكل وحده حسب اما نصفه ونصوره لكن
 بيان اما المشي بالمحفوظ الاول في النصف الاعلا في الشكل
 فهو ان تضع اوله في اول النصف الثاني . من الضلع الثاني
 ثم امش بما بقى منه . من اول البيوت هذا الضلع حتى تنهي
 اخر المحفوظ فنضع في البيت الذي يلي اوله من بعده . ثم
 كلما سفل ضلع اخر ابدأ به باول المحفوظ بيت وامش
 بما بقى من المحفوظ منه عكسا الى اليمين . حتى تنهي الى
 نصف الضلع . فاكمل ما بقى من المحفوظ من عكسا الى اليمين
 اول الضلع على الترتيب الى حيث يتم المحفوظ الى اخره .
 فنضع على ما وضعنا فنتهي في الضلع الاسفل من هذا
 النصف الاعلا كله في النصف الشمالي فاعرف ايضا .
 ثم امش بالمحفوظ الثاني في البيوت الخالية من الضلع هذا
 النصف الاعلى وذلك ان تسلك يا وليد في كل ضلع منه في
 البيوت اليمينية . في التي تلي الموضوع من بعدها ثم امش
 به في الخالية الشمالية من الضلع الى اخره . واكمل اخر المحفوظ

٢٧

في الخالية اليمنيه عكسا من الشمال الى اليمن كذلك حتى تنتهي
 الضلع الأسفل من هذا النصف الأعلى فتم المحفوظ
 الآخر من هذا الضلع الأسفل كله في بيوت اليمن فاعرفه
 بيان في موضع النصف الأسفل من الشكل وهو ان تعكس
 الموضوع في ضلع جهته العليا كله في هذا الضلع الأول
 من هذا النصف ثم استدي بالمحفوظ الأول المقدم ذكره
 وضع أوله في البيت الثاني من ضلع الثاني وامش به حتى
 يتم نصف بيوت وضع آخر المحفوظ أول الضلع ثم كمل
 سفلى ضلع آخر البداية باول المحفوظ سنا وامش به
 الى نصف الضلع على الترتيب ثم امش به من آخر
 الضلع عكسا حتى تنتهي آخر المحفوظ فصنع مع
 البداية في البيت الذي يليه من قبله كذلك حتى تنتهي
 الضلع الأسفل ايضا ثم امش بالمحفوظ الثاني في
 البيوت الى اليه من كل ضلع وذلك ان تضع أوله
 في الخالية الشمالية في البيوت التي تلي الموضوع من
 قبلها ثم امش به في الخالية اليمنيه عكسا الى اول
 الضلع ثم اكمل المحفوظ في الخالية الشمالية على الترتيب

كذلك كل ضلع واحد حتى ال الأسفل فتم وضع الشكل
 ونخرج صحنه و ذلك منظر د في كل شكل زوحي ولكن ه
 الاكفاء يد في الشائيه منها اول لصعوبته لاغير ه وهذه
 صورة ذلك في الرباعي كما ترى
 ال اعل جهته اليسر اخرج
 لك صورة اخري هي هذه
 كما ترى ه

ا	ب	ج	د
ب	ا	د	ج
ج	د	ب	ا
د	ج	ا	ب

ا	ب	ج	د
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج
ج	د	ا	ب

ذلك في السداسي يكون كما ترى
 ومثال ذلك في الثماني كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ا
ج	د	ه	و	ز	ح	ا	ب
د	ه	و	ز	ح	ا	ب	ج
ه	و	ز	ح	ا	ب	ج	د
و	ز	ح	ا	ب	ج	د	ه
ز	ح	ا	ب	ج	د	ه	و
ح	ا	ب	ج	د	ه	و	ز

ا	ب	ج	د	ه	و
ب	ج	د	ه	و	ا
ج	د	ه	و	ا	ب
د	ه	و	ا	ب	ج
ه	و	ا	ب	ج	د
و	ا	ب	ج	د	ه

ومثال ذلك في العشاري ايضا يكون كما ترى
 ومثال هذه فيها هو

الكنز

الكر منها من الاشكال الزوجية فانه مطرد فيهما مطلقا بلا
 نهاية وقد رسمنا احد المحفوظين بالجرمة والاخر بالسواد
 زيادة لك في الايضاح والجرمة الملك الفتح بيان
 في الوضع التركيبي التكسيري وهو ان تركيب شكل في شكل
 وتكسر في كل شكل من اشكال المسطر الا ان ما في ضلعه
 من الموضوع في الضلع الاعلى حتى يتم ثم تكسر الاشكال
 بتكسر المركبة فيه من غير تغيير لما في اضلاعها الا ان يكون
 المركب ثلثا شيا فقي احد قطريه يتكرر بعض الحروف
 فيخالف بقطره ذلك قطرا الشكل فاعرف وهذا هو
 الوقوف العشاري

ومثال ذلك في
 الشكل التالي
 عشر يكون
 كما ترى في
 الصفحة الآتية

١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
٢	د	و	ي	ا	هـ	ر	ع	ط	ط
٣	د	و	ي	ب	ا	هـ	ز	ح	ح
٤	و	ي	ب	ج	ح	ا	هـ	ر	ر
٥	ي	ب	ج	د	ر	ب	ا	هـ	هـ
٦	ب	ج	د	و	هـ	د	ح	ب	ا
٧	ا	ب	ج	د	ر	ح	ط	ي	و
٨	هـ	ا	ب	ج	ح	ط	ي	و	د
٩	ر	هـ	ا	ب	ط	ي	و	د	ح
١٠	ط	ر	هـ	ا	ي	و	د	ح	ب

وقس
بهذه
كل
شكل
تركيب
زوجا
كان
أوفديا
غير
الثلاثي
ملائها
فانه
منطرد
فصل
في الوضع
الثلاثي
التركيب

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ب	ا	و	د	هـ	ط	ر	ح	ل	ي	ك	ا
ج	ا	ب	هـ	و	د	ح	ط	ر	ك	ل	ي
ك	ل	ي	ز	ح	ط	د	هـ	و	ا	ب	ج
ل	ي	ك	ح	ط	ز	و	د	هـ	ا	ب	ج
ك	ل	ي	ط	ز	ح	هـ	و	د	ب	ا	ج
د	هـ	و	ا	ب	ح	ي	ك	ل	ر	ح	ط
و	د	هـ	ح	ا	ب	ك	ل	ي	ط	ز	ح
هـ	و	د	ب	ح	ا	ل	ي	ك	ح	ط	ز
ز	ح	ط	ي	ك	ل	ا	ب	ج	د	هـ	و
ط	ز	ح	ل	ي	ك	ح	ا	ب	هـ	و	د
ح	ط	ر	ك	ل	ي	ب	ا	ح	و	د	هـ

التكبري وتختص به الاشكال الثلثة وهي الفردية المركبة
من الثلاثي. واما تركيب الاشكال ثمانية فهو مما لا تحتج
لجميع الاوضاع الالهية في نفسه للتساعي في هذا الوجه
من الوضع لانه هو القاعدة له. بيان والتكبرية تتم فيه

التركيب

ثلاث طفات لكل سطر من الاشكال صفة • الصفة الأولى
هو ان تكسر ما تنفع في سطره الاعلى بالتكبير القامتي
المقدم ذكره • فباخير ثلاث نبوت من اول كل سطر وتقدم
ما بقى حتى يتم السطر الأول من الاشكال • الصفة الثانية
هو ان تكسر كل شكل من هذه الموضوع في الذي يليه من اسفل
بتوسيط او ايل سطوره • وباخير ثوانها وتقدم او اخرها
كل ضلع في ضلع • الصفة الثالثة هو ان تكسر السطر
الأول من الاشكال كلاً منها في الذي يجذبه من اسفل السطر
الثالث من الاشكال فباخير او ايل سطوره وتقدم ثوانها
وتوسيط او اخرها كل ضلع في ضلع وهذه صورة ذلك
كما ترى هو في الصفحة الفقا • بيان • واما بعد هذا الشكل
فمن ان تعرف اولاً من اشكال السطر الأول الشكل الذي
يكون في القلب في تكسر الشكل المركب فيه الاشكال وتضيف
منه الشكل الاخر من اشكال السطر الأول • وشكله الثالث
من حيث شئت وتكسر في هذه الثلاث ما في ضلعها •
الاعلى بالصفة الأولى التي ذكرناها في الساعى حتى تم وضع
هذه الثلاث الاشكال • ونسبى الى ما مع لان كل شكل منها جامع
في اضلاعها في اضلاع الآخرين • بيان • ثم كسر في
الاشكال الباقية من السطر الاعلى في كل شكل منها ما في

ط	ح	ر	و	هـ	د	ج	ب	ا
ح	ب	ا	ط	ز	ح	و	هـ	د
و	هـ	د	ج	ب	ا	ط	ز	ح
ح	ر	ط	هـ	د	و	ب	ا	ج
ب	ا	ج	ح	ر	ط	هـ	د	و
هـ	د	و	ب	ا	ج	ح	ر	ط
ز	ح	و	هـ	د	ج	ب	ا	ط
ا	ج	ب	ا	ط	ز	ح	و	هـ
د	و	هـ	ا	ج	ب	ز	ح	ط

ع
ضلع الاعلى كما
وصفناه في
الوجه الاول
التركيبي فصورناه
في الشكل الثاني
عشر حتى يتم
بيان
كسر الاشكال
بتكبير المركبه
فمن غير تغيير
للباقية اللاحقه

القطر المتكرر بعض الحروف من الثلاثي قطر الشكل
واما الثلاثه الجامعه فكلما جاء منها شكل فضعه بخلاف
الذي جاء في اعلاه فمثله فمثله فمثله فمثله فمثله
واما بالصفه الثالثه واما غير مكسره ومن الشروط الثلاثه
ان يكون القلي مكسرا بالصفه الثانيه وكذلك كلما ياتي
منها في القطر الاثامي فمثله واما ما ياتي في القطر
الحلي من غير القلي والاول الذي في السطر الاعلاه

وقد رسمنا اللاتر الجامعة بالسواد. والباقي بالحمرة زيادة
 للبيان فاعرف ذلك فاننا قد اتينا لك من الوجوه والبيان
 بها ما اذ اهتمت قدرت بر على وضع جميع الاوراق. بالوضع
 التكسيري مطلقا بلا نهاية والحمد لله ولي التوفيق. الكيفية
 الثانية في الوضع الطبيعي وهو ان تضع في كل شمس
 عدد بيوت لا غير متندي بالواحد وتسمى فيه زيادة
 واحد حتى يتم وهذا هو الاصل. وما زاد عليه فهو من
 الضرب فيه وما نقص منه فهو من وكسه. بيان
 واعلم ان هذا الوضع هو اشرف الاوضاع كلها وينقسم
 الى مراتب وعدة مراتب كل شكل هي كعدة اضلاع وعدة
 عقود كل مرتبة. كعدة بيوت احد اضلاع مثل الثلاثي
 مرتبته الاولى هي ١ و ٢ و ٣ والثانية هي ٤ و ٥ و ٦
 والثالثة هي ٧ و ٨ و ٩ ومثل الرابع مرتبته الاولى هي ١٠
 ال ٤ والثانية من ٦ الى ثمانية والثالثة من ٩ الى ١٢ والرابعة
 من ١٣ الى عا وعلى هذا فقس في جميعها مطلقا بيان
 واعلم ان هذا الوضع ينقسم الى حسني وحائري وضروري
 فالحسني هو الذي كل مرتبة من مراتب الشكل توحيد في جميع
 الاضلاع. من الجهات كلها والاقطار. والضروري

هو

١٤
 هو الذي لا يتفق فيه مرتبة كذلك انما بل يتكرر في بعض
 الاضلاع ويخلد بعض منها. والجائز ان يكون
 فيه بعض المراتب ضرورية وبعضها حتمية ولو
 مرتبة واحدة ويكون احرا الوضع ليدخل الكسر الاثني
 بيان عند الضرب فيها وهو ادنى من الحسنى واعلى من
 الضرورية. وادنى الاوضاع كلها هي الضروريات ولا يكون
 المعارف بوضع الاوافق عالم متى لم يعرف. اوضاعها
 حتمية والجائز ان ولو الى لكل شكل منها عدة لكونه في صور
 وضاة الضرورية لانه لا يقدر ان يضرب فيها الا
 عددا سالمة من الكسور عند القسمة الاثني بيان انه فيكون
 غالب من امره متحيزا. ومن عرف الحسنى والجائز ان
 من كل شكل وجهها منها او وجهها واحدا منها لم يتجزأ
 حيث عدد يمكن ادخاله في الشكل خريما ونحن نكتفي في
 هذا كتاب ببيان الحسنى والجائز. وناتي من
 ضرورية ما يصح به الجائز. لانه بيان واعلم ان
 من نوضع على صور لا تحصى فهو بحر عظيم لا يدرك
 من قصى وجميع انواعها في مختصرة في ثلاثة اقسام
 منية وهي التي لا تخرج من اضلاعها حتمية متفقة على

ط	ح	ر	و	هـ	د	ج	ب	ا
ح	ب	ا	ط	ز	و	هـ	د	ج
و	هـ	د	ج	ب	ا	ط	ز	و
ح	ر	ط	هـ	د	و	ب	ا	ج
ب	ا	ح	ز	و	هـ	د	ج	ر
هـ	د	و	ب	ا	ح	ز	ط	و
ز	ط	و	د	هـ	ا	ج	ب	ر
ا	ج	ب	ز	ط	و	د	هـ	ر
د	و	هـ	ا	ج	ب	ز	ط	و

ع
ضلع الاعلى كما
وصفناه في
الوجه الاول
الركبي فصورناه
في الشكل الثاني
عشر حتى يتم
بيان
كسر الاشكال
تكسير المركبة
فيه غير تغيير
لباقية الالمحقة

القطر المتكرر بعض الحروف من الثلاث قطري الشكل
واما الثلاث الجامعة فكلما جاء منها شكل فصنع بخلاف
الذي جاء في اعلاه بخلاف الثالث فمكسر بالصفة الثانية
واما بالصفة الثالثة واما غير مكسر ومن الشروط الثلاث
ان يكون القلي مكسر بالصفة الثانية وكذلك كلما ياتي
منها في القطر الاثامي فمثلها واما ما ياتي في القطر
الخلفي من غير القلي والاول الذي في السطر الاعلاه

وقد رسمنا السلاسل الجامعة بالتوازي. والباقي بالجملة زيادة
 للبيان فاعرف ذلك فانا قد اتينا لك من الوجوه والبيان
 بها ما اذا فهمته قدرت بد على وضع جميع الاوراق. بالوضع
 التكسيري مطلقا بلا نهاية والمجد لله ولي التوفيق. الكيفية
 الثانية في الوضع الطبيعي وهو ان تضع في كل سطح
 عدد بيوت لا غير متساوي بالواحد وتسمى فيه زيادة
 واحد حتى يتم وهذا هو الاصل. وما زاد عليه فهو من
 الضرب فيه وما نقص منه فهو من وكسه. بيان
 واعلم ان هذا الوضع هو اشرف الاوضاع كلها وينقسم
 الى مراتب وعدة مراتب كل شكل هي كعدة اضلاع وعدة
 عقود كل مرتبة. كعدة بيوت احد اضلاعها السلاسل
 فمرتبة الاولى هي ١ و ٢ و ٣ والثانية هي ٤ و ٥ و ٦
 والثالثة هي ٧ و ٨ و ٩ ومثال الرابع فمرتبة الاولى من الواحد
 الى ٤ والثانية من ٤ الى ثمانية والثالثة من ٩ الى ١٢ والرابعة
 من ١٣ الى عاشر هذا فقس في جميعها مطلقا بيان
 واعلم ان هذا الوضع ينقسم الى حسي وجائز وضروري
 فالحسي هو الذي كل مرتبة من مراتب الشكل توجد في جميع
 الاضلاع. من الجهات كلها والاقطار. والضروري

١٤
 هو الذي لا يتفق فيه مرتبة كذلك انما بل تكرير في بعض
 الاضلاع ويختلف بعض منها والجائز هو الذي يكون
 فيه بعض المراتب ضرورية وبعضها حتمية ولو
 مرتبة واحدة ويكون آخر الوضع ليدخل الكسر الا ان
 ياتر عند الضرب فيها وهو ادنى من الحسنى واعلى من
 الضرورية وادنى الاوضاع كلها هي الضروريات ولا يكون
 العارف بوضع الاوافق عالما متى لم يعرف اوضاعها
 الحتمية والجائزة ولو انى لكل شكل منها عدة لكونه في صور
 اوضاعه الضرورية لانه لا يقدر ان يضرب فيها الا
 الاعداد السالبة من الكسور عند القسمة الا انى ياتر فيكون
 الغالب من امره متخيلا ومن عرف الحسنى والجائز
 ولو لكل شكل وجهها منها او وجهها واحدا منها لم يجر
 ضرب عدد يمكن ادخاله في الشكل خروما ونحن نكتب في
 هذا الكتاب بآتيان الحسنى والجائزة وناتي من
 الضرورية ما يصح به الجائز لا غيره بيان واعلم ان
 هذا الوضع على صور لا تحصى فهو بحر عظيم لا يدرك
 نه قصي وجميع انواعها في منحصرة في ثلاثة اقسام
 صامته وهي التي لا تخرج من اضلاعها حتمية متفقة على

٢٠
حملة واحدة الألف حملة الضلع بأسره • وتجويفية تقابل
وهي التي تكون كل شكل في بطنه آخر قائما بذاته كما أن
طوقا بعد طوق ويكون فيه حملة كل عدد من متقابلين •
من جهتين ومن الزوايا كل طوق وحده على حملة واحدة •
بحملة مفتاح الشكل ومغلا قدر أي أوله وآخره • والثالثة
التركيبية وهي كل شكل مركب من شكل في شكل وضع
بوضع تركيب يصبغ بكل شكل وحده • ويضع الشكل
التركيبية بها • فصل ولعلم أن أجل وأشرف وأعلى
وأفضل جميع الروفاق • على الإطلاق هو الوفاق الثلاثي
فهو كامل في أصل وضعه بالوجه الاستنباطي من
تكسير الحرف طبيعي ضلع الأعلى فيه أي عدد هاء الحرف
لكن بتقديم حرف الباء في بيته الأول وتوسط الجيم
وتأخير الألف لم استخرجت كل مرتبة منه الحروف
كلها من الماضل جميعا • وأشد ما بكل مرتبة في حرف
الألف وأدرجت فيها على الترتيب في الأكثر عددا •
في الأكثر حتى يكون آخر كل مرتبة في أكثرها عددا وهو

٢١
حرف الجيم واصل هذه الطريقة تصح في كثير من الاوقاف

كما لفردية الصائبة ولكن الاكتفاء عنها بما لا يحتاج الى دليل بالحروف اول وانما اوردنا بيانها في الثلاثي لتبين

اصل القاعدة في وضعه كما تركه وخرج وضعه صامتيًا تدويره في الاضلاع وتقابلها لمقابلته نصف وضعه

الاخر بالاول وتجويفًا بالتدوير في جهاته على وسط وضعه وهو في قلبه وانشقت

منه جميع الاوضاع الاصولية التي لا يحيط بكثرةها الا الله سبحانه وتعالى لما بعك من الاشكال الواقعية ونحن نقتصر منها

٤	٩	٣
١	٢	٥
٣	٨	٦
٧	٤	٩
٨	١	٤
٦	٥	١

في اربعة وجوه صامتيًا حسيًا وثلاثي جانبيًا تخص كل وجه قسمًا من الاشكال

فصل في الوضع الصائبي حسي الطبيعي وتختص به الاشكال الفردية

ثلاثة منها وهو مستخرج بالقياس من وضع الثلاثي تدويره على الجهات من الاعلى الى السفلى ومن اليمين الى الشمال

دائمًا بتدريجيًا اول الوضع في ايك بيت من اشكال الفردية غير ثلثية

وامش منه بالوضع تارة في الاضلاع حتى تنتمي الى الجهة السفلى ثم من العليا نازلًا كذلك بالتدوير

٢٢ غير مخطية لصلع متبسط في حال المشي بالوضع في الزول
 في الاضلاع يكون ايضا بالتدوير من جهة اليمنى الى جهة
 اليسرى وبالعكس يصح وهو وجه ثاني في الوجهين
 بمخطية لصلع منتصب ووضع اخر وكما انتهيت الى
 ضلع جهة اليسرى فانقل الى ضلع جهة اليمنى وخط
 ضلعها واستدري في الضلع المنتصب الذي يليه من بعده وان
 انتهيت الى الضلع الذي يلي ضلع الجهة اليسرى من قبله
 فتخطي ضلع الجهة اليسرى وانتقل الى الجهة اليمنى كذلك
 دائما فيكون الانتقال من الجهة الى الجهة الاخرى بمخطية
 ضلع احدها وكذلك في الوجه الثاني العكسي كذلك
 يكون الانتقال من الجهة السفلى الى الجهة العليا بمخطية
 ضلع منتصب لا بمخطية احد الوجهين وكما جاء
 بيت موضوع قاطع فهو الدليل على تمام المرتبة في
 ذلك البيت فاستدري بالتي تليها من بعدها في البيت الذي
 يليه من قبله الا في العكس ففي الذي يليه من بعده الا
 ان تتم في اول ضلع فليس له قبل فيكون ابتداء المرتبة
 التي تليها من بعدها في آخر ذلك الضلع ثم يكون الانتقال

من جهته اليسرى اليمين . بخطية ضلع الجهة
 اليمنى الألف العكسي فهو كذلك إذا تمت المرتبة في آخر
 ضلع فليس له بعد فيكون في أول الضلع . وتم كذلك
 حتى يتم وضع الشكل بأكبره فيخرج صمغاً حسناً
 الوضع . وإن تخرج كل مرتبة الحروف كلها في الأضلاع
 جميعاً من وضع التكرير الأعلى على ما وصفناه في
 الشكل الثاني . فصح وخرج هو الوجه العكسي
 بعينه وإن تضع الألف في بيتها الأول لم يمتد
 بالحروف من آخر الضلع عكساً إلى البيت الثاني وكسر
 تأخير اثنين وتقدم ما بقى . وأخرجت كل مرتبة
 على ما وصفناه خرج الوجه اليمني فأعرفه ويصح
 بعد ذلك التغير بين المراتب . في التقديم والتأخير
 ويصح أن تخرج المرتبة الأولى من أول المراتب والثانية
 من ثوانتها . وهلم كذلك خراً . إلى أن تكون الأخيرة من
 أوخرها ثم التغير بين مراتب ذلك في التقديم
 والتأخير صح الوضع على صورتي فأفهم ذلك
 وذلك منطرد فيها مطلقاً بلانهاية فأعرفه وهذا
 صورة الصامتة الأصلية في الخامس كما ترى في الضميمة

ومثال ذلك في السباعي كما ترى

٩	١٧	٢٨	٢٣	٤١	٤٩	١
٢٦	٢٤	٤٢	٤٣	٧	١٠	١٨
٣٦	٤٤	٣	١١	١٩	٢٧	٣٥
٤	١٢	٢٠	٣٨	٢٩	٣٧	٢٥
٢١	٢٢	٣٠	٣٨	٤٦	٥	١٣
٣١	٢٩	٤٧	٦	١٤	١٥	٢٣
٤٨	٧	٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٠

٧	١٣	١٩	٢٥	١
٢٠	٢١	٢	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٢
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٢٤	٥	٦	١٢	١٨

وهذا ايضا مثاله في
الاحادي عشر لترداد ذلك هكذا كما ترى

١٣	٢٥	٣٧	٤٨	٦١	٧٣	٨٥	٩٧	١٠٩	١٢١	١
٣٨	٥٠	٦٢	٧٤	٨٦	٩٨	١١٠	١٢١	٢	١٤	٢٦
٦٣	٧٥	٨٧	٩٩	١٠٠	١١٢	٣	١٥	٢٧	٣٩	٥١
٨٨	٨٩	١٠١	٢٣	٤	١٦	٢٨	٤٠	٥٢	٦٤	٢٦
١٠٣	١١٤	٥	١٧	٢٩	٤١	٥٣	٦٥	٧٧	٨٨	٩٠
٦	١٨	٣٠	٤٢	٥٤	٦٦	٧٨	٩١	١٠٣	١١٥	١٠٥
٣١	٤٣	٥٥	٥٦	٦٨	٨٠	٩١	١٠٤	١١٦	١٢٨	١٩
٤٨	٥٧	٦٩	٨١	٩٣	١٠٥	١١٧	٨	٢٠	٣٢	٤٤
٧٠	٨٢	٩٤	١٠٦	١١٨	٩	٢١	٣٣	٤٥	٥٧	٥٨
٩٥	١٠٧	١١٩	١٠	٢٢	٣٤	٤٧	٥٩	٧١	٨٣	٨٣
١٢٠	١١	١٢	٢٤	٣٦	٤٨	٦٠	٧٢	٨٤	٩٦	١٠٨

وقس عليه

ذلك

في كل

شكل

تردي

صاتي

ملا لأية

مطلقا

فانه

منظور

فانزله

واما

الصاتي

والعكسي

فانزله

بدرجته

عند ضرب المطوق في حواف الاطالة وباسم التوفيق •
 فصل في الوضع الثلاثي الطبيعي الجائز وهو الاشكال
 فردية وهو وضع تقابلي مجولي مستخرج بالقياس
 من وضع الثلاثي وتدويره على جهاته وتقابل نصف
 وضعه الاخر بنصف وضعه الاول • وضروبيه تصح
 من الثلاثي فصاعدا • واما جائزته فالاحسن ان يكون
 من باطن اشكال جملتها وداخل الثلاثي فصاعدا • وان
 يكون من القلي حسي الوضع وعلى هذا فهو الاشكال
 الفردية من الشاعى فما فوقه بلانها ترو وهو ان يتدرك
 من الوضع في الجهات في البؤوت التي يجدها من
 حقوق الذي يليه من داخله بالتدوير • تدويره بأدائها
 في محلة العليا لم السفلى لم اليمنى لم اليسرى •
 تصنع من كل جهة سائر تترك الطوق الذي يليه من
 داخله وتضع كذلك في الثالث • ولم تضع كذلك في
 حوق وتترك اخر اذا كانت الاشكال كثيرة حتى
 تنهي الشكل القلي فضعه حتى تنتهي المرتبة
 بواسطة فتركها واخرج منه الى الطوق الذي يليه
 من فوقه • والى الاكبر في جهاته في غير روايه

بدورات رباعيات على ما ذكرناه في الدورة
 الأولى • حتى تنتهي النصف من جهة العليا •
 من ثانياً إلى الوسط فامش بدورة ثلاثية ثلاث
 بعوت من الجهات كلها تنبذ بها في الست الوسط
 من الجهة العليا ويتم ذلك نصفاً موضوعاً ثم في زاوية
 الثالثة من الجهة اليسرى وأحذر المقابلة لهذا
 النصف وتكرر كذلك في الاطواق صاعداً إلى الأعلى •
 او من الأكبر إلى الأصغر • فاذا انتهيت المراتبة
 الوسطى فامش بها في القطر الأمامي من أسفل صاعداً
 حتى تنهي الشكل القلبي فامش فيه لمرتبته الوسطى
 عوضاً عن قطرة ثم اخرج منه صاعداً لتتألف القطر
 ثم امش بالمقابلة في الاطواق ثم اكمل وضع الشكل
 القلبي واخرج منه لمقابلة الدورة الأولى من كل
 طوق في فيه حتى يكون آخر الوضع في مقابلة
 اوله فخرج صحيحاً جازي الطرفين أي المرتبة •
 الأول والاخرة كلتاها حسنتان الوضع فاعرفه
 وهناك مثال ذلك في الساعي في نطقة الساعي •

٢٧
وفي قلبه الخماسي موضوفا بالصامتى العكسي لمتدريه
اليد كما ترك وباندر التوفيق • وقد رسمنا طوق السباعي

بالجزءه ومانع

بالسواد وفس

بفرغانه منطرد

والاكسقاء بمرهلا

الشكل الموضعه

الجائز في الوضع

الطبيعي اول

فاعرفه وآسم الموفق

فصل في الوضع

الثاني

الطبيعي الجائز

٤٧	٨٠	٥٥	٥١	٣٤	٣٠	٢٦	١	٤٤	
٧٩	٥٨	٦٤	٦٢	٢٣	١٩	١٥	٤٤	٣	
٥٤	٦٥	٧٧	٧١	٤١	١١	٤	٢٧	٢٠	
٥٠	٢١	١٢	٦	٧٣	٧٢	٤٢	٢١	٢٠	
٣٦	٢٥	٦٨	٤٣	١٣	٧	٧٢	٥٧	٤٠	
٣٣	٢٢	٨	٧٥	٦٩	٢٩	١٤	٤	٤٠	
٢٩	١٨	٣	١٠	٩	٧٤	٧٠	٤٤	٢٠	
٤	٣٨	١٤	٢٠	٥٩	٦٣	٦٧	٢٣	٢٠	
٢٧	٢	٢٧	٣١	٤٨	٥٢	٥٦	٨٠	٢٠	

وتختص بالاشكال الزوجيه وهو وضع تقابلي بحوالي

ثلاثي مستنبط من تقابل وضع الشكل الثلاثي •

تدويره على الجهات ولا ينكشف معرفته الا لمعرفه ثلاث

نوعه • بيان القاعدة الاولى وضع الرباعي ووضع

تدوير الصامتى الحسنى ولكن كل مرتبه تكون تدويرها

عكس الاخرى وبالوجه الاستنباطي من الوضع التكسيري

٢٨ المقدم ذكره في الوقت الثلاثي وهذه صورة ذلك كما ذكره

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

وقد رسمنا الوضع العددي بالسواد
والحروف بالحجرات فاعرفه بيان
القاعدة الثانية دورات طوق
السداسي التحويلي التقابلي

وهن ثلاث دورات دورتان ثلاثتان ودورة
رباعية كل دورة من الجهات كلها تتم بها كل جهة من الطوق
نصفها موضوعاً ونبوت النصف الآخر لمقابلتها وذلك
في وضعه الجائز كما هو ان تسمى ز اول الوضع بدورة
ثلاثية في النبوت التي يحداها اول نبوت الرباعي والطوق
السداسي فبتبدلها باولها في اول نبوتها في آخر نبوت
ضلعها الثاني ثم في نبوت ثاني نبوت اسفل اضلاعها
ثم تدخل في الرباعي وتضع نصفه ثم تخرج منه الى الطوق
السداسي وتسمى فيه بدورتها الثانية الثلاثية في اول
في اول الضلع الاسفل ثم في الجهة العليا ثم اليسرى حيث
تنبعث الا حيث يعاين موضوعاً ثم الدورة الربعية
في الجهة اليسرى ثم السفلى ثم العليا ثم اليمنى ويصنع تعديماً

هذه

عد دورة الرابعة على الثلث الثاني ثم امش بعد

٢٥	١٣	١٧	٢١	٢٤	١
٢	٢٩	٤	٣٠	٣٥	٢٥
١٤	٨	٣١	٢٨	٧	٢٣
١٥	٣٢	١١	٣٤	٢٧	٢٢
١٩	٥	٢٦	٣٣	١٠	١٨
٣٦	٢٤	٢٠	١٦	٣	١٢

مقابلته وادخل

شركي واكمل

تجعل آخر وضعه

جسه لتي اولها في اول

جسه ثم اخرج منه

بقية الدورة

من حتى يكون آخر الوضع في مقابلة اوله يخرج

مخرجاً وهذه صورة دوراته منه وتام وضعه

ثاني وقد رسمنا طوق الرباعي بالحجرة زيادة للسان

ب والقاعدة الثالثة دورات الطوق الثاني

وهو ربع دورات دورتان ثلاثتان ومثلها

ثلاثتان ووضع الجاني بهذا الوجه فهو على ما ذكرناه

في شتي من وضع الدورة الاولى الرباعية في بيوت

حيث يتجدد الطوق السداسي من اول الوضع

تدريجياً في ابعدها العليا ثم السفلى ثم السرك

ثم ياتي ثم ترك طوق السداسي وتضع الرباعي

في

^{٣٠}
نصفه وتخرج منه الى اخذ الطوقين ه فالسداسي على ما
وصفناه والثاني فاستدي بدورته الثانية الربعية ه
في الجهة اليسرى ثم اليمنى ثم السفلى ثم العليا ه واما دور
الاولى الثانية فكالتداسي فاولها في الزوايا الاولى
ثم في الجهة اليسرى ثم في الجهة العليا فيصبح التقاربان
الدورات ويتم بذلك من كل جهة نصفها موضوعا ه
واخذوا لمقابلة في هذا النصف ثم امس بالمقابلة ه
في الطوقين واكمل الرباعي بعد ذلك واخرج لمقابلة
الدورة الاولى من الطوق الثاني حتى يكون اخر
وضعه في مقابلة اوله فانه يصبح وهذه صورة ه
دورات الأربع وصورة وضعه على ما وصفناه ه
هذا وضع الوقى لكن لم تتم الدورات ولنضع في المقابلة
بيان او مردورات هذين الشكلين يصبح وضع
جميع الاشكال الزوجية مطلقا لوضعها الى يمين والضرورة
فدورات السداسي اصل لوضع كل طوق ثنائي
فيلقى من كل جهة منه ستة بيوت ثلاثة منها لدورات
طوق السداسي وثلاثة لمقابله ثم امس في الباقية

الاولى

٣١ دورات رباعية

بالدور والترتيب

العكسي أي

يتدبر في الجهة

العليا ثم في السفلى

ثم في البنى ثم

بالعكس في البنى

ثم السفلى ثم البنى

ثم العليا كذلك حتى

يتم وضع نصف

٢٧	١	٢٦	٢٢	٢٤	٢٣	٢٥	٢٨
٢	١٣	٨	٢١	٢٥	١٢	٢٩	٤١
٢٤	٩	٥	١٢	٢٤	١٤	٢١	٤١
٢٤	١٢	٩	٥	٢٤	١٨	٢١	٤١
٢٤	١٢	٩	٥	٢٤	١٩	٢٨	٤١
٢٤	١٢	٩	٥	٢٤	١٠	٢٣	٤١
٢٤	١٥	٢٠	٢٤	٢٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٤	٢٩	٢٢	٢٤	٢٢	٢٨	٢٢	٤١

الباقية من كل جهة ونصفها الآخر لمقابلتها فيكون

حالة الموضوع في كل جهة وعلى حلة واحدة ثم تضع

بدورات السداسي فيتم نصف كل جهة موضوعا

واحدرا لمقابلته في هذا النصف وكذلك كل طوق

رعي فالق منه ثمانية بدورات اربعة لدورات

لثاني واربعة لمقابلتها وضع الباقية بالدورات

الترتيب العكسي كما ذكرناه كذلك حتى يتم الشكل

جهة نصف الباقية ويبقى نصفها لمقابلتها ثم امش في
 الجهات منه بدورات الثماني وبالجملة على ما وصفناه
 في السداسي والثماني وقس بها في الموضع الجانبي
 ويكون ابتداء الموضع في هذا بالدورة الاولى الرابعة
 البيوت الباقية لآخر المطروحة الا ان يكون ابتداء
 الموضع في هذا بالدورة الاولى الرابعة من البيوت
 الباقية لآخر المطروحة الا ان يكون ابتداء الموضع فيها
 اولاً ثم في الباقية على الصفة المذكورة ويصح المشي
 الدوراني في الجهات بالباقيتين ثانياً او باكثر حتى
 يكون ربع الباقيتين المشي بالعكس كذلك ويصح التغير
 بين الاطواق في التقديم والتأخير والتغير في الجهات
 والبيوت عند المشي فيها فيخرج بذلك الموضع على
 صور لا تحصى وكل شكل اردت ان ينشأ اليه و
 يكون حسني الموضع فاجعل رتبته الاخرة او الاولى
 اول بيوت وقس وضعه بالسداسي او الالم بالثماني

٣٣
فوقه فاعرفه فانه منطرد. مثال ذلك العشاري
وطوقه ثنائي فاذا طرحت في كل جهة ستة بيوت
نصف اربعة بيوت نصفها بيتان لدورتين فابتدانا
في الاولى بالوضع في البيوت الذي بخلاف البيوت
طوق الثماني وتركنا وضع الطوق الثماني
ودخلنا في الطوق السداسي بدورته الاولى ثم
وضعنا الرباعي نصفه ثم خرجنا منه الى وضع الطوق
عواقب طوق وخرجنا الى الطوق العشاري وقد
وضعنا في البيوت الباقية من الطرح المذكور دورة
ثمينا في جهات بالدورة الثمانية بعكسها ثم بدورات
سداسي ثم بالمقابلة واكملناه على ما وضعناه في
سداسي والثماني فصيح وخرج اجازة كما ترك في
صفحة الاخرى وقد رسمنا طوقا بالسواد وطوقا
بالحجر لتمييزه كما ذكرناه وقس بغيره كل
شغل زوجي ما هو اكبر منه بلانهاية ولكن الاكتفاء به

الشيء	٨٧	٩٨	٤٢	٨٨	٨٣	٤٩	٤٨	١٤	١	٤١
سها	٩٢	٤٧	٧٧	٧٢	٨٨	٣٤	٣	٢٣	٢١	٤
لوضعها	٤٣	٧٥	٨٥	١٧	٢١	٨١	٩٤	٥	٢٤	٣٧
المازى	٥١	٧٣	٤	٨٩	١٠	١٣	٩	٩٥	٢٨	٥٠
اول	٤٧	٢٥	١٨	١٢	٩١	٨٨	٤	٨٣	٤٤	٥٣
لصوتها	٤٤	٢٢	١٩	٩٢	٩١	٨	٨٧	٨٢	٤٩	٥٥
لان الوجه	٤٢	٢٧	٧٩	٩	٨٤	٩٣	١٣	٢٢	٧٣	٥٩
التركيبى	٢٩	٢٥	٩٤	٨٣	٨٠	٢٠	٢٠	١٤	٧٤	٤٢
اسهل	٢	٧٠	٢٣	٢٩	٢٣	٤٥	٧١	٧٨	٢٥	٩٩
منه هو	٤٠	٣	٣٨	٤٣	٤٨	٥٢	٤٣	٤١	١٠٠	٤٣
اول										
ما التركيب										
منه فاعرف										
ذلك والله										
التوفيق										

بيان ومق دخلت الكسرة الا في بيان في التجويد في صار
صامتيا فاعرفه فصل في الوضع التركيبى الطبع
المازى وتختص به الاشكال التركيبية الفريدة منها
والزوجية والمركبة من تركيب التركيب الى ما لانها تله
والوجه الذى ياتى بك فيها يصح ضروريته فيها من التسامى

فصاعدا

فصاعداً وجانزير يطبخ فيها من الثاني عشر فافوقه ثلاثاً
 بأمره وهذا الوجه مستتب من وضع الوفق الثلاثي
 ثم من سلسلة الله أكبر الله أكبر الله أكبر ومن تركيبة في
 عيه التساعي ولكن لا يكون فيه الا ضرورياً وهو
 حسن له ليضرب فيه العدد السالم واولى به لشرفه
 ثلاثي اسد اكبره وله وجوه لا تحصى ونحن
 نقصر في هذا الكتاب على اربعة وجوه ضروري
 وجانزير رجوعي اخر اوي ورجوعي مراتي ورجوعي
 ثاني الوجه الاول الضروري فهو في كل شكل
 تركيبي تضع كل شكل وحده حتى يتم وتأتي في الاشكال
 لذلك كالمشي في وضع المركبة هي فيه من وضع الحسني
 وجانزير حتى يتم فيصير فاعرفه فانه مطرد ومثال في
 تساعي يكون كما ترى وهو في الصفحة الاخرى وقد
 ربما اشكال الزوايا بالسواد والاخرى بالجمرة الوجه
 ثاني الرجعي التام الفردي وذلك هو ان تضع كل
 شغل حسني الوضع او جانزير الوضع من المركبة الى
 من الاخرى الاخرى وامثل كذلك بالاشكال بوجه

٣٧ هذا الوقت

عوض الاول	٣١	٣٦	٧٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	٠
المكون لاجل	٣٠	٣٢	٢٣	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	٠
محتج غور في	٣٥	٢٨	٢٣	٨٠	٧٣	٧٨	١١	٠
الكتاب واما	٢٢	٢٧	٢٠	٢٠	٢٥	٢٨	٥٨	٠٣
هو هو لاربان	٢١	٢٣	٢٥	٢٩	٢١	٢٣	٥٧	٥٤
لا نقصان	٢٤	١٩	٢٤	٢٢	٢٧	٢٢	٥٢	٥٠
فارجع الى	٥٧	٧٣	٥٥	٢	٩	٢	٢٥	٥٠
اولها واول	٥٤	٥٨	٧٠	٣	٥	٧	٢٨	٤
كذلك الى اخرها	٧١	٥٤	٥٩	٨	١	٤	٤٣	٢٤
وهكذا حتى								
تم اشكال								

- اول فافعل كذلك باشكال المرتبة الثانية حتى
 - و فعل هكذا حتى تتم وضع الشكل باسرة
 - شيئا من اشكال بوضع المركبة فيه ويكون وضعه
 - حسب بيصم ويخرج حسي الوضع الوجه الرابع
 - بحيث تمامي وهو ان تسمى في كل شكل لمرتبة
 - مرتبة في الاشكال كلها الى اخرها وترجع كذلك
 - مرتبة الثانية والثالثة حتى يتم وضع الشكل بيصم
 - حسي الوضع اذا كان وضع المركبة في

... يخصص كل وجه قسماتها فصل في
 ... شامتي الحسي الميراني وهو مستنبط
 ... موضع الثلاث الطبيعي والميراني وهو
 ... حسي الحسي الطبيعي البيني والعكسي
 ... هذا يتبدل في القلب بنقطة او غير
 ... من الضلع الذي يليه من اسفله الي اسفله
 ... العكس بتخطية ضلع مستنبط ويتبدل
 ... من ال ثغر الوضع كما وصفناه في الطبع
 ... استندت من القلب لوضع الطبيعي
 ... في هذا لا غير فكون المربعة الاولى اقل من
 ... القلب فيصح ويخرج فيه الوضع من
 ... يلى وسطها من قبل الى اخره لم يزل
 ... على الترتيب فاعرفه فانه مشطرد فيها
 ... ثلثية منها ويخرج به حسيقة الوضع

٢٢	٣	٩	١٠	١٦
٥	١١	١٧	٢٣	٤
١٨	٢٤		٦	١٢
١	٧	١٣	١٩	٢٥
٨	١٥	٢١	٢	١

... في الحسي بالوجه
 ... يكون كما ترك
 ... دل
 ... على يكون كما ترك
 ... حسي الاخر

...

وَمِنْ صَوَرِ الْعَكِي

فَمَا مَاتِي مُعْرِضًا

وَقَسَّ يَذْكُرُنِي

الإحادي عشر

والثلاثون عشر

خلافه قریباً ملازمه

2014

وہابیہ

لصوت في الإحاديث

عمر بن عبد المنذر

rv	ks	k	iv	r.	pi	rg
a	iv	ik	yy	r.	ra	ks
ib	rr	ji	rg	ky	s	v
rr	ks	ka		^	is	rk
ky	j	q	iv	rg	rr	ki
i.	ia	ys	rk	rg	ky	r
rv	ra	rs	kk	r	ii	iq

هذه الاغنية فاعرف بذلك - فصل في التلخيص

الشيخ العلامة علي بن أبي طالب

الميراث الحائري وهو على ما وصفناه في النسخة

لا غير غير ان في هذا الموضع نبتدئ باول الوضع في المرة

الأول من أشكال العلم فروضه المنزلة الطامی

[illegible]

الحسنى الوضوح كما صورناه في السامي منج سدها

لموضع الدورة الأولى من الطوبى الأكبر، ونسبها كذلك

المحقق

في هذا اذ ليس هذا الا اذا كان فاعرفه فان لم يتطرد

١٠٠ من الساعى فما فوقه ملكها ية لوضعها الى الخانكيا

... في التساعي في بطنه التساعي وفي قلبه الحادي

موضوعاً

ما لصاعتي

العبدى
(مؤلف)

الکلیاتی

وَقَدْ رَسَمْنَا

طه والساع

الحجوة فصول

هنا فكل

وہی کہی کا ارجح

عشر و الحاشية

52	YK	V.	55	IV	12	4	5
V2	81	89	88	21	TK	Y.	-
59	81	K5	21	50	1	V.	-
50	84	K	V9	KV	29	1	5
19	30	K	22		10	2	
15	2V	V5	K9	K1	12	1	4
12	22	24	2	VV	53	K	2
1	2V	21	23	82	85	50	-
35	5	10	11	52	5V	1	-

حيثما لا يتركها ولكن الاكتفاء بر في الثلثية منها أولى

سَوِّفَ هَيَّانَ وَاعْلَمُ أَنْ يَجْمَعَ الْأَشْكَالَ

من جهة يصح لأن نراد متاخلاً في الوسط والوضع كما

والمثال ذلك في الرباعي يكون كما ترى وقس هذا

١٦	٧	١٠	١
٩	٢	١٩	٨
٣	١٢	٥	١٤
٦	١٣	٤	١١

في جميعها على الإطلاق واسم الموفق وهذا

آخر فصول الوضع • وسأني بعده بوجوب

الضرب ان شاء الله تعالى • بيان

واعلم ان كل شكل ادرته على الجهات الاربع صار له اربع صور
كل صورة تشرب الى عنصر من العناصر الاربعه التي هي النار
والهوى والماء والتراب ومعرفتها تعرف ضربا تداولا الوضع
فما كان اوله في الجهة العليا فناري • وما كان في الجهة اليمنى فهو ناري
وما كان في اليسرى فمائي • وما كان في الجهة السفلى فترابي •
بيان • وما كان في الزاوية الاولى فناري • وفي الثانية فمائي •
وفي الثالثة فهو ناري • وفي الرابعة فترابي • فاعرف ذلك ثم
لدر • الكيفية الرابعة في الضرب الميزاني ثم اعلم ان كل
شكل ميزانا مخصوصا للضرب فيه • ومعرفته ميزان كل
شكل فهو ان تلقى من الجملة في كل ضلع منه ثروضعه الطبيعي •
عدد بيوت احد اضلاعه فباقي فهو ميزانه كالثلاثي •
فجملة الطبيعية الخارجة في كل ضلع منه ١٥ فان تلقى منها
عدد بيوت ضلع منه ثم تلقى ١٢ وهو ميزانه وفس
عل هذا في جميع الاشكال ما ان • وان ترد معرفة ذلك
قبل وضعه وقد على جملة تنويرة يساوا ضرب الجملة في •

خلف

نصف ضلع من فبايلغ في الجملة الطبيعية ^{٣٤} وان تنقص
 من بيوت بيتا وتضرب الباقي في نصف ضلع فبايلغ فهو
 ١٢ مثال ذلك الثلاث وجملة بيوت تسعة فان
 ترد هائيتا تكن عشرة فان تضربها في نصف ضلعه
 حريت ونصف والبيت عشرة وللنصف نصفها
 تسع تلغ خمسة عشر وهي الجملة الطبيعية الصغرى والمراد
 صغير لان جملة الطبيعية الكبرى هي جملة جميع اضلاع
 بيان وان تنقص من بيوت واحد تبقى ثمانية فليبت
 وللنصف نصفها اربعة تلغ ١٢ وهو الميزان بيان
 بيت في الرابع فان ترد بيوت بيتا يكن ١٧ فان تضربها
 في نصف بيوت ضلع منر وهو بيتا نكل بيت ١٧ تلغ
 وهو الذي يخرج في كل ضلع منر وضعه الطبيعي
 تنقص من بيوت واحد تبقى ١٨ لكل بيت من نصف
 تسع منر كذلك تلغ ثلاثين وقس بهذا في جميع الاشكال
 مسطرة بيان تجد ذلك ميزان الخاسي ^{٣٥} والسداسي
 والسباعي ١٤٨ والماكي ٢٥٢ والتساعي ٣٣ والعشاري
 ٤٤٠ وهلم كذلك جرافها فصل واما كيفية الضرب
 في شكل نكل جملة هي اكثر من الجملة الخارجة في كل ضلع من
 سعة الطبيعي هوان تلغ ميزان منها وتقسيم الباقي اجزاء

على عدد بيوت أحد أضلاعها • فإن لم تنقسم كذلك فاطرح
 منه حتى يصح قسمته واحفظ ما قدر طرحته فهو لمشي
 بالكسر وخذ من ثمانية الأجزاء وأدخله في أول وضعه
 ولعمري أنه كالمشي في وضعه زيادة واحدة وأحد إلى آخره وإن
 كان كسر فادخله في أول المربعة • الآخره حتى تصل إليها
 تردد به الذي لمشي به ثم امش منه إلى آخر الوضع يخرج
 صحيحا وذلك منظره إلا في المربع الثلاث فلا يصح فيه •
 بيان فاعلى هذا يكون الدخول بأول وضع الثلاث •
 بالثلث والرابع بالربع والخامس بالخمسة والسادس •
 بالسبع والسابع بالثمان والتاسع بالثمن وهلم كذلك
 جرائها وذلك بعد طرح مبادئها فاعرف ذلك • مثال
 ذلك في الثلاث في اسم تعالى الله وعدده ٦٦ فإن تلحق
 ميزان الثلاث ١٢ أتت ٧٨ ثلثها ٢٦ وهي التي تدخل في
 أول وضعه على ما وضعناه كما ترى •

٢١	٢٤	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
١٨	١٨	٢٣

ويصح في الثلاث واحد آخر الضرب
 بغير ميزان • وذلك أن تضع ثلث

النجدة المرام ادخالها في القلب ومشي منه إلى
 آخر الوضع بزيادة ما شئت فمكن ثم ترجع إلى القلب

/ ١٥ /

٤٤
 فانه منطرد فتم على الاطلاق • وللرباعي واحد مخصوص
 بدور ذلك ان تقسم العدد نصفين • وتلق في واحد النصفين
 ثمانية وتدخل بالباقي من هذا في اول مرتبة الثانية وتشي
 منه الى اخر وضمنه زيادة واحد • واترك وضع المرتبتين
 الاولتين على حالهما من وضعهما الطبيعي • وان كان شهر
 كسر فادخله في المرتبة الآخرة • مثال ذلك في اسمه
 تعالى لطيف وعدده ١٢٩ لان نصفه كسر واحد
 يسبق ١٢٨ نصفه ٦٤ فان تلق منه ٨ يتبقى ٤ وهي
 التي تعمل بها على ما وصفناه كما ترك • وقس هذا في
 كل عدد من ثمانية الى ما لا نهائية لرا •
 فصل في الضرب الميزاني في الاشكال
 الخالصة القلب في وضعها الميزاني •
 وفي هذا الوضع لا يدخل شيء اذ •
 العلم اجتهد وضع المرتبة الاولى من الشكل بل ترك
 كل شكل هو من انظر الطبيعي لا غير
 وهو الذي يخرج في كل ضلع من وضعية الميزاني ولذلك
 سميناه به • يات • واما كيفية الضرب الميزاني

١	٥٧	٧	٦٤
٨	٦٣	٢	٥٤
٦٢	٤	٥٩	٣
٥٨	١٤	٦١	٤

سابقا وصورناه ٥ واما الثلاثي الخالي الوسيط من

احد جهاتها فهو ان تدخل ثلثي الجملة المراد ضمها

فيه في بقية الثاني ٥ وهو آخر بيوت المرتبة الثالثة

وامش منه الى اولها بنقصان ما شئت ثم تضع ٥

ثلث الجملة في القلب وهو وسط مرتبة الثانية

وامش منه لآخرها بزيادة ما شئت بالنقصان

ومن القلب لاول المرتبة بالنقصان كذلك ثم تضع

في اول بيوت وهو في وسط مرتبة الاولى بما

لمشي به وزدة مثله وضعه في آخر مرتبة هذه

يخرج صحيحا على صور شئ ٥ مثال ذلك في اسم

تعالى الله وعدد حروفه ٢٢ وثلثه ١١ وثلثه

٤٤ فعلى ما وصفناه فان لمشي فيه لواحد يكون

كما ترى

٢٠	٢٤	٢
١٤	٢٢	١٥
١٢	١٨	٢٤

ويأشأن يكون كما
ترى واما خالي
القلب منه فهو

٢١	٢٤	١
٢	٢٢	٢٢
٢٣	١٨	٢٣

نوعان على ما وصفناه

في المنظر فيها مثال فيه في اسم تعالى محب ط و ع

١٤٩

.. فان تطلع منه الميزان ١٢ يتبعه ٤٥ ليس لها نصف
 - و واحد يتبعه ٤٥ نصفها ٢٧ وهي التي تدخل في
 - مرتبة الثانية وهو البيت الثالث فموضعها ٥
 - متبعي فوق الثلاث يكون ٣ يخرج عما وصفناه

ومثال ذلك في الخاسي في اسم

٣٠	٣٤	١
٣٣	٣٥	٤
٢	٣١	٣٠

تقال مبان وعدد ١٠٢ فان
 تطلع منه ميزان الخاسي ٤ يتبعه

٤ يسب لها ريع كسرهما ٢ يتبعه ٤ ربعها ١ وهي
 - متبع في مرتبة الثانية وهو البيت الخامس
 - متبع الميزاني فوق ٤ فيكون ٤ فعلا ما وصفناه

٢٤	٣٠	١٩	٣	٢٤
٢	٣٥	٢٧	٢١	١٤
٢٢	١٤		٢٤	٢٨
٢٢	٢٩	٢٣	١٧	١
١٨	٢	٢٣	٢٤	٢٤

وتقس هذا في
 - حصص وهذا البيان كفاية
 - من متوفيق

سبعة الخامسة في الضر
 - مرتبة وهو انضبط
 - شجر عدد ١ هو اقل
 - خمسة لتي يخرج في كل ضلع منه فموضع الطبيعي

والميزاني

والمتوالي وذلك بنقصانه وبإتي بكل قسم من الصناعات
الحسنى والتعاقبى الجوى والتركيبى وجهاً في نقصانه
بياناً فاما الحسنى فيصح ان ينقص منه كل
مرتبة منه وحدها ما شئت حتى يخرج على ما تريد
ويصح ذلك في الثلاث ومثال ذلك في كل ضلع

٢	٥	٢
٣	٣	٣
٤	١	٤

منه ٤ فعلى ما وصفنا يكون كما ترى
مع بيان وكل ضلع تعاقبى يصح ان ينقص
كل دورة وتنقص من المتقابل لها

ايضا الضلع على ما تريد فاذا اردت ان تنقص على حيلة
من العدد فاقسم بحيلة اولاً فقسماً على عدد بيوت
احد اضلاع الشكل وان لم تنقسم كذلك فاطرح منها
ايضاً حتى يبقى منها فالانقسام فهو الكسر ثم اوكل
دورات الطوق على ما ذكرناه حتى يصير حيلة كل
اثنين متقابلين بحيلة جزئين من الحيلة المقسومة كذلك
كل طوق وحده حتى ينتهى القلي فان كان وضعه
غير يحوي فاقس اضلاعه حتى تكون حيلة كل ضلع
من حيلة ما لكل بيتين منه حيلة المتقابلين في الاطراف

كل روجيا وان كان فرديا فكذاك ولكن في المربع
 مع سبعة نصف حيلة المتقابلين في الاطراف ثم ادخل
 في مائة حيلة فان لم تجده فادخل في مائة
 في مائة حيلة التكرير في جميع اضلاعها فانه يصح
 في مائة حيلة فاعرفه مثال ذلك في الحاشي
 في مائة حيلة في الضروري في اسعد تعالى اله
 في مائة حيلة في مائة حيلة في مائة حيلة
 في مائة حيلة في مائة حيلة في مائة حيلة
 في مائة حيلة في مائة حيلة في مائة حيلة
 في مائة حيلة في مائة حيلة في مائة حيلة

١٤	٩
١٢	١٤
٨	١٣

٨	١٢	٥	١	١٠
١١	١٠	٤	٨	٣
٨	٥	٧	٩	٧
٤	٥	١١	٥	١٠
٥	٣	٩	١٣	٤

٢٠	٢٠	٤
٢٣	١٧	٩
٧	١٠	-
٤	١٢	٨
١١	٢	٠

تكرير في مائة حيلة في مائة حيلة في مائة حيلة
 وكل شكل وضع بالوضع التركيبي وتريد
 في مائة حيلة في مائة حيلة في مائة حيلة

في الاشكال كشكل الثنائي عشر المركب في الثلاثي في الرباعي
 فاضربها اولا في الرباعي ثم اضرب في كل شكل من الاشكال الثلاث
 المركبة نصيب بينه من الرباعي اما بالاضرب المزداني في
 الذي يحتمل واما بالوكسي على ما وصفناه في التثلاثي تحتمل حتى
 يخرج ضلع كل شكل ثلاثي على حدة نصيب بينه من الرباعي
 فانه يصح وقس بذلك في كل وضع تركيبي لأي شكل مطلقا
 وباسد التوفيق والكيفية السادسة في الضرب الداخلي
 وهو على وجهين ضلعي وطولي فصل في الضلعي وهو ان
 تدخل في الضلع الاعلى من الشكل ما شئت من حروف واسماء
 او ايات او اعداد وتغير الاعداد في هذا اول ثم تسهي في
 النصوص بالعدد ما يخرج به صحيحا من كل ضلع منه مطلقا
 وهذا ضرب عظيم في هذا العلم واذا اتفق ان يكون
 لفظ الاعداد الموضوع في كل بيت من الضلع الاعلى بالحروف
 وهي حروف الاسم او غير المصروف فيه على ترتيب فظم
 في الطريقة الكبرى اسداسا كبره فاعرف ذلك في
 لجميع الاشكال في هذه الرسالة ثلاثا ووجه ثلاثي وخصوصا
 ومطلوع بيان فاما الثلاثي فهو الثلاثي في حروفها وذلك

مثال ذلك في الاسماء المتقدمة يكون كما ترى بيان

واما المخصوص

فيختص به كل وضع

حسبي ويصح فيه

المشي بواحد وذلك

٥٧	١٢	١٥
١٠	٢١	٢٤
١١	١٣	١٦

٤٩	٧٢	٢٩
٣٠	٥٠	٧٤
٧١	٢٨	٥١

ان تنظر الى كل عدد حول في بيت من المضلع الاعلا في اي

مرتبة هو وضعه الطبيعي الحسبي ٥ فاوجدته

في اول مرتبة فامش به منه الى اخرها بالزيادة ٥ وما

وجدته في اخر مرتبة فامش به منه عكسا الى اولها

بالنقصان وما وجدته في غير هذين الموضعين فامش

به من اول اخر مرتبة بالزيادة ثم من اولها عكسا بالنقصان

فانه يصح وذلك منظر دفا عرفة مثال ذلك في الرابع

فاسم تعالى خير فعليا وضعناه في وضعه يكون ٥

ج	ب	ي	ر
١٠	١٩٩	١٠١	١
١٤٨	٨	١٤	٢٠٢
٣	١٩٧	١٠٢	٩

١٤	٧	١٠	١
٩	٢	١٥	٨
٣	١٢	٥	١٤
٦	١٣	٤	١١

كما ترى

بيان

واما

المطلق

• ثم تضرب الذي تريد ان تضربه فحروف او
 سماء او ايات ونحن نصوره في الذكر بالاسماء في
 شكل بالضرب الميزاني او الوكسي او لا ونحن نعلم
 ميزاني في الوصف فاذا لم فاضرب الاسماء المضرو
 بة في ضلع الاعلى بالتغير وهو على ثلاثة وجوه
 سدي ورعي وثاني • فالسداسي يختص لبيت
 قطره والرعي والثاني للاخرى واستدك او لا
 تدخل اسمائها في اول البيوت المضلع الاعلى •
 • مضرب زيادته وتقصاها عن نصيبه مضربه
 ميزاني فان تجده زائدا فاصل المضلع بقطره الثماني
 البيت الذي يليه من البيوت القطر من داخل
 مفتحة ان زيادته وكذلك ان تجده ناقصا فاصل
 المضلع بقطره من ذلك البيت القطر من زيادة
 مضرب حتى يرجع صحيحا كما كان في ضرب الميزاني
 • مضرب ضلعيهما الميسطين من بيتين متجازين
 • حيث شئت منهما الا البيوت القطرية

من زيادة الناقص منها ونقصان الزايد • وكذلك
 اصلح ضلعها المنتصبين وهما ضلع الجهة اليمنى •
 والذي يليها فرد لخل من بيتين منها متجاذبين زيادة
 الناقص من الضلعين • وينقصان الزايد منها حتى
 يرجع الكل صحيحا كما هو في ضرب الميزاني وهذا
 هو التغير السدسي لان لم يصح الاستغير ستة
 بيوت ثم وفق كذلك الذي يدخل في البيت الاخر من
 الضلع الاعلى على هذه الصفة • وبعد هذين البيتين
 من الضلع الاعلى على هذه الصفة فادخل الاسماء الباقية
 من المضروب في البيوت الباقية منه وابدأ بتوفيق البيت
 الذي نصيب من الدخول فيه من الاسماء في ضرب الميزاني
 وزدة البيت الذي تراه • نصيبه اكثر من الدخول
 فيه ثم اصلح ضلعها المنتصبين بيتين من ضلع منبسط
 من الجهة السفلى او من غيرها حيث شئت الا من
 البيوت القطرية • بنقصان الضلع الذي زدت
 وزيادة الذي نقصته وهذا هو التغير الرباعي •
 لان صح باربعة بيوت فان كفاة قريب واحد

٨٧
 والافزده من حيث اخر القطر الاعلى من الذي نصيبه
 اكثر من المدخول واصليها كذلك بيتين من ضلعيها
 من ضلع منبسطه. ولم ياكذلك كلها حتى يتبع الذي
 نصيبه اكثر من المدخول هو كجمله المدخول فيه ويتبع الذي
 نصيبه اقل كجمله المدخول فيه فاعرفه فانه متطرد في
 كل وضع لا في شكل من الخماسي فافوقه بلانها به لامادور
 ومثال ذلك في هذه الآية العظيمة قوله تعالى سلام
 قولا من رب رحيم في الشكل الخماسي في وضعه الميزاني
 الصافتي اليميني وحده عدد ها ٨١٨ وضربها المطلق
 في ضربها الميزاني على ما وصفناه يخرج كما ترى.

سلام	قولا	من	رب	رحيم
٢	٢٨٨	١٧٧	١٥٥	١٩٢
١٧٥	١٢١	٢٤	١٦٢	
٢١١	٢٠٨	٢٢	١٩٤	١
١٩٧	٦٤	٣٢	٥	٢٠٣

٢٤	١٩٩	١٩٨	٣	٢١٣
٢	٢١٢	٢٠٤	٢٠	١٩٢
٢٠١	١٩٥	٢١٥	٢٠٧	
٢١١	٢٠٨	٢٠٢	١٩٤	١
١٩٠	٣	٢١٢	٢٠٤	٢٠٣

وقس بهذا في كل شكل من الخماسي فافوقه وفي كل عدد
 يكن ضربها فانه فيصح بيان وافضل هذا الوجه ان

ان تضع في الضلع الاعلى من حروف الاسم في كل بيت
 ما يصح ان يقاربه عدداً . فصل في الطوبى وهـ
 الذي تريد ان تضرب فيه في جميع الطوبى من اجها
 وما يقع توقفه بالاعلاد . وهذا كما نراه في ما في
 العلم من الضرب وسناتي فيه باربعة وجوه تك
 وتدويري وخصوصي ومطلق . بيان في ال
 التكريري ويختص به الشكل الثلاثي ولا يضا
 ضرب عدداً الا ان يكون له ثلث صحيح ولا يضا
 الموجب الا ان يكون في الاسم الذي تريد ضرب فيه
 جملتها ثلث جملة حروفه وكذا الآيات والآ
 والحروف ونحن نضوره في الوصف بالاسم في
 الحروف التي اعدادها ثلث اعداد الاسم في ال
 الاول او في الثالث من الضلع الاعلى وما يقع في ال
 الآخرين منه ثم تكسره فيه بالتكسير الذي اتيناه في
 التكسيري وتكتب ما ياتي في القلب منها بالعد
 بق الحروف فانه يصح وتكرر الموضوع في الق
 في احد قطريه هذا من اني انواع الضرب فيه

في ذلك في اسم الله تعالى عليم وعدده 14 وثلاث عدد
 في ذلك عدد اليا والميم منه فتخرج على ما وصفناه كما

في بيان واما الضرب المذكور كما
 في بعض الاشكال

ل	ع	م
ا	ب	ج
ي	ك	ح

هذا ان تدخل حروف الالف التي

في حروفها في اول الضلع الاعلى ثم امش بها على ترتيبها
 في حروفها في اول الضلع الاعلى ثم امش بها على ترتيبها
 في حروفها في اول الضلع الاعلى ثم امش بها على ترتيبها

تمت الدورة الثالثة في الجهة السفلى عكسا الى
 ما تم في الجهة اليمنى صاعدا حتى تتم الحروف فتم الطوف
 في حروفها ثلاث مرات ثم انظر الى زيادة او نقصان جملة

من حوله في طرفي الضلع الثالث فاذا عرفت جملة زيادة
 في يمينين فانقص من كل حرف منهما نصف الزيادة وان

في يمين واحد فانقص من كل حرف منهما فهو نصيبه
 في يمين واحد وان لم يحتمل احدهما النقصان كذا نكلم يصح ايضا
 في حروفها كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم

في حروفها كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم
 في حروفها كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم
 في حروفها كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم كذا نكلم

الذي يليه من البيوت الوسطية العلوية ويتم ويصح •
 مثال ذلك في اسمها تعالى عليم فبالدوير الذي ذكرناه •
 يكون في طرفي الضلع الثاني العين والميم من الاسم وعددها ١١
 ويكون في طرفي الضلع الثالث ها اللام والياء وعددها ١٢
 وذلك اقل من اجملة الأولى بنقصان ٧ ونصفها ٣ وان
 تزيد بها اللام تبلغ نصيبه ١٤ وان تزيد بها الياء تبلغ
 نصيبها ١٤ وان تنقصها من العين يبقى نصيبها •
 ١٢ وان تنقصها من الميم يبقى نصيبه ١٤ فان تدخل
 نصيب كل حرف في الذي يليه على ما ذكرناه يكون كما ترى

ع	ل	ي	م
م	١٢	١٤	١١
ي	١٤	١٢	١١
ل	١١	١٢	١٤

وقد هذا فما هو مثله بيان واما
 الضرب المطوف في الخصوصي فيختص
 به الشكل الخامس والشكل السادس
 وذلك ان تكسر في احدهما الذي تريد

ان تضرب فيه ما ذكرناه فصفة التكرير في باب •
 لم انظر الى بطن كل منها تجد الخامس في بطنة الثلاث
 لا غير فاسقط من كل بيت منه خمسة وضع فيه ما
 يبقى ثم امس في بيوتك بوضع الثلاث الواحد
 الى التسعة • وزد نصيب كل بيت نصيبه فيصح

دوران

يكون حينئذ قد رجعت لكل ضلع ما قد اخذته
 به وكذلك القول في السداسي الا انه في بطنه الرباعي
 حاصله منه اربعة بيوت فاذا القيت في كل بيت
 خمسة تكن اجملة فينبغي ان نرد عليه كذلك
 لئلا يمشي في مرتبة الاولى والثانية من
 رجلي الثمانية وفي الاخرى من الاشياء
 عشرة وذلك وفق لدوخ ولا سمع تعالى
 وحده وودوده وزد نصيب كل بيت منه
 عيس من ذلك وهذه طريقة منطردة والاكتفاء
 في هذا الشكلين اولى لعدم صحة ترتيب
 بيوت في الجهات به فاعرفه مثال ذلك
 في رتبة الشريفة يكون كالتالي

من	من	من	من	من	من
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

من	من	من	من	من	من
١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤
٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

٤٢ بيان وأما الضرب المطوق في المطلق فنصم في كل
 شكل من الساعات فما فوقه بلانها يتر في جميع اوضاعها
 الطبيعية والمنظمية والوكسية وذلك ان يدخل الاسماء
 الذي تريد ان تدخلها في الضلع الاعلى في جميع الطوق
 واكثر الوصف في هذا الوجه هو ما ذكرناه في الضرب
 المضلع المطلق فتضرب اول جملة الاسماء كذلك
 في الشكل الذي تريد ان تضربها فيه بالضرب المنزلي
 فاذا تم فادخل اول الاسماء في اول الضلع الاعلى وفي
 آخرها وفي اول الضلع الاسفل واخره بالعكس
 ثم اعمل بكل مدخول في زوايته وحده على ما وصفناه في
 الضرب المضلع المطلق ايضا فيتم ~~توزيع~~ ^{توزيع} جهتين
 ثم اضرب في الجهة العليا وفي الجهة اليمنى ما بقي
 الاسماء على ما وصفناه في المضلع المطلق ايضا فيتم
 بتوزيع جهتين وتبقى اليسرى والسفلى فادخل
 اول بعض الاسماء في اليسرى التي تلي زوايا
 الثانية والثالثة والرابعة من جهتي اليسرى والسفلى
 كلها وهي اربعة بيوت في كل بيت منها اسم ثم اضرب

ثم مدخول وحدة بالتغير الرباعي المقدم ذكره ان
مربو فوق عدة نصيب البيت في الصورة الصو
يؤثر فيه وذلك ان تغير مغرب بيتا اخر من جهته
علاجا الهافتقص من جهة زيادة المدخول
كان زائدا عن نصيبه وان كان ناقصا فزده
عليه ثم اصلح ضلع كل منهما ما تراه موضع من
سبعهما من داخل الشكل الا في البيوت القطرية
زيادة المنقوص ونقصان المزدحم حتى يصح
عكس العمل بكل مدخول وحدة فيرجع الشكل
تحتيا كما كان ثم ادخل الاسماء الباقية في
بيوت الباقية من الجهتين في كل بيت منها اسما
من الترتيب وانظر الى زيادة او نقصان كل
بيت منها وحدة بالمدخول فيه من نصيبه من
صورة المراسية فاذا عرفت ذلك فكل بيت
عقب بالمدخول فيه فزد حلة نقصان البيت
في يمينه من ضلعه بالطرف الثاني وكل بيت

كل
عاه
طوق
صرب
يك
اني
في

زاد بالمدخول فيه فالقص كذلك جملة زيادته من البيت هـ
 المذكور فيصح بالتغير الثاني وإن لم تحتمل بعض البيوت
 نقصان زيادة المدخول لم يصح ضرب ذلك المدخول في
 تلك البيت إلا أن تغيرة من قبل الضرب بالتغير الرابع هـ
 فتزبد بتقصان نصيب بيت آخر من جهته من قبل
 أن تضرب فيه أيضاً ثم تضرب فيهما على ما وصفتنا
 بعد اصلاح ضلع كل منهما ثم ياتي بموضع من ضلعيهما الآخر
 البيوت القطرية بالطريقة الاصلحية المقدم بيانها
 وعلى كل حال فلا يصح اصلاح ضلعين متغيرين بالتغير
 الثاني من البيوت القطرية الا اصلاح تغييرها كما
 بينا في الزوايا وعلى هذا فلا يصح هذا الوجه فيما هو هـ
 اصغر من الساعي لان لا محيط فيهما لصغرهما عن
 تغيير بيوت اقطارها ويصح فيما عداها في جميع اوضاعها
 الطبيعية منها الميزانية الحسنة من الجوز الحسنة لا في
 مدخول مطلقا فاعرفه
 كذلك في الاسم الجليل
 الذي للاختفاء المقدم ذكره انما هو قسرية الميزاني في الوفاق

التساعي في وضع الميزاني الصافي العكسي على
ما ذكرناه يكون كما ترى

٢١١	٢٠٣	٢٠٢	١٩٢	٢	٢٠٣	٢١٩	
٢٢١	٢٢٠	٢١٢	٢٠٤	١٩٤	١٩٤	٤	
١٨٩	٤	٢٢٢	٢١١	٢١٢	٢٠٤	٢١٧	
٢٠٤	١٩٨	١٩٠		٢٠٢	٢١٢	٢١٤	
٢٢٢	٢١٥	٢٠٧	١٩٩	١٩١	١	٢١٧	
٢	٢٢٨	٢١٧	٢١٤	٢٠٨	٢٠٠	١٩٢	
٢٠١	١٩٢	٣	٢٢٩	٢٢٩	٢١٠	٢٠٩	

وكذلك في التساعي
وفي الزوجين
الثاني فصاعداً
فقد يتفاوت
من طرف آخره قفا
القطاسه

ف	ق	ج	م	ج	م	ت	
ق	٢٢٤	٢٠٠	٤٤٤	٢	٣١	م	
ج	٨٢	١١٢	٢٢٥	٢٢٢	٤	ج	
م	٤٩	٢٩		١١	٥٢٩	م	
ج	٢	١٩١	٥٢	٢٠٧	٢٠٨	ج	
م	٤	٧	٥٥	٢٠٤	٢٢٩	ق	
ت	م	ج	م	ج	ق	ف	

٨٢	٧٠	٤٩	٥٧	٤٥	٣٣	٤	١٢٨	١١٨	١٠٤	٩٤
١٠٧	٩٥	٨٣	٧١	٥٩	٤٧	٣٥	٢٣	١١	١٢٩	١١٩
١٤	١٢	١٠	٩٤	٨٢	٧٠	٥٨	٤٦	٣٤	٢٢	١٠
٣٤	٩	١٢١	١٢١	١٠٩	٩٧	٨٥	٧٣	٦١	٤٩	٣٧
٥٠	٣٨	٢٦	١٠	١٢٢	١٢٢	١١٠	٩٨	٨٦	٧٤	٦٢
٧٥	٦٣	٥١	٣٩	٢٧	١٥	٣	٢٣	١١١	٩٩	٨٧
١٠٠	٨٨	٧٦	٦٤	٥٢	٤٠	٢٨	١٦	١٢٥	١١٤	١١٢
١١٢	١١٢	١٠١	٨٩	٧٧	٦٥	٥٣	٤١	٢٩	١٦	١٢٤
٣	١٢٥	١١٥	١٠٣	٩١	٧٩	٦٧	٥٥	٤٣	٣١	٢٠
٤٣	٣١	٢٠	١٢٤	١١٤	١٠٤	٩٢	٨٠	٦٨	٥٦	٤٤
٤٨	٣٦	٢٤	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥

عدد الاليف ٨١٨ وضربها في هذه الصورة
علاما ذكرناه يكون كالتالي في الصفحة المقابلة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

س	لا	م	ق	و	لا	من	ر	ب	ر	ح
٤	١٤	٧	٢٢	١٢	٥٢	٧١	٥٩	٥٩	١١٩	ر
م	١	٢٧	٢٨	١٢	١٢	١٨	٩٤	١٠٨	٢١	ت
ق	٩	٤١	٧٣	٨٥	٧	٩	١٢١	١٢١	١٢	ر
و	١٠	٨٤	٩٨	١١٠	١٢٢	١٢٢	١٠	٢٧	١٣	من
لا	٥٥	٢٨	١٢٨	١٢٢	١٢	٢٧	٢٩	٥٠	٥٢	لا
م	١٠	٢٧	١	٢٨	١٤	٥٢	٥٢	٧٤	٢٠٢	و
ق	٠	٢٩	١٢١	٩٣	٥٨	٧٧	٨٩	١٢١	١٢١	ق
م	١٠	٥٢	٩٠	٨٣	٢٢	٨٥	٢	١١٥	٩٤	م
لا	١٩	٩٧	٥	٧٣	١٠٣	٨٧	٢٥	٦٩	٢٩	لا
د	ر	ب	ر	من	لا	و	ق	م	لا	س

• مثال ذلك في شكل الأعداد عشرة في هذه الآية العظيمة
 -- تعالى سلاماً قولاً آمين رب رحيم ففي ضرب الميراثي
 عسيب بالضرب الميراثي يكون كما ترى هـ وقد تقدم

وضعة ونحن على هذا فانه منطرد • ميات وكلما ارد
 ان تدخل شيا من الاسماء المصروفة او غيرها في شئ
 من اليبوت الداخلية فلنضربها بالتغير الرابع (ان لم
 يكن من اليبوت القطرية • وذلك ان تغير معديتها
 اخر مضلع اضلاحا للضلع بالزيادة ان كان ناقصا
 بالمدخل وبالنقصان ان كان زائدا ثم اصحح ضلع كل
 منهما من موضع مضلعهما الا من اليبوت القطرية
 بالطريقة الاصلية المذكورة اولا وكذلك ان
 كانا المدخول في شئ من اليبوت • القطرية الا انه
 لا بد فيه من بعد ذلك من تغيير في آخر القطر اضلاحا
 لم لم اصلاح ضلع كل منهما على ما وصفناه من غير
 الاقطار وهذا هو التغير السادس لان لا يتم الا
 بتغيير شي قطريين • واربعة اخرى من جهتهما
 لا اضلاحا • وليس هو في الحقيقة غير الثاني وهذا
 الصفة يضح ان يخرج الشكل على صور شي من
 الضرب ومنهم ما وصفنا انفتححت له الابواب

/م/

مخيف عليه شيء فزوجه الضرب وقد فتحنا الباب
 وفتحنا الحجاب فافهمه ومثال ذلك في شكل الحجاب
 عشر المصنوب فيه الالة السبعة تكون في هذه
 الالة الله لطيف بعباده على ما ذكرناه كما
 وهو في الحجاب الثاني من المطاوعة هذا ذكرناه هنا

س	لا	ما	ق	و	لا	من	ر	ب	د	ح
٢	١٧٣	٧	٢٢	١٢	١٤	٦	٢٩	١٢	٢١١	ز
٤	٩	٨٤	١٤١	٢٤	١٢٤	١٧٨	٩٥	٢٨	١	ب
٦	١	٤٨	الله	لط	٢٢	بسا	د	٢٨	٣٢	ز
٨	١١	١٨٨	لط	٢٢	١٤٢	بسا	٢٤	١٩	من	
١٠	٧٤	٢٢٤	بسا	٢٢	١٢٢	بسا	٢٢	١	لا	
١٢	١٠٣	١١٧	بسا	٢٨	٨١	٥٢	لط	٧٧	١٥٠	و
١٤	٨	٤٦	د	بسا	بسا	لط	الله	١٥٨	٢٢	ق
١٦	١	٤٣	٥٨	١٨٠	٢٢٢	٤٢	٢٢٢	١١٥	٨٩	م
١٨	١٢	١٣	٤	١٠٨	٧٨	٨٩	٩	٨٢	لا	
٢٠	ب	ر	من	لا	و	ق	م	لا	ب	ح

٧٠
ومثالاً أيضاً هذه الصورة المسندة لوجه آخر
يكون كما ترى

س	لا	م	ق	و	لا	من	ر	ب	و	ح
١٧٢	٧	٢	٣	٨٤	٢	١	١٠٢	٢١١	٢	ر
٩	٤٨	١٨٨	٣٤	١٧٨	١٣٣	١٢٨	١٤	١٦	ب	
٦	٦٨	٤٤	١٢٤	١٢	٩	١٣٨	٣٢	٢	ق	
٢٩	٢١٩	٩٠	٣٢	١٤٢	١٢	١٩	١٩	١٩	و	من
٢٤١	٢٩	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	٢٠	لا	
٣	٢١٧	٢٨	٢٨	٨١	٨٢	٨٢	٨٢	١٤٤	و	من
٨	٤١	٩	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	٣٢	ق	
١	٢٢٢	٨٨	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	م	ب
١٠٢	١٣	٤	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	لا	ر
ب	ب	ر	من	لا	و	ق	م	لا	س	ح

فصل وختم هذا الباب بذكر شيء من

الاسطر

الاشكال الاصطلاحيه وفي كثيره ونقتصر منها
على اربعة اشكال هي اشردها بيان الاول المثلث
الثلاثي وهذه صورته وصورة وضعه فيه
وهو منقول من وضع المربع الثلاثي كما تركه

١٥	٤	١٥
	١	
	٢	٧
	٣	٨

١٥	٤	١٥
	١	
	٢	٧
	٣	٨

هو كالمربع

الثلاثي

لا غير وذلك

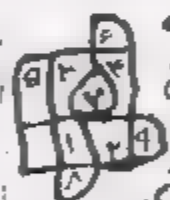
ان تدخل

وميزانه وكيفيته الصريح هو كالمربع الثلاثي لا غير
ويصح فيه ادخال الكسر وذلك ان تدخل في اول
وضعه مثلث ما سبق بعد طرح الميزان والكسر
ولم يبق فيه زيادة واحد حتى ينتهي بيت
الخامس من الوضع فادخل فيه نصف الكسر ان
كان اثنين ثم امشي فعد الى آخره بالمحفوظ
الاول وبالكسر الى آخر الوضع ثم زد في بيت
آخر الوضع نصف الكسر ايضا وان كان الكسر
واحد من العدد فانقص من الثالث الذي تدخل به

٧٢
في اول الوضع واحد واصغر الالكس واحفظ الباق
في الموضع المحفوظ فامس به في وضعه كالاول وادخل
الكس باثنين في البيت الخامس ثم في اخر الوضع فانه يصح
فاعرفه او ان تجعل له في الوسط بيتا خاليا من
الوضع جاز. واعلم ان جميع الاشكال من الثلاث فما
فوقه بلا نهاية يصح لان تجعل مثلثة الجهات واولها
كما ذكرناه يصح تركيبيا وغير تركيبيا. بيان

والشكل الثاني كاتري •

وان كان كسرا يطرح ويدخل
بثلث الباقي ويتخل الكسر
مثاله بدوخ ٢ يخرج كاتريه الرباعي البسيط وهذه صورته
وصورة وضعه وهو وضع تقابلي كاتري وهو هذا •



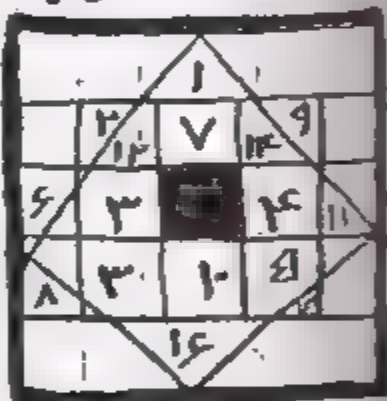
والخارج في كل ضلع منه ١٤ وميزانه ١٤
وكيفته الضرب في ١٤ لا يزداد
على ذلك هو ان تدخل برقع ما تبقى
بعد طرح الميزان منه وبعد طرح الكسر
ان كان فيه كسر وامه به فيه زيادة

مكرر

واحد الى البيت الخامس وادخل فيه نصف الكبير
 ان كان فيه نصف الكبير والا فلا يصح ثم افسح
 منه به والمحموظ الاول الى اخر الوضع فانه يصح فاعرف
 واعلم ان جميع الاشكال الزوجية يصح بان تجعل
 نصيبها وتوضع بالاولى التي ذكرناها فافهم
 ذلك ببيان والشكل الرابع رباعي البلاتي
 الخالي القلب وهو شكل عظيم وهذه صورته
 وصورة وضعه وهو منقول من وضع الرباعي
 فيه كما تركه وكيفيته الضرب فيه هو كالضرب

في المربع الرباعي وقد

حصى بيان ما فيه كفاية
 فافهم فقد اتيناك
 في هذه الرسالة من
 وجوه الوضع والضرب
 ما اذا فهمته انكشف



لك وضع جميع الاوراق والضرب في جميعها على
 الاطلاق واحمد الله رب العالمين وكيفيته السابعة
 في التصريف بالاولى التي ذكرناها وهو على

وجهين التصريف باوضاعها الطبيعية والمزانية
 والتصريف باوضاعها الضرورية وسألي كلامي
 ذلك خذرة يسيرة جامعة ولكنها تحفة نافعة
 وبالله التوفيق فصل في التصريف بالوضع
 الوضعية اعلم ان كل شكل هو منسوب الى
 كوكب من الكواكب السبعة واختلفوا في تدليها
 من الاعلى نازكاً او من الاسفل وهو القمر صاعداً الى
 زحل وكان هذا اقرب الى الصحة فعلى هذا فالثلاث
 للقمر والرابع لعطارده والخامس للزهرة
 والستاسي للشمس والسابع للريح والثاني
 للبتريه والتاسع لرجل والعشاري لفلك
 البروج والعرش والكرسي وهذه هي الاصول
 وما بعدها فروع وترجع اليها فكل شكل بعدها
 يصح تركيبة من شكل فلان الكواكب ما لذي
 الشكل ولو كان وضعه غير تركيبي وكل شكل
 صامتي فهو لفلك البروج وكل شكل شالي

جوازا لما لانها يتر لها فيكون لكل شكل منها ما لذت الحروف
 او ما لتلك الحروف من الاسرار والاعزاز والخواص والآثار
 ولولم يكن موضوعا لكل عدد تركيب مخصوص به لا
 يشار كقيمة غيره فلا بد وان يكون لكل تركيب منه
 سر وخاصة مخصوص بها فيكون للشكل ما لذت
 العدد وذلك التركيب واخر فديو تركيب اخر فـ
 لذت هذا مما يدل على انه لا نهاية لكثير خواص
 الاشكال الواقعية كالانهاية للعدد ابد فاحتوت على
 اسرار العدد واسرار الفلك واسرار التركيب وكل
 منها علم كبير ومحرلا ساحلا له ولا فخر بيان
 ولما الحروف فعلى الاحمال هي ٢٨ حرفا السبع
 كلمات لكل كلمة اربعة احرف وهي اجد هوز
 طيكل منسح فقصع شخ دصظع
 وهي الحروف الابدية واوائل الكلمات السبع
 ناري على روحاني شيف ولوانها توالي جدياني

سبب • ولولا انها هوال في نفساني شريف • واولا اخرها
• حصاني لطيف • وما قسم برالباري سبحانه
• في كتاب الغرر فنوراني • وما لم يقسم بدورها
• خرتي • وما كان منها مهلا فسيدي • وما كان
• نقطة فمخرج • وما كان منها ذانقطة
• يمشي فمخس • وكل حرف ينصرف بدورها
• من ذلك فغلب خاصيته قائم • ذلك ونبأه الوقوف
• على في التصريف بالوضع البصري • وهو التصريف
• عند تنصير في الوقوف من حروف او افعال او
• ب او غير ذلك فخرجت جملة في كل ضلع منه
• من حيث جزم من بعد قسمها على عدد الاضلاع •
• خرجت من جميعها فاعل حال فاستنطق تلك الجملة حروفا
• حق باخرها الفظة وهي كلمة عبرانية • ومعناها
• شأ بالعربية فكونه هو الروحاني العلوي النوراني
• من حق باخرها الفظة ايل او طوش او يال او طيش

أوبال أو يوش فيكون هو الروح السفلي، ومنهم من يكتفي به
 بالعلوي، وقد مر الأقل عددًا من الحروف على الأكثر والعكس
 يصح إلا في الألف فلا بد من تقديم الغين المعجمة التي هي للألف
 على ما لا يجعل السين المعجمة الفاء لأن منهم من يزعم ذلك
 والأول كما نوضح، ومن تقديم الحروف الدالة على عدة الألف
 الغين المعجمة ثم حروف الأقل منها بعدها، مثال ذلك
 في عدد الفاتحة يسملتها ١٠٤٣٢ وذلك اثنا
 وثلاثون وتسعين وعشمة ألف فاستنطقها بالحروف
 على ما وصفناه يغتلب فيكون الروحاني يغتلب
 ومنهم من يسقط من الجملة عدد كل لفظة يريد أن يجعلها
 آخر ما ذكرناه، فما احتمل الاستقاطه مثال في اسمه
 تعالى كيريم تعالى وعدها ٧٧٣ فان تلقى منه ١٥
 عدداً اسمه تعالى ايل يفي ٧٢٢ نطقه بكذ فيكون
 الروحاني العلوي بكذا ييل ثم يسقط منه مثلاً ٣٨
 عدد كهج يفي ٧٣٥ نطقه هلد فيكون الروحاني
 السفلي هلد كهج ومنهم من يخرج من كل اسم روحانياً

ولا يستعطا ويسقط من أجله روحانياً يقسم به عليها
مثلاً في الاسمين كين متعال ٢٣٢ عدد كبير ٢٣٢ روحانية
بلراييل وعدد متعال ٥٤١ ٥٤١ روحانية امثايل وحلة
الاسمين ٧٧٧ روحانية جعدايل وركب العدد
في وفق وتقسم على روحانياتها بالروح وبالأسمين
بيارات وضعة القسم في ذلك ان تقوليت بعد
اليسملة اقسمت عليكم انتم الارواح الروحانية
الطاهرة النورية يا بلراييل ويا امثايل بالذي
خلقكم وصوركم وجعلكم انواراً في افلاككم
واختصكم بالنور الاعلى وباسماء العظام والكبير
المتعال وبجزم الاسم الكبير جعدايل ان يحضروني
ويقضوا حاجتي اللهم يا كبير يا متعال سحر
روحانية هذين الاسمين العظيمين الذين سميت
لها نفسك وبجزمتهما عندك اتوسل ان يحضروني
ويقضوا حاجتي انك على كل شيء قدير وان كان
القسم لروحاني فيجعله لواحد ثم الحق قوله الصلوة

٧٨ بعد الأصول وهي في الحكم الفلكي تركيبة لانها تتركب
جملتها الاصلها من اربعة اشكال صامتة فيكون لكل
شكل منها ما لتلك الصامتة من الكواكب فاعرفه
بيان وكل شكل له من الاسرار والخواص والآثار ما
هو منسوب لكوكبه من ذلك ومن الاسماء والآيات
والاجزاء والنبات والحيوانات فيستصرف بدقيقتها
يخصر من ذلك بيان والنجور لا بد منه في
اعمال هذا العلم وفي قول بعضهم انه يكفي منه
الخبر ما طاب شدة وللعكس بالعكس فاعرفه
فانه من اعظم الشروط اللازمة فيه بيان
واعلم ان كل شكل لا بد وان يكون لكل ضلع منه
جملة عددية ولا بد وان يكون لذلك العدد حروفا
او حروفا فيكون ذلك الشكل وفقا لذلك الحرف
ولذلك الحروف كالثلاثي لحرف الجيم والرابعي
لحرف الدال والخامسي لحرف الهاء ولم كذلك فيها

حوت احدا ضلوع الشكل الثلاث ويقسم الخروج ^{المخرج} ^{المخرج}
 في ذلك ويحق اخرها لفظة الـ ويال ويجمع ^{المخرج} ^{المخرج}
 منه جملة ويستنطقها روحانيا على ما ذكرناه ويقسم
 قسم الفلكي الذي استخرجه وباسماء الله تعالى
 تلك الحروف وبالاسماء ^{المخرج} ^{المخرج} وبالروح العلوية ^{المخرج}
 مزوج على الروح السفلى واصحابه ولعل هذا هو
 مع والاقويك واسم اعلم واحكم بيان وتختتم
 رسالة بيان ما قد خص لكل يوم من الارواح
 حريشه والملائكة العلوية والملوك السفلية والاسماء
 تنطيلية وناتية على ترتيب الايام في شكل سراسي
 سط سباعي النصب وهو كما ترك في ايمان الثاني
 - الصفحة -

الاحد	الشمس	ابجد	روقييل	المذهب	فهيظيل
الاثنين	القمر	هوج	جبرائيل	الابيض	لنهيظيل
الثلاثاء	المرج	طيك	شمشاييل	الاحمر	قطهيظيل
الاربعاء	عطارد	منفع	ميكائيل	برقان	جهيظيل
الخميس	المشتري	فصقر	صروقييل	شمروث	مهيظيل
الجمعة	الزهرة	سنتح	عنيائيل	زويم	نهيظيل
السبت	زحل	دسخط	عمرزائيل	ميمون	لظهيظيل

ولهذه الاسماء ايضا اسمها جامع حافظ لترتيبها وهو
لمقتحل فاعرف ذلك هيئات ولا بد من ملازمة

العلم

عمل على شروط الرياضة من طهارة الظاهر والباطن وترك
 كساحه واكل ذوات الارواح وما خرج منها الى غير ذلك
 حتى ترك الاجابة فانه علم صحيح والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله وسلم
 فصل في غزائم الاوفاق اعلم ان لكل وفق
 من الغزائم ما ليوم كوكبه وقد قيل ان للثلاث غزمية
 برهنية وانما نزلها الملك زريائيل عليه السلام
 ووفق الثلاث مغا على ابناء ادم عليه السلام في سفر
 خفايق وقد اشتهر في زمن سليمان النبي عليها
 سلام انه العهد الكبير وانما عهد برهنية وهذا العهد
 متصف بأربع الناموس وقد رواه بعض على روايات
 وقال ان كل رواية هولتصريف وهذا باطل لان
 حق فيه واحد واصح هو ما رتبته بن جليل في منظومة
 لتي على الالام الف م واولها : آياها الاخ الذي ضل وابتا
 علم هدت الآن لي قناتلا • وفي منظومة طويلة
 تركها خوف الاطالة واخذت المقسم منها وهي اربعة
 وعشرون كلمة على الاصح كما ترك • برهنية تغليبه

طوران • مزجل • برجل • ترقب • برهش • غلش •
 خوطير • قلتهود • برشان • لموشخ • برهيوک •
 کنطير • تشکيل • قمرن • انقل • ليط • قيراب •
 غياها • کيد هولاء • شمهاهير • شمهاهير •
 زياتت ترکها اختصارا • واما ماله من عزالم •
 الايام التي تنوم کوکبه فتاتي في عزالم الايام وهما
 بيان ذلك • الا احدا وعزمتها تقول احب اليها
 الخدم طريقا مثل بحر من شمعيد نياج • وخا اذياخا •
 مرجا ال شميد نجا • اذميخا هنز مر • شاهز • مئما
 هلطينا ائما مئما تلمئما • هو الله القادر القاهر
 لكل شيء من المخلوقات • تکرر هذا حتى تسمع في
 اذنك صوتا يقول اتي ارسد فلا تستعملون فاذا
 سمعت ذلك فاطلب ما تريد يحضره ان شاء الله تعالى •
 واذا اردت صرفهم فقل شمطا شلطا اهسطا
 ارجعوا ال منازلکم ومواطنکم خطوا خطوا بارک الله
 فيکم • الا شيف وعزمتها تقول احب يا شريطا

٨٥
ت وخذيك بقممشيتا اعليشيا حلتشيتا طينونا
حنينا جبار السماوات والارض فكون اسررت ما
حق ودلا وبر في نزه وبحره وسمايه وارضه
نسماه فان سمعت صوتنا في اذنك او حسيت
نصه في اذنك فقد قضى الامر والا فاقبل هذه
عشر مرات • تقول بشمار يا قدسا غبطوشا
عدمشيتا شلشديشا كلشيتا هو الله شحليش
حب يا شريطا مل هيا هيا • الكا وغرلتها
تقول احب يا غركا شل انت وخذيك •
نبر العلي • عطاخ غبطوخ اطمن ضمضج
حلمحاج • بلحاج • محامشيتا سحاجيتا
حرجشا • طريشال • طريشال اجر هياك
بشيتال • اخينوا هيا باخلام غركا شل العلوة
مكير والسفليه والارضيه • واقبلوا ما نور وزيه
شاهت الوجوه وعت الوجوه للحي القوم
قد غاب من اجل ظلمنا اجسوا داعي الله بكشط
كشطه هيا هيا حتى نسمع صوت الاجابة

مع اذنك . الاربعاء وغرقتها نقول خرج يا خراج
خرباج خرموج ارج ارج خرموج خرموج
انت قيثوت قيثوت قيثوت قيثوت قيثوت قيثوت
الما هتما هتما هتما هتما هتما هتما هتما
ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا ثا
وا عوانك وخدامك العلوية والسفلية والارضية
امشع مشع مشع مشع المشع المشع المشع المشع
العجل الساعر الساعر قبل ان اقوم من مقامي
هذا ولا تزال ترد هذا القسم وكفك المين مردود
حتى تعلم انه قد حضره فاطم منه ما تريد .
فانه يحضره كلج البصر فاعرفه الخسيس وغرقتها
تقول اقميت عليك يا خطيائيل من
على قدالي وذاتي فناء وسمع وراي . وقدر
واحصي . واملت واحياه وهو بالمنظر الاعلى
يرى ولا يرى . رب الاخرة والاولى . اقبل ولا
تخف طائفا مجييا . يا شلوة . سليلو . سمشيا
طائفا

10

٨٧
تموتاً شملاناً رشا رشا شرف اشتغاف شغف
بعلش لطيلاه هيا شلاون اذوناي مله يوف
بنلافاف هلفا هلفا خلطفا خلطفا خلطفا
- جمعكم لقضاء حاجتي يا خطيائيل انت
وخدمك واعوانك افعلوا ما تؤمرون تكررهذا
في ثنائي الاجابة • الجمعة وعزمتها نقول
سبح الله الرحمن الرحيم بدأت بها اقسامكم
جبرائيل اقول ان جبرائيل لا يصح ان اقسم عليه
- تني والا حسن ان يقول احب يا ابطيائيل
روح الامين جبرائيل باسماء الله الذي نزل على
- عيسى الخليل وبالا اسم الذي نزل به على محمد بن
- خديجة صلى الله عليه وسلم في ليلة الاثنين ولما
- كنتم به اقموا البشرا صلوات الله عليه احب
طياييل هيا بطرفي الف هطفا ليل
سينال طرفي الف عسفيا ل عسفيا ل عسفيا

٢٨٧
شموئيل انارشا رشا شرف اشتغاف شغف
ببلاش لطيلاه هيا شلاون اذونا يملهيوف
شلا فاف هلفا هلفا خلطفا خلطفا اخلف
- يجمعكم لقضاء حاجتي يا خطيائيل انت
وحلامك واعوانك افعلوا ما تؤمرون تكرر هذا
حتى تاتي الاجابة
الجمعة وعزيمتها تقول
سبح الله الرحمن الرحيم بدلت بها اقسامكم
جبرائيل اقول ان جبرائيل لا يصح ان اقسم عليه
سأنتي والاحسن ان يقول اجب يا ابطيائيل
روح الامين جبرائيل باسماء الله الذي نزل على
رعيمة الخليل وبالا اسم الذي نزل به على محمد بن
سيدته صلى الله عليه وسلم في ليلة الاثنين ولما
قسم به اثمرا ثوا البشر صلوات الله عليه اجب
طيايل هيا بطرفيا انت هطفا لسر
سليال طرطفا لعتقيا لعتقيا لعتقيا لعتقيا

٨٩
مردف الآن نحتم الى حامد الفلاني واقول اعلم
الطالب ان هذا الوقف له شرف كريم وسر
عظيم وخواص لا تحصى ولا تعد ركنها اقصى
من اصل الاوقاف كلها وساد كركب بعض خواص
من افعالها وفيما يروى ان ائمة الملوك زيارته
عليه السلام على سيدنا واينما اذهر عليه السلام
من الحقائق هو وعريته الرهنية المقدمة ذكرها
ان الملوك العالمين واعلم ان الرهنية هي سر
في تنلي عليه في جميع اعماله وتصاريقه وهو
منسوب الى زحل والقمر فاما نسبه الى زحل
لانها اقوى لان حلة غيره ما
في الوقف خمسة واربعون وعدد زحل كذلك
وما ايضا نسبة غيره قد استرنا اليها فيما سبق
على ما وقع من الاختلاف بين العلماء واما
نسبه للقمر فلكه ادنى الاقلاك الى مركز الارض

40
 واسرع الكواكب دورة في ذلك مع صغر فلكها بالنسبة الى
 بقية افلاك الكواكب والشكل الثلاثي كذلك. وعدد كثر
 ٣٧١ فان طرحته سبعة سبعة على عدد الكواكب
 تجد الباقي سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة
 السيارة. وعدد ضلع المثلث ايضا ١٢ اذ
 اسقطت منه دور الفلك وهو ١٢ تجد الباقي
 ثلاثة على عدد نبوت المثلث. او طرحته ايضا
 على الكواكب سبعة سبعة يبقى واحد وهو يدل على
 اول الاشكال واول الاشكال الثلاثي وله دلائل
 غير ما ذكرنا تركناها اختصارا. ولم نر اسماء الله
 تعالى هي وهاب احد. واعلم ان هذا الحاتم
 الشريف هو حاتم ابينا ادم عليه السلام وخاتم
 السيد الجليل اصف بن برخيا بن اسمعيل وزير
 السيد سليمان بن داود عليهما السلام ويعبر
 عنه الآن بخاتم الى حامد الغزالي. وفيما قيل
 انه مستخرج من خمس ايات من كتاب الله تبارك
 وتعالى وقد عرضنا عن ذكرها لكثرة تداولها

ثامن ولهذا الوقف الشريف شروط في
 عمره وهو ان يكتب على جهات الاربع قوله
 ولد الملك وخلف كل جهة منك من الاملاك
 عتة وهم جبرائيل وعزرائيل وميكائيل وسرافيل
 هم التسلمة وخلف كل رواية من رواية ملك
 ملائكة القربان • وهم شرنطيايل ونوايل
 سيطرون وسيمكائيل كما امثله لك • فكتب
 في كل خلف الضلع الاعلى مع قوله وهو عبارة
 نزول الوحي • وعزرائيل عن شماله مع الحق
 هو عبارة عن الحق • وميكائيل في اسفله مع ولد
 هو عبارة عن نزول الرزق • واسرافيل على يمينه
 هو عبارة عن النسخ في الاصور • وترتفع
 يمينه وجمع عن شماله وهذه صفته كما
 بيان في التصديق
 خلاصة الوقف الشريف
 وقيل في التاري
 وضع مختص
 اعمال التاري

٩	٤	٩	٢	٤	٤
٥	٣	٤	٧	٤	٤
٥	٨	١	٤	٤	٤

وقيل في التاري

كالقبول والوجاهة والمحبة وإظهار السوارق
 والنيران وتحريق الاجسام وارسال الحيات الحارة
 الياسه وليرفي سرعة الهلاك امر عجيب
 يختص بالجب والتهيم والحسيف والرجف والند
 الريح العواصف والقواصف وتنجير الزمان
 اردت وما اشبه ذلك والمالي لاظهار الماء من العدم
 الى الوجود واستحلاب الارزاق وارسال رسل
 العزم على مرادك ~~والمعجزة~~ للتفريق والعزل
 واطلاق المسجون وارسال السوداء والهموم والهمم
 والافكار الرحيات والوساوس والخيالات
 الفاسدات على مرادك وليرفي فساد العقول
 امر عجيب وكذلك لعقد اللسان وربط الرجل
 عن المرأة وما اشبه ذلك ولا يصح شيء من ذلك
 ذكرناه الامع مراعاة النسب الفلكية والخلوة
 الوقوف ثلاثة ايام واطلاق النخور وزيارة النورية
 وفي المعبر عنها بالرهنية في كل ليلة ٤٠ مرة
 ثم يتصرف به بعد ذلك في جميع ما ذكرناه فانه

جمع ياذن استعماله بيان ثم اعلم ان هذا الوقف
 لشرفها ينقسم على قسمين مزوجات ومفردات
 بالمفردات الالف والجيم والياء والزاي والطاء
 تجتمعها كلمة احضر والتصرف بالمفردات
 لأعمال الشرح من الطرد والغزل والتفريق وإخراج
 الأشياء وإفرادها عن ما يراها أفراداً عن شيء
 آخر مثل إخراج الدين وإخراج الجنين وما يناسب
 الأفراد والمزوجات هي الياء والدال والواو
 والحاء وهي زوايا الوقف وتجمعها كلمة يدوح
 ويخرج منها اسمي ودحِب وهي التي في زواياها
 والتصرف بها في أعمال الخير من القول والوجهة
 وأعمال المحبات كلها مثلاً إذا أردت أن
 تعمل الوجهة لأحد فاكُتب مزوجات
 الوقف وتوسع البيت الأوسط وتكتب
 المزوجات في بيوتها من أعلاها وأخروها
 كما مثله لك وتكتب الحاجة في الوسط لم تكتب

في جهات قوله الحق وله الملك او البسملة ثم الملائكة المقربين
 ثم يكتب حوله ما يناسبه من الآيات وأقوا عليه الغزيرة بعد
 ان تجزى ويحمل الطالب والكاتب بالزعفران والماء الورد
 بيان وكذلك اذا اردت المحبة تكتب في قسطين
 وتلاصق بينهما بعد ان تكتب حولهما ما يناسب المطلوب
 من الآيات مثلاً انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
 نبشبهه كذلك تبلى فلان بن فلانة او فلانة بنت فلان
 بحب وعشق فلانة بنت فلانة قد شغفها حباً ويحمل
 الطالب بعد ان تجزى وتغرم عليه وهذه صفة ما

قوله جبرائيل

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

تكتبه وان كتبت محو
 بالزعفران المحلول بماء
 الورد وجعل في ما يحول
 او شروب كان مثله
 ايضا اذا اكله المطلوب
 فزيد الطالب فانهم ذلك

• بيان في خواص الوفاق الرباعي وله خواص
 عديدة الأولى منها ان يصلح للالفة في المال وبائن
 على الاطفال من الصرع وهو ان يكتب في درجة •

شاه

٩٨
 تاج وعشر من برج الحمل ثم يتصلق على طرف
 المتاع. وإذا كان القمر في ثلث درجة من الثور
 لا فيه أخته. الخاصة الثانية: إذا طرحت تحت
 نخل الاطفال يكتب والزهر ٢٧ درجة من برج
 ثور فانهم يأمنون الصرع. الخاصة الثالثة
 فأها تصلى عند الاكابر والقلبة على الخصوم تكبده
 والشمس في برج الحمل والقمر في برج السرطان
 كثيرة في قص مضطربة أو كاعدا أو شئ ابيض
 يكون حاملا مقبول القول عند الاكابر والملوك
 والحكام ويغلب الخصوم. الخاصة الرابعة
 بها تصلح المحبة الخلق ودوام المحبة والاستيلاء
 على النساء وذلك إذا كان القمر متصلا بالزهر
 في خمس عشرة درجة من برج الميزان. وخمس
 درجات من القوس. ينقش على خاتم نحاس
 احمر أو كاعدا يكون مع الانسان وكل من يراه لا
 يصبر عشر ساعة ويكون محبوبا عند النساء
 مستولي عليهن فاذا عسر عليك رزقا فاجعله

٩٤
 فاجعله في خبيك فانه يكثر الرزق ويسهل الله تعالى
 بقدرته عليه فاذا جعله في يدي ولايته او زيادة الجاه
 يتحصل له رويان من فريش الناس • وان وضع في مال
 نلاد او في تجارة كثرت تجارته من فعل ذلك وكثر ربحه
 وان وضع في ربح الحمام زادت وكثرت • وعدد كل ضلع
 من ٣٤ طولاً وعرضاً وحجمه اضلاع ٣٤ والا
 سقاط عند دخول الاسم • وميزانه ٣٠ • مائة
 في خواص الوقف الخماسي المربع الاولى انها تصلح
 لزيادة العنبر والذكاء ودفع البلا عن الاطفال ويحس
 اخلاقهم ويبلغون درجة العلم والادب • تكتب
 اذا كانت الزهرة في تسعة وعشرين درجة من اجوت
 والقرم معها مستقيمة غير راجعة يكتب هذا الشكل
 لمسك وزعفران على كاعدا وخرقة ويغسل بماء
 ويسقي لمن تريد فانه لا يصير عنك وعن الشخص
 الذي سقاها ساعة واحدة • الخاصة الثانية انها
 تصلح للبعضنة واذا اردت للفرقة الكبد في ساعة
 المريح تكتب وتدفع في بيت من تريد فانهم يشاغضون

الخاصية الثانية

٩٧
 تخصية البالد اذا اكتسبها يوم الثلاثاء في ساعة
 المريح والغمر في حال محاقه او عسره او نقصه
 واذا كان الغمر كذلك فهو اجود ويخبر بخرقه
 كانت على المطرب او باظفار النعال وتجعل فوق
 في موضع والي فانه يغزل او في موضع عامر
 فانه يخرب او في تجارة احد فانه يحسر او ينقع
 في الماء ويرش على شئ نافع فانه يكسد واذا
 اردت ان تبعض احدا على احد ادفنه عند مجلس
 احدها فانهم يتباغضون بحيث لا يقدر احدهما
 ان ينظر الاخر وكذا اذا اردت ان تدخل
 في حرب او خصام او تدخل على ملك جبار او
 تخاف سطوته ينقش كما بينت لك يوم الثلاثاء
 في ساعة المريح وهو مسعود في زيادة فاذا رغبت
 من نقشة بحره بلبان ومقل انزريه ويصر في
 خرقه حمراء وتشد على عضدك فانك تغلب جميع
 اعدائك ولا تر على احد ^{رجل} في الحرب الا هرب
 منك وعدك كل منعه ^{هو} ٢ طولاً وعرضاً

زهير

والجميع ٣٢٥ والاسقاط منه عند دخول الاسم
 وميزانه ٤٠٠ بيان في خواص السداسي المربع
 الخاصية الاولى انك اذا اردت عملا لرصد الشمس
 اذا نزلت في برج الحمل في درجة شرقها وهي التاسعة عشر
 فتأخذ نصف مثقال ذهبيا واضرب بصحيفة مدورة
 ستة في ستة يكون يوم الاثنين في ساعة الشمس
 فاذا قرغت من نقشها بنجرة بالزعفران وتغسلها
 بماء ومسك وكافور وترفعها في جيبك وتدخل على
 من شئت فانه يقضي حوائجك ويرزقك البركة
 في مالك وهو خسر الاسرار الالهية وتحكمه الربانية
 وتخصص ثريادة المال والحياة الثابتة انما تصلح
 لطلب القوة والغصاحة والاسقاط الرعي اهلها
 ومن يريد ان ينفعه العلماء ويقدره في جميع
 اموره ينقش يوم الاثنين ذلك الشكل في اول
 النهار فانه يفعل ذلك وعدد كل ضلع منه طول
 وعرضا ١١ والجميع ٤٤٤ واخر السداسي الاعلا
 فيه اعني مغلقة ٣٤ وميزانه ١٠٠٠ بيان

٩٩
حواس السباعي المربع الاول منه الحفظ والزكاء
فصيل العلوم. وذلك اذا كان العمر في برج السرطان
عند المربعين. ويكتب هذا الشكل على قطعة من
قماش اذا كان عطاردها درجة مثلاً ولقضيته لم
يصل قطعة من هذا الحد ويطبق الطفل ذلك الماء
فيصير احفظ اهل زمانه ولقوا خاطره ولا يشي
في ابلغ الكبر. **الحجاصية الثانية** اذا نزلت الزهرة
في جوزاء او الثور او الميزان فخذ وزن سبعة دراهم
عشر وتوضع منه شكلاً مدوراً وتنفش فيه سبعة
في سبعة ويكون ذلك اول ساعة من بعد الجمعة فاذا فرغت
تتلمس بخره بالعود والتدوير فخره في خرقة حرير فانه
حط في تحت فغلا شديداً. واذا عسر عليك
دراج اجعلها في جيبك لتقضي حوائجك ما دون
تعالى. وكذلك اذا كانت المرأة كثيرة الغيرة
تدور او موضع يكثر فيه الشر فتغسل الصبيغة
في موضع الذي فيه الشر فانه يزول ما دون
تعالى. وكذلك موضع الغنم والبقر وموضع

التجارة وموضع الاشغال والاعكام السلطانية
 ذهب منه الشر والضر ويكثر فيه الفرح والرزق
 واذا مسكت في فراشك كثر جماعك وان كانت شرجك
 • محتجبة فانها تقبل عليك • واذا نعتت هذا
 الشكل في رقا غزال مسك ورعقان ثوب الحجر مجاهد
 كما ذكرناه لك شجرة يعود وعبر وتجعل في دهن
 الياسمين والزيت والورد وتجعل ليلة تحت
 النجوم لم تحفظ عندك فان اردت حاجة ادهن
 به جبينك وتستقبل به رشيت من الزجاجة والفا
 فانها بابك ويقضي حاجتك ويطلعك في جميع ما
 تريد • وعدد كل ضلع من طول وعرضا ١٠٧٨ والجملة
 ١٢٢٥ وميزانه ١٦٨ واخر الاعداد فيه اعني
 مغلا ١٤٩ • بيان في خواص المربع الثماني
 الخاصة الاولى تصلح لجميع الامراض العارضة •
 للدواب وللخارج وذلك اذا كان المشتري في خمس
 درجات من برج السرطان والقمر منفصلا به ينقش
 هذا الشكل على خبز شعير • وينقش عليه ماء الرطبة

والحمد لله

- ربحهم الدابة عند طلوع الشمس فيزول عنها المرض في
 - ما ياذن الله تعالى . الخاصية الثانية انها تصلح لجميع
 - ارض المعارض للجوارح والصنواركي مثل البزاة والهنود
 - ذلك اذا كان المشرق في الشرف والريح متصلا برأبض
 - سعد والقرم **مصلح** بالريح ينقش هذا الشكل ماء
 - يصبك وقت طلوع الشمس ويسقي الجراح فانه يبرئ
 - ما ياذن الله تعالى . الخاصية الثالثة انها تصلح لكثرة الامطار
 - اهل الهند يشمطون بهذا الشكل وهو ان يكتب
 - **لا عدو لي** على ظهر السلحفاة ويدفن في وسط
 - بيت واذا يكون ذلك ياذن الله تعالى . الخاصية الرابعة
 - ردت ان تعمل خاتما فتعطر عطارد اذا كان في
 - وايد النور فخذ وزن سبعة دراهم فضة وتعمل منها
 - ستمائة في يوم الاربعاء في ساعة وتجعله في جيبك
 - مسك تعلقه رسمك الاشكال على التمام والكمار وتبخره
 - ويقرنقل واطلب اليك سعد ارددت من السلطان .
 - تقضي حاجتك ياذن الله تعالى . وعدد كل صنوع
 - عود وعرضه ٣ وانجيب ٢٨ وتغلافة ٢٤
 - ٢٤٢ • بيان في خواص الوقوق التساعي

الخاصية الأولى تصلح المصلح بين الاثنين كالمودة وزوج
 وكالأب والأبن والأخوة والشركاء • وجميع الأصدقاء •
 فإذا اردت العمل لذلك فيكون العزم المبرح في سبعة
 وعشرين درجة من برج الجدي وتكون الزهر ثلثة او
 سدسة يكتب هذا الشكل على كاعدا او على خرقة بيضاء
 ويحملها خدها فانها يصطالحان ولا ينقطع بينهما الزمان
 • الخاصية الثانية تصلح الشيء وقطع المسافر فان
 الحامل لهذا الشكل لا يتعب مادام هذا الشكل معه والكبار
 على كاعدا او خرقة ظاهرة وعد كل ضلع فراصلا عرطولا •
 وعرضا ٣٢٩ وحلته اجمع ٣٣٢١ ومعلقا ١٨ وقدر
 ٣٦ وتكتب هذه الاسماء دائرة الوقول • قديموش •
 دسلفيوش • مطريانوش • وعطافوش • وملاكافوش •
 وبردجوش • هيجر • ثم وكل • بابا •
 خواص الاوافق على الاجمال في اوضاعها الطبيعية •
 خاصية الشكل الثلاثي لتخليص الاشياء • خاصية الشكل
 للنبات كالبناء والعقل فاعرفه • خاصية الخماسي
 للغيبة والاختفاء وامانة السر حتى لا يظهر لانه موضع
 الهاء • والسداسي للعلو والرفعة • والسباعي
 فكيف للشيء • لاستخراج الالبان والادوية •

١٠٣
مديون ان اسكه فانه يخرج بقضاه

تكميل الاشياء وتيسيرها يصلح للمضمار

والنساء في التخليص والامور العظيمة

سكن الامور الهائلة كالحصون وفتح البلدان

من رية للقوة والفكر وفتح البلدان ونخالطة

دول للقاء ومربع القاف وهو ما ياتي في

مصر على الاعضاء والقوة والعهد والغلبة والفكر

يعيش والغلبة عليهم في البلاد الواسعة فان

عظيم وفيه اسرار عظيمة افردنا ايضا لها

صاح وضعه كتابا سميناه كتاب طرف

خاف والسراخفي في شرح مربع شكل القاف

شغل الالف اوضحناه على عدة آلاف من الوجوه

من الصور واجلده كثيرا وصلى الله على سيدنا

محيي وآله وصحبه وسلم بركة واصيلا

سراج الاوقاف في علم الارفاق تصنيف

مع العالم الفقيه ناصر بن السيد ابني بها ان على يد

محمّد بن عبد بن سيف بن احمد الزوي يوم ١٤ ربيع الاخر

سنة ١٢٤٦ لله بفتح من خط الشيخ العلامة

محيي بن خلفان بن ابني بها ان نسخة دار مصنف سنة ١٢٤٦

أقال الشيخ العالم الفقيه ناصر بن السيد أبي بهان
 ولما اكتمل كتابنا المسمى لسراج الأفاق في علم الأوقاف
 احببنا ان نضيف رسالة في اظهار اسرارها العظيمة
 وافعالها الهائلة الكريمة تمة ~~للكتاب~~ ~~في~~ ~~للكتاب~~ وفي هذه
 احببنا ان نرسمها بعدد معه كما ترك وسميناها الرسالة
 المصنونة في الاسرار المكنونة **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الحمد لله الذي اضاء عيون قلوب الغفراء من عباده
 العلماء ذوي العقول والابصار وحلى لهم من قمار بحار
 دقایق وحقایق العلوم انوار جواهر الاسرار ما حمده
 حمداً مجرداً من اقد تناظرة الاغيار وصلى اللهم وسلم
 وبارك على خير من عبود محمد النبي الرسول المصطفى
 المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه الفضلاء
 وعلى جميع اولياء الله الاخيار اما بعد فاقول اعلم ان
 لعالم الانوار في كل جنس هيئته ليست كغيرها وذلك
 منذ كونه المكون الى ان يكون كما كان قبل كونه وفي كل منها
 يترا سارا ودعا فيها لا يحيط بكلها الا هو لا اله الا هو
 سبحانه العليم الحكيم بيان ومن اخذ من مواضع الحروف

في

حذرها المكاشف بعلم هذا العالم لاخراج ما اضمحل
 من اولدها حتى يخرج له الاسم المضمين على ما اضمحل
 جميع حروفه فنولدها هذا كذلك للتصريف على
 توليد ويجمعها اسما وقسما عظيما نولدها كذلك
 رجا بحروف المطلوب واسم الملك العلوي واسم
 السيف واسما من الظهريات المخصوصة لذلك
 سمر الذي فيه العمل مع حروف جملة اعداد حروف لغتي
 سطاق جملة لبوت احد اصلاص الوقف الثلاث
 في نظريته الكبرى في هذا العلم لمن قدرها او تولد
 من المواضع اسما لغرضها كما نولدها المكاشف بعلمها الاسم
 صمور له كذلك يضم هذا لما شاء فنولدها اسما مع
 صفات التي ذكرناها مع اسم الله الاعظم وهو اسم
 من المطلق فافهم ويجمع الجميع باكمل الكبير المشهور
 يستنطق جملة ذلك حروفا ويضعها الى حروف الامزاج
 من سطر السطر وينبط الكل سطر واحد وينظمه
 سماء ثم يكسره فباخذ من آخره حرفا وخرجه حرفا
 ديا حتى يتم السطر فيكون وسطه هو آخر السطر الثاني

^{١٠٦}
ثم تكسر الثاني كذلك ثالثا وثالثا رابعا ان كانت جملة
حروف السطر الاول زوجا وان كانت فردا كسرهما
كذلك خمس مرات ثم تنظم الاسطر اسماء الاول فثانيها
والثاني فثالثا وثالثا وهلم كذلك جرا حتى يكون الاخر من
اواخرها في الوجهين ثم تنظم الاسطر السطر تاتخذ
حروف جملة الحروف المزوجة من السطر الاول في
الحروف المدخولة في آخر السطر المعدم ذكرها وتصنف
ال آخر لفظة ائيل وهي كلمة عبرانية ومعناها الله في
اسم الجلالة في العربية فيكون هو الروح العلوي فيقسم
به وبالملك العلوي المدخول في العمل وبالاسم الطهطيلي
وبالاسم المولد من الفلك المزوجة حروفه باسماء الله
تعالى يكون اولها حروف الاسم التوليدية على الخادم
الستفي المدخول في العمل وعلى اصحابها المدخول اسمهم
جملة ومن الشروط اللازم ان تكون هيئة الفلك في
ذلك تدل على حصول ما يراد تحصيله وعلى عدم
حصول ما يراد عدم حصوله من جميع احوالها فاذا
كرر القسم عليهم بذلك وروكهم بالعمل ظهر له السر العظيم

القول

المصنوع والعلم المكنون • والكثرة المكنون المخزون ولا يحل
التصريح والعبارة بأكثر من هذا السلوخ • والإشارة وهذا
هو التصريف الأعظم الفلكي التوليدي بما قد جعل لتلك
المواضع من الحروف الإيجدية • فافهم وبالله التوفيق
بيان • ومنهم من يأخذ أسماء تلك المواضع وأسم المطلق
وأسم الملك العلوي والسفلي والأسم الطهيطيلي والأسم
الجامع للأرواح السقلية ويحمل عدد كل اسم منها وحدة
بالحمل الكبير ويستنطقه حروفا • ويلحق بأخره لفظة
أمثل فيكون هو القسم ويخرج من حروف جملة الأعداد
تلك روحانيا جامعاً ويكتفى بذلك • ومنهم من يزد
فيكسر بعد ذلك أحرف الأعداد مع حروف الجملة أو
أحرف الأسماء المعدودة ويضمها على ما وصفناه إلى
آخر القول فيصنع له العمل وهذا كابتدائي الأول
وهو هو صحيح الفعل وهذا هو التصريف الفلكي
العددني فاعرفه بيان • ومنهم من يأخذ ما جعل
ليست النفس من ميوت البروج الاثني عشر من حروف
الإيجدية وما جعل ليست المطلوب منها وما جعل لبريها

وما للكلوكب التي تسعدهما في عمل الخير والعكس بالعكس
 وتخرج جميع ذلك بما ذكرناه كله وتكثره وتنظمه اسماؤه
 وتقسيم على العمل كما مر القول في ذلك انفا وهذا هو التصرف
 البيوت في القلبي فاعرف تلك وبالله التوفيق . بيان
 في هذه الثلاثة الوجودية في التصريف الفلكي في الاصول القوية
 ولا بد لكل من راد التصريف بوجه منها من معرفة المنازل
 والبروج والكواكب والساعات والبيوت وايام الشهر
 والايام السبع والملائكة العلوية والملاوك السفلية والاشياء
 الطهطيلية وما يختص لكل شيء من هذه بشيء منها
 ومعرفة اعداد كل منها . ومعرفة ارتباط الحروف الاربعة
 بما هو مرتبط به من ذلك ارتباطا كلياً ومعرفة المواضع
 التي ينبغي ان تؤخذ العمل منها من تلك ومعرفة التوليد
 الذي به يخرج المجهول الى المعلوم . وهاء تامة من ذلك
 ما يصح كشفه فيجل لاما وراية لاهة سر عظيم وبالله
 التوفيق . فصل اما قسم الحروف الاربعة على
 المنازل وعلى الايام والشهور وعلى كل شهر وعلى الكواكب
 والبروج والايام والبيوت والعناصر الاربعة فلك
 ثمانية . فاقول فيها انها في باسرها ٢٨ حرفا سبع كلمات

حرف

من كلمة أربعة أحرف كل حرف منها عنصر وهي هـ خ
ج ح ط يكل منسج فصغر شخ ذ ص ظ
حل يوم كلمة منها وهي فيا على ترتيبها فا وا يا لا اول
يوم وفي الأحد وأخرها الاخر الايام وهي السبت . واول
حلت السبع كلها تاري . وثوانها ترابي . وثوالها
موني . وواو آخرها مائي . فهذا على اتم ما قيل فيها
حل حرف منها مقولة وهي فيا على ترتيبها فا وا يا لا اول
سائر وأخرها الاخرها . وكذلك قسمة الايام كل شهر
فا لا اول ايامه . وثمرنها كذلك فته حتى يكون
آخرها للثمانية والعشرين منه ولا آخر حرف اللام
ف فان وفي لكل يوم من يوم حي اخره حرف منها
ين نقص فلا ذوق كلاهما واما قسمتها على الكواكب
سبع بدويرها على ترتيب الايام حتى يتم الحروف
تتم في أربع دورات . فللكل يوم أربعة احرف
يكون ذلك هو لكوكبا دونها . واما قسمتها على
تروج الاثني عشره فاناربية للنارية . والراسية للراسبة

١١٠
 والاهوائية للهوائية • والمائية للمائية • منها لكل برج من
 قهر حرفان فان وثلاث حرف فيكون له ثلاثة احرف •
 والترتيب كما لترتيب • فالاول القسم من الحروف الاول
 البروج ذلك لعنصر والوسط للوسط والاخر للآخر •
 والقسم في البروج على الطبائع كالقسم في الحروف •
 الاول ناري • والثاني ترابي • والثالث هوائي • والرابع
 مائي • والخامس ناري • وعلى هذا في الاخرها • واما
 قسمها على بيوت البروج الاثني عشر فكل بيت ما
 لبرجه من حروف منازل • وكذلك على الاشهر لكل
 بيت وكل شهر حرفان وثلاث فيكون له ثلاثة احرف
 ما عرف ذلك وبالله التوفيق • فصل واما ما يخص
 لكل يوم من الايام السبع من الكواكب النيرة والاملاك
 العلوية والملوك السفلية والاسماء الطاهرة طيلة ايام
 من ذلك وحده هناك بيان في شكل سباعي البسط عشاري
 النصب كما ترى • فكل يوم لها محذاها من سطورها كبر
 الاخذ كوكبا الشمس او ملكها العلوي روقيايل • والسفلي
 المذهب • وطهر طيلها من طهر طيل وكذا بقية الايام •

ولم تكن الاسماء الطهطيلية على ترتيبها لانها مرتبة على
 ركب • فاولها هو الذي للرجل • واخرها هو الذي للقدم • ولها اسم
 مع لاولها حافظ الترتيب • وهو لمقتضيل فاعرف ذلك

حرفان	الثلاث	الاربعة	الخمس	الجمعة	السبت
٦٤٢	١٠٦٢	٣٠٨	٧٤١	١٤٩	٤٩٣
نقر	المرج	عظا	المشرك	الرهرة	زحل
٣٧١	٨٨١	٢٨٤	٩٨١	٢٤٨	٤٨
جبرائيل	شمشيل	ميكائيل	صوفائيل	عنيائيل	عزرائيل
٢٥٦	٧٠١	١٢١	٤٣١	١٨١	٣٢٨
ريبيضا	الاخر	رقان	شهور	زويج	ميون
٨٤٤	٢٠٨٠	٣٥٣	٨٥١	٩٠	١٤٤
طهطيل	طهطيل	طهطيل	طهطيل	طهطيل	طهطيل
٦٩٢	١٧٣	٩٤	١٠٨	١١٨	١٢٣

هذا شكلا آخر في البروج والشهور والساعات واليوت
 في هذا الصفحة الاخرى •

الحمل	١٠٩	المحرم	٣١٩	الساعة الأولى	٢٤٥	النقر
الثور	٧٢٧	صفر	٣٧٠	الساعة الثانية	٧٤٤	المار
الجوزاء	٤٧	ربيع الأول	٣٥٠	الساعة الثالثة	١٢٣٤	الأخضر
السرطان	٣٥١	ربيع الثاني	١١٢٤	الساعة الرابعة	٥٠٤	الأبيض
الأسد	٩٤	حادي الأول	١٠٤	الساعة الخامسة	٩٠٤	الأزرق
السنبلة	٩٨٤	حادي الثاني	٩٠٠	الساعة السادسة	٣١٨	المرص
الميزان	١٣٩	رجب	٢٠٥	الساعة السابعة	٣٣٤	الأزرق
العقرب	٤٠٣	شعبان	٤٢٣	الساعة الثامنة	٧٩٤	الموت
القوس	١٩٧	رمضان	١٠٩١	الساعة التاسعة	٧٣٤	البقر
الجدي	٤٨	شوال	٣٣٧	الساعة العاشرة	٧٧٤	السلط
الدلو	٧١	العقده	٤٤٠	الساعة الحادية عشر	٧٩٤	الأصفر
الحوت	٤٤٥	الحجة	٤٧	الساعة الثانية عشر	٣٣٤	الأعداء

بيان وقد رسمنا ما نسب لبست كل برج بحذائقه ما
يناسبه من المطالب لينظر العامل الى مطلوبه ما في ربي بيت

محمي

١١٣
 فياخذ ما نسب له من الحروف الابجدية مما ذكرناه في
 تصرف البيوتى • واما في التصريف العددي فياخذ
 د • ولما ترسم اعداد ذلك في الشكل لا ندرها يكون اسم
 محبوب غير المرسوم • واما ترسم اعداد ذلك في الشكل
 فخذ عدده ليكون مهيا وقت العمل به فاعرفه • ثم
 في اعداد المنازل شكلا كما ترى تحده في

في المنازل
 الاربعة من
 القبط

١٠٢	البطين	٤٠٠	عيني
٨٨	الديوان	٧٤٢	مشتا
١٦١	الهنج	٢١١	سعد
٧٨٦	النزعة	١٠٠٢	نزع
٤٤	الجبهة	٣٢٠	عيفة
١٤٤٠	الصوفة	٢٤٤٠	يرة
١٧٢	السماء	١٠٨	موا
٩٢	الزبان	١٣١١	مصر
١٢٢	القلب	١٢٢٨	ميل
٣٧٢	الغاييم	٣٧٢	تولد
٧٢	الداج	٧٤٢	معد
١٣٣	سعد السور	١٣٣	مع
٦٤٩	فرغ المقد	٦٤٩	حبه
٢١٨٧	بطحوت	٢١٨٧	نزع

فصل ولا بد لمن رام هذا التصريف الفلكي من معرفة كل
 كوكب من الكواكب في أي برج هو • ولا بد من معرفة القمر
 في أي منزلة ومن معرفة الطالع من البروج وقت العمل ومن
 معرفة رب كل ساعة من الكواكب ومن معرفة رب كل
 برج من الكواكب • **بيان** فاما رب كل برج من
 الكواكب فقد قيل فيه نظم كما ترى • **حكمها**
بيان واما كبش وعقرب للمريخ رتبا ثور وميزان للزهراء
 معرفة رب كل

• كبش وعقرب للمريخ رتبا • ثور وميزان للزهراء حكمها •
 • وجوزة عذرة تالي عطاردها • باصاح السرطان البدن رتبا •
 • لبت لست من قوت الموت • المشتري الموت دلو وحلها •
 ساعة من الكواكب • فهو ان يعرف ان اول ساعة من كل يوم
 من نهارها • لرب كوكبها لم كلما جاءت ساعة أخرى من
 تلك اليوم فادرجها نازلا في الكواكب حتى تنهي الى القمر
 ثم من رجل كذا كذا نازلا حيا ليلها • حتى يدور ذلك
 اليوم تجد الساعة الأولى من يوم الأحد لكوكبها الشمس •
 والأولى من الاثنين لكوكبها القمر • والأولى من الثلاثاء لكوكبها
 المريخ • والأولى من الأربعاء لكوكبها عطارد • والأولى
 من الخميس لكوكبها المشتري • والأولى من الجمعة لكوكبها الزهراء

القول

١١٨
 وفي يوم السبت كوكبها زحل . والذي له الأثر في
 ثمانية له والذي يكون رها في أول الليلة من الكواكب قد ك
 كوكب ربه تلك الليلة . فاعرف ذلك وقد قيل في مدارها
 . في زحل شرقا من نجم شمس . فتراه في بقطار دافار .
 . وأما معرفة الطالع والغارب من البروج فهو
 عرف ما لمضى من الساعات وتخصب كل ساعة ١٤
 حية لم تضيق إلى ذلك ما قطعت الشمس من الدرجات
 برجها فاتها فمقطع كل يوم من برجها درجة . فما بلغ
 قطعه ثلاثين ثلاثين واعطى كل برج من ذلك ثلاثين
 . تدي من البرج الذي فيه الشمس في حيث ينقد فيه
 حساب فهو الطالع وقد قطع في طلوعه من درجات
 من البرج بقدر ما بقي . فمعه من الحساب من ثلاثين
 . ما دونها نازلا إلى درجة واحدة فهذا طالع النهار . وأما
 غارب فهو السابغ من الطالع . بيان . وأما طالع الليل
 فهو ان تقف قائما متصفا مستقبلا لسهيل ومردبر
 . كما لم تنظر إلى المنزلة التي في كبد السماء وهي التي على
 رأس فعد منها شرقا إلى الثامنة فصاحبها من
 بروج هو الطالع . بيان . وكل برج من البروج
 من ثمان وثلاث منزلة . فالسرطين والبطين وثلاث
 من ثمان للجل . وثلاثي الثريا والبران وثلاثي الهقعة للثور

١١٤
وثالث الهفعم والهنعة والذراع للموزاء • وهلم كذلك
جرا الى اخرها واخر البروج • وكذلك البرج كلما طلعت
من ازمده فهي هو وذلك في كل ساعتين يطلع برج لان لكل
برج ثلاثون درجة وهما ساعتين لان كل ساعة درجة
فاهتم بذلك وبالله التوفيق • وقد فتحت الباب لمن
رام الدخول • ومن قمت الحجاب لمن رام الوصول •
وما التوفيق الا بالله طقت الزمان له

في ثمانية هـ ك شكلا الحرف في عدد كل يوم من
من شهر كانون ٥

٤٩٥	سادس عشر	٢٣	حادك
٧٠٣	سابع عشر	٤١	ثاني
١١٦١	ثامن عشر	١٢٣١	ثالث
١١٠١	تاسع عشر	٢١٧٣	رابع
٤٥٧	العشرون	٧٠١	خامس
٤٨٤	حادك العشرين	١٢٥	سادس
١٢٢٢	ثاني العشرين	١٣٣	سابع
١٤٩٢	ثالث العشرين	٤٩١	ثامن
٩٣٤	رابع العشرين	٥٣١	تاسع
١٣١٢	الخامس العشرين	٥٧١	عاشر
٧٨٦	سادس العشرين	٥٩٣	حادك عشر
٧٩٤	سابع العشرين	١١٣١	ثاني عشر
١٢٥٣	ثامن العشرين	١٤٠١	ثالث عشر
١١٩٢	تاسع العشرين	٨٤٣	رابع عشر
١١١٨	اللاثون	١٣٧١	خامس عشر

١١١ بيان ولم تكن الاسماء الطه طيلية على ترشيها لانها
 مرتبة على الكواكب • فاولها هو الذي لرحل • وآخرها
 هو الذي للقر • ولها اسم جامع لاولها حافظ لترسيما
 وهو المقتبيل فاعرف ذلك

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١٤٤	١٤٢	٢٠٦٢	٣٠٤	٧٤١	١٤٩	٤٩٣
الشمس	القمر	المرج	عطارد	المشتري	الزهرة	زحل
٤٣١	٣٧١	٨٨١	٢٨٤	٩١٨١	٢٤٨	٤٤
روقي	جبريل	شمس	ميكائيل	مرفيئيل	عزائيل	عزائيل
٣٦٧	٢٥٤	٧٥١	١٢١	٤٣١	١٨١	٣٢٨
المذهب	الابيض	الاحمر	برقان	شمس	زويعة	مجنون
٧٧٨	٨٤٤	٢٨٠	٣٥٣	٨٥١	٩٠	١٤٤
نفس	طيل	طيل	طيل	طيل	طيل	طيل
١٤٥	٦٩٣	١٧٣	٩٤	١٠٨	١١٨	١٢٣

بكتب إذا شربنا الوضوء كليات غسل الخلل وخطا
 صحتنا في الظهور ومنعوا لوجهه طهارة الرجوع الظهور
 والخاصة وبغض وتعلق في وجوهه لوجهه السوداء مرقوا
 ثم يجهن البصل من زرع المرقوق ويستعمل على الخوف
 وعند الموت فاعلم صحيح في شرب في الكسبي يكتب وتعلق
 في حبه لا يغلب إلا شأ الله تعالى وهو هذا لا الشمس
 ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار والمرح
 لك حد ركبها وأغرها وتعلق على الحق وما يلي إلا إليه يهرب
 جرب وصح نصاحبه لذلك علمني آياه في فرقته يكتب
 تغلبت الشمس وانقلب القبر وانقلب الزهرة
 وانقلب قلب وسمع وبصر وفؤاده بنته والخم إذا
 هو في باب استخدام تنحصر من الجن وهو أثنى وأشد
 أعلم يكتب يوم الاثنين كل اسم ويحده في ورقه تحرا
 وتعمل فيها عندل حجر والفرقة بالنار وفي هذه الظلام
 الأول فقطط طهارة الطلسم الثاني طلسم السطح
 الطلسم الثالث للكلالة فالأعرج في الطلسم بالنار
 فأقرأ هذه الأسماء وهي يسم اسم الرحمن الرحيم يا هيا برأيا

شراها إذا ذهاب أصوات الشدائد بحق محمد المصطفى كبريا كوش
 أحرار كوش مركوبي طسعوطة للطاعة الطاعة الطاعة الطاعة
 قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب والوحي لا يشرحها إلا الله
 من كنهه لا يخفى كنهه في كنهه وضعها تحت رأسه ويأكلها من كنهه
 ما يشبه عليه فأنزلها من كنهه وهو على طهارة وقد أشق
 طاهر وعلمها على عضده ونظم وأصبح الكتاب على عضده
 لم يلق أحدا إلا وحده ثم تحدث غريب

هناك العسل سحرها العسل يله
 صفة أيز من الألف تكلف في الكف أوفى قطاس وجعله
 في كفك اليمنى وقام فان الذي تريد تراه في المنام أو
 تضر ما تريد أو ترى نظيره وفي هذه قد علمنا ما نقص
 الأرض منكم وعنده كتاب حفيظ باب ترتيب
 سورة الجهم يوم الجمعة وطرحها تحت رأسه في السق الامن
 فان المطلوب يأتيك في وقتك بعد ان تقرأ السورة وإذا ذكر
 اسم قرنتك قالق أسرى نفسك باب هذا الوق وهذا
 الشكل تكتبه بمسك وزعفران وبخزرة بعود وعبر وهو
 وحده عظيمه وهو مخرج لكل ما تريد من كنهه عظيم من
 الأمور العظيمة إذا دعاك في هذا الوق وهو السحر

العظم

عظم سر الله في ارضه لئلا يطلع على احد واسبابه
 وحفظ به حفظا ملما وهذا الشكل على مثالين تكسبه
 في ساعة المشرق وهو لاني وجهه في الساعة ان
 حته وان كانت تقرأ وهذا دعاء في الايام التي انما كان
 عفو لكاف العكوف والنور الصلوة والواو المتوفون
 في كل يوم من هذه الحروف انما تقرأ في كل يوم في كل
 شيخاف بحرفه هذه الحروف وهذه صفتها

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨		٦

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

٢	٩	٢	١
٣	٥	٧	٤
٨	١	٦	٥
٣	٥	٧	٤

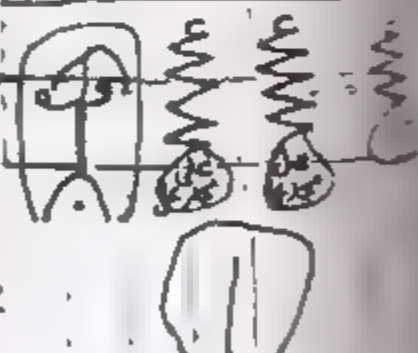
سبحان الله بعد الدين من صلى هذه الصلوة فخلص
 من القصر والبلاء وفي ان يصلي ركعتين يقرأ في الأولى
 بعد الفاتحة هذه الايات ولم ياتكن في الليل والنهار
 الى قوله قد بين وفي هر كسر الله قبل بعد الفاتحة
 بحسب المضطر اذ ادمعاه ويكشف الحزن ويخففكم
 جلاء الارض اذ لمع الله قبل ما تذكرون ولقرا سورة
 خلاف قد بين ثلاث مرات فاذا فرغت من السجدة

هذا وفق اسم الذات العظيم على طريق اخوخ ربه

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام	سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

هذا وفق اسم الذات العظيم على طريق اخوخ ربه
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام



باب لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين لا تذكره
 مكر وب ١٢٩ مرة وهو على طهارة وحضور قلب
 اذ فرج الله كربته ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
 فان لا يعلم الا الله شيئا الا اعطاه اياه ويكون ملطوفا
 به في جميع مركباته وسكناته ولا يقع في شدة الا ويحد
 منها فرجا ومخارجا وقل الرهات من ذكره كل يوم ١٢٩ مرة
 ونه لا يزال شيئا الا ناله وكذلك خير الوارثين وكذلك
 حسبنا الله ونعم الوكيل وفق في قيومه هذا واما وفق
 في ٢٠ هو جلب المحبة للرجال والنساء وهو هذا كما
 ترك ولعم اعلم هذا وفق في ٢٠ وفق في قيومه ٧٤ العدد

٨	٨٠	٨٥	١
٨٣	٣	٤	٨٢
٢	٨٤	٧٩	٧
٨١	٥	٤	٨٤

٧	١	٥	٧
٤	٨	٤	٢
٥	٣	٣	٩
٢	٨	٤	٢

باب من حكمة من تلى قوله تعالى قل لا اله الا انت سبحانك المذكر
 الى قوله لا اله الا انت سبحانك بعد كل صلاة يبدأ بالجمعة ويختم
 ليلة الجمعة وهو صائم فان يترك ليلة السبت ما نواه من

جميع العلوم فاكتمد ترشد وعليك بالطهارة تفوز بالدارين
 باب في اسمها بسط اذا ذكر وحمل اثر الرزق والشعة
 وتفرج الكرب ويفتح النفس واذا داوم على ذكره ارجع
 ساعات من اربعين يوما او ٧٢ مرة في كل يوم الى تمام
 ٧٢ يوما شئ الله على طاعته وخففه الله عليه الثقل
 ولطف به فيما قدم عليه رزقه من حيث لا يحتسب و
 كتب وفق ٩ في ٩ بالحروف وكتب في كل بيت من البيوت
 الباسط على رزق يسكن وزعفران يخلو (١) وورد
 في يوم ٩ من الشهر او التاسع عشر او الثامن عشر او التاسع
 والعشرين وفي تاسع ساعة من هذه الايام المذكورة وجه
 معه امن من التعب والجوع وقهر الجبارين واطهر الله
 باطنه من الاخلاق الرديئة واذا علق في بيت كثير
 الرزق فيه ورفقه في صفيحة قلبي يوم الاثنين واليوم
 بالحيوت او السرطان فعل ذلك وهبة صفة المنيع حرق

وعلا دي

ا	ل	ط	ح
لا	و	ح	ب
ر	ي	ل	ف
ح	د	ه	ل

هذان

من الجدولان معمورة بالخزرات مخلوقة بالطعامات
 عن النبي صلى الله عليه وسلم خرقا في خزات الحمد
 رب العالمين ثم قال الخامسة ناداه ملك فرحيت
 يسمع صوتي ان الله قد اقبل عليك فاسال عما شئت
 عليه السلام فزني منزله فقوله الحمد والاحلاص
 في الله عظم العظم وكثر خير ينسب **باب** للبركة في الطعام
 حذو الطعام ما تريد وتقرأ عليه بسم الله الرحمن الرحيم
 مروج **باب** ٧ مرات ثم يذكروا تسليح الاسماء التي
 ذكرها **باب** ٧ وتخرج من الطعام لغير كيل **باب** ٧ ايام وبعد
 كذا خذ ما شئت لغير كيل ويكيل ايضا والاثر قوله
 تعالى رب اغفر لي ولوالديك الاثر **باب** فيه السر
 اعظم تقرأ الفاتحة ٣ مرات والمعوذات ٣ وان
 طعن الى اخرها وسورة الارجح واخر الحشر ومحمد
 رسول الله الى اخر السورة ثم تقرأ سورة الانعام
 في الاثر الشريف لم نقرأ الاثر **باب** ثم ترفع طرفك
 الى المولى وتسال ما شئت فانك تعطى ويسمع الله دعائك
 ويلفك ما تريد من امور الدنيا والاخرة وانت ظاهر في

مجرى طاهر نضيف الجسد والشيء باب حمايت عن الإعداء
 في الأسفار وغيرها فاشعروا سكتا ما مكن وقيل كهي عص
 حتى يحسوق وكذا قل واستر على بيتك وكذا قل على سارك
 وكذا قل على خلفك فانها من أجل كل محبة بلطفها لله تعالى
 باب فائدة سورة الاخلاص المكون بها حمزة وعبد الله ورأى
 اذا قرأها ٣ مرات والاصح ٤٧ مرة فمزدحمون بها ثم قل اللهم
 يا دافع القدرم بالقدره اسالك بالاسم الذي عرجت به
 الزهرم ان تكفيني شرم يا خذني بالقدرم كهي عص
 كفايتنا حتى يحسوق حمايتنا لم معقبات مزين يد يد ومن
 خلفه يحفظونه في الامم لله وقال بعض العارفين المشايخ
 بعث الله تعالى ابراهيم الخليل عليه السلام على مقدار نصف
 الليل وذكر انه هو وقت الخلقة والمناجاة وهي الساعة الساد
 وهي ساعة يسجد فيها للخلق تعالى حقيقة كل ذات اذم
 وغفل الخلق من الحيوانات والجمادات والنبات والثمار
 والحيال وغير ذلك وهو الوقت الذي يظهر الله تعالى
 فيه الملائكة واللائحة والخلد للاخبار واولياء الله تعالى
 يراقبون في سائر دهورهم ينظرون فيها الزيادة من
 رقبته ٩٩ ليلة يصل فيها ٢٠٠ ركعة وكل ركعة ٢٠ سجدة

جوي

بعد الفاتحة ان تجل الساعه وان يقم مني شئ فليجلس
 يذكر اسم تعال الى ان يشرف على الغيب وينكر اسم تعال
 وينعوا يا شاء تقص حاجته وفي اعظم اوقات
 التحقيق • وغيره امر الامور ينفعه فليعلم ما يناسب
 ذلك الامر من اقسام الاسماء الحسنى ويغتسل ويطيب
 ويصوم ذلك اليوم ولا ينظر ليلته فاذا كان نصف
 الليل اغتسل وصلى ركعتين فاذا سجد ذكر ذكر بكن الاسم
 حتى يكاد تنقطع نفسه وفي اخذ ذلك النفس الذي هو
 عايد يسأل حاجته ثم يرفع يفعل ذلك في ثمان سجرات
 من فعل ذلك راثة العجايب في قضاء الحاجات
 واقر به في الاحبار في خيرة وغايبه الى مثل تلك الليلة
 من الحجج بالسير لان الصديق والاخلاص يتفادون
 في العالم قال والاحفل كله معرفة الاسم اللاتق بالمسئلة
 فانهم هذه العجايب وما تشير الى ذلك من الغريب •
 ومن ما طلب على قراءة الفاتحة وقت السحر اعم
 نوح اسم غليم من غير مشقة واسم الموفق وقال بعض
 الاولياء من رآه ان تظهر له العجايب وتخرج له قلوب

الطغاة وتخضع له قلوب الجبابرة فليكتب هذا العلي عليه السلام
 ويعلقه على نفسه وهو الاسم الذي ليس في السموات ودورات
 ولا في الأرضين غمالات ولا في البحار قطرات ولا في الجبال
 مدرات حمرات ولا في الأشجار ورقات ولا في الأجسام
 حركات ولا في العيون الحظائير ولا في النفوس خطرات
 الا وهي بك عارفات ولك شاهدات وعليك دالات وفي
 اهل بيتك سحرات قبال قدر التي سحرت بها اهل الارضين
 والسموات سحرت قلوب المخلوقات انك على كل قدر
 باب هذا الدعاء ثقلة بعد قراءة اسماء الله الحسنى
 تنفع اسمه الاسم لم تجد تامر نظرتا الكتاب كله ولم تجد

هذه الاسماء عن الشيخ عبد الله مراد

- x اذا قل لي اضرب فحنت في ثمانية x بطلي شوق كما من في قواديه x
 x وان قل لي زد حنت بعد هاتئ x لها حرقه في القلب كالنار واربع x
 x وان ضربت الي العشر في مثل ضعفها x ال حنته الاعداد سرى بادير x
 x وجدت دسبا سحرنا من الهوى x كمثل ديب السحر تحت ثيابه x
 x لولا التبع ما رحت تو بارها x وجما حرق النون فادهم معاليه x
 x وما رحت من الطالعني تحكمه x لنا شهرنا واليوم راق كاهنهم x
 x والفت فل اعددها اسماء عظما x وناديت روحا نبد فاعلا شير x

دوني

يراني يعنون السور كان عاصيا \times مطيعا ولولا الصبر في تحرقا \times
 هذا الذي لولا انما قد خالفني \times لم بلغت به ما شققت في حايه \times
 او هذا جواب الاسات المتقدم ذكرها على ما قال

بن عبد الباقي

في كتاب ناصي صفاليه \times وداو او شريته ماء قوا ذنبا \times
 فقلت لما قرأت حروفه \times وقد قال ل ا ضرب خمسة في ثمانية \times
 فذكرت انما قال في النظر فارت \times مصابيح ابواب السماء في مقاليه \times
 والاضمار لحروف ضميرها \times هي الميم تبدل في المقال كما هي \times
 وهاء وراء ثمرها \times وحذرها \times بفضلك سر اعند او علانيه \times
 وشرح المواق في عندك علمها \times بفضلك سر اعند او علانيه \times
 وما اذا ما زجت بين حروفها \times فجيما بحرف النون جاك اقيم \times
 صدقت ولكن ذاك علم مخيا \times وهذا زمان السوء فاقه في مقاليه \times
 سلعهم لا يحلو او ذوا المال غنم \times شريف ولو ادى بكفي علانيه \times
 هذا الذي لولا التي لو جرتني \times على هامة العيوق لسموا لي \times

ب ادا دخل الى الحي والعيانها بين لحم الانسان ودمه
 وما زجه اسدا لما زجه من دوائه النافع لذيكي بقله في السر
 تعالى ان يؤخذ وفيه من عروق السوس وينقع في ماء طاهر

الى الصبح ثم شرب على الرق من عطران ينال العروق بل يرفع وينفع
 فيه مرة لغزا ولا تزدل خاصيته بحرب غيره لا يكذب من يستعمله
 وينفع من الحية والعقرب يساك ويطلق ويبل ويشرب الماء •
 وحامله لا يلدغ ولا يلسع وكذا لكل الخلق لا يقرب حامله
 الجن واذا شمد المصروع افاقا فائدة عمر الخضر عليه السلام
 قال الرجل في العباد الا اعلمك شئاً تنفع به المسلمين ما كتب
 لمريض الابرار الله ولا الغرض الا قضاءه الله قال نعم قال
 اكتب الله لكل شئ الواحد الملك الحي يسبح له الظلال والغي
 صانع لا يدركه الغي ليس كمثل شئ وهو السميع البصير •
 باب قوله تعالى فاصابهم سيئات ما كتبوا وحق بهم ما كانوا
 بريئين من شركها وجعلها في حايطة قوم شفرقون ولهم
 منهم احد وكذا اذا علق على شجرة مقبرة سقط ثمرها الا
 ما شاء الله لا تكتبها الا المستحق • تاريخ الانبياء عليهم السلام
 فمن ادم الى نوح الفان ومائة سنة • ومن نوح الى ابراهيم
 ثلاث الاف ومائتين واحد عشر سنة • ومن ابراهيم الى موسى
 ستمائة وخمسون سنة • ومن موسى الى داود ٩١٠ سنة
 ومن داود الى عيسى ستمائة سنة • ومن عيسى الى محمد ستمائة

محمد بن
 محمد بن

بحساب منادى الى محمد صلى الله عليه وسلم اجعل من الفضل
 حلاوة والتسليم ٨١٥٢ والله اعلم باب ومن خواصه
 قوله صاخرها عوم ثم يدكر اسم الحلال عوم لم
 يقولها شاء الله الف م ويكون عمك هذا لغيره غير
 تقديم رياضه ولكن ان وقع بعد الرياضه كان نور على نور
 بحضورك مع تمام العمل منك ايعلمك ما يعلمك والله اعلم واذا
 دومت على هذا مع التقوى لله عز وجل والاخلاص افاض
 الله عليك ابواب المعرفة والعلوم واطلعت على الاسم
 لا عظم ورفعت عنك الحجب وارتفعت درجاتك
 في الدارين وتلت كل مطلب ولكن اذا اطلعك الله على شيء
 خلا سرا فلا تقشه واسأل الله الزيادة وقول رب زدني
 علما واما اسعد تعالى لضمه من قوله ١٣٣ م امن فكبد
 السلطان الظلم وجرب وصح ومن قرأ الله الكرسي بعد
 كل فريضة مرات وبناسمها هذه الاسماء قادر مقدر
 توابع منتقم عفور رؤوف ويقول ايها الملك الاحمر
 طليوس انني باجر منقوش او ابيض منقوش اما ذهب
 واما فضه يداوم على ذلك فانه قد جرب وصح الصبح

الفرج إذا أخذ منه نصف مثقال في سمن بقر مداب ويضرب
 ٣ أيام قطع نرف المر من أي موضع كان من العواصير
 والارحام فصل وفي الذخائر المكتومة أن يخلو الإنسان
 في موضع طاهر على طهارة مستقبل القبلة بعد صلاة
 ركعتين ويقرأ الفاتحة ولخمسورة آل عمران وآية الكرسي
 وقل هو الله أحد وأنا أنزلناه في ليلة القدر ويقول يا
 قديم يا قديم يا دليم يا حي يا قيوم يا فرد يا أحد يا صمد
 بكثرة عشر مرات ثم يدعو بما أحب فإن الله يقضي
 حاجته كما يشاء ما كانت قوله فقال فجعلنا عاليها سافلها
 وامطرنا عليها حجارة فمجهول منضود مسموم تغذرك
 وما هي من الظالمين بعيد إذا رسمت هذه الآيات
 في قدر باسم شخص ورسم معها اسمه وتجعل القدر على
 النار حتى يغلي فإن المغمول له الانزال تأخذه الحما ولا
 يكاد يسلم فليستق الله فاعلمه الدم السائل من خيط
 ورعاف يؤخذ بنت الذهب تتحقق بالعمل ورقي
 الحمار الرطب يخلط ويعمل فتيل ويحمل الإنسان
 أن كان من رعاف أو حيص وأن لم ينقطع الدم يحجم

تحت ثديها الايسر فان الدم ينقطع باذنه الله تعالى ١٧
 وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يدخل الجنة بكثرة
 صلاة ولا صوم ولكن برحمته وسلامته الصدور ومنها صحة
 جميع المسلمين وبحب المعروف واهله وان الجنة لا تنام طالها
 والنار لا تنام هارها عش ما شئت فانك ميت واجبت
 ما شئت فانك مفارق وعمل ما شئت فانك ملائم و
 قال لاكثر المؤمنين اوفى من العمل العلم ولا مال الا ربع من الحكم
 والاحسان وضع من الغضب ولا قرين ازين من العمل
 ولا ذيق اشرف من الجهل ولا شرف اعز من التقى ولا
 كرم اوفى من ترك الهوى ولا عمل افضل من الفكر ولا
 حسنة اعلا من الصبر ولا سبيبة اخبر من الكبر ولا ادواء
 الين من الرفق ولا اداء اوجع من الخوف ولا رسول
 عدل من الحق ولا فقر اذل من الطمع ولا غنا اشقى من الجمع
 ولا حيا اطع من الصحة ولا معيشة اهنى من العفة
 ولا غائب اقرب من الموت والديار سجن الموتى من
 والقبر متنجسه والخلوة مجلسه والاعيان رفقة والعلم

حل يشه واسرائيليه والذكر رفيقه والزهد قوته والحرق شانه
 والحب شاعره والجوع ادامه والحكمة كلامه والتراب فراشه
 والتقوى زاده والصمت غنيمة والصبر رايه والتوكل
 حسيه والعقل دليله والعبادة حرقه والختم دارة قوته
 ما وجد والناسه ماستر ومسكه انما وجد ولا اعطى
 الذكر ذكره الله ومن اعطى الدين اعطى الاجارة ومن
 اعطى الشكر اعطى الزيادة ومن اعطى الاستغفار اعطى
 المغفر وكل ذلك يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ومخرجه
 من القرآن العظيم ومن رضى بمقتومه الرزق وصمت
 عن مذمومه النطق زال فقره وحل قدره **باب**
 الاما في الحديث الصحيح في الحمد الثامن بعد الحمد الاول
 تقول ائمن فئتى وافق تامتك تامين الملائكة عفرتك
 ما تعد من ذنبك وما تأخر ولا توافق تامتك تامين
 الملائكة الا اذا انصفت بصفات الملائكة من الطهارات
 العلية والخروج من الشهوات الحسية فحينئذ تقع الموافقة
 لانك حينئذ ترجس الملائكة فانهم في التمسك الاول
 من انظروا الاسماء اسمع الله والاله والرب والخالق والبارئ

مصور والمبدى والمعيد والمحى والملت هذا الخط عشر^{١٩}
 حاء الا يكون اذكار الذاكرين الاعلى اختلاف احوالهم
 اسماء الله ذكر الذاكرين الاكابر والمولاهن في الغالب
 واسم الرب والخالق والباري ذكر الاكابر السالكين والمريدن
 مقربين واسم المصور المبدى والمعيد والمحى والملت
 ذكر عباده المتقربين والمتقربين والمتقربين فانه في ذلك
 وقس ترشد ان عظماء عالمه الثاني الاحد والواحد والحمد
 والفعال والظهير والسميع والقادر والمقتدر والقوي
 ولقائم هذه الاسماء العشرة سلك واحد في تعارف الذاكر
 فيكون وهذا القسم في اذكار الذاكرين والسالكين
 متعلقين باسرار التوحيد وذكرهم الواحد الاحد واما
 لحمد فذكر يصلح للمرياضين بالجوع البسه ما لم يدخل عليه
 ذكر غيره فاقدمه واما القادر والمقتدر والقوي وا
 لقائم فذكر يصلح لاصحاب الاعيا والخوف الثقيل
 ولو علم سره من بغاني الا يقال واستلامه لم يحسن
 فيما يتعلق بالسموات والارض في قصص خاتم ونحوه برادركم
 ذلك لو قدر فرضه عليه شيء لم يقطع كس عليه وعلقه

والمصور والمبدى والمعيد والمحى والحيث ^{١٩} فهذا الخط عشر
 اسماء لا يكون اذكار الذاكرين الاعلى اختلاف احوالهم
 فاسم الله والاله ذكر الله عن الاكابر والمولاهين في الغاب
 واسم الرب كوالق والباري ذكر الاكابر الساكنين والمريد
 المقربين واسم المصور المبدى والمعيد والمحى والحيث
 ذكر عباد الله المستبشرين والمتعبدين فانه ذكر ذلك
 وقس ارشد ان لما اسم تعالى الثاني الاحد والواحد والحمد
 والفعال والظهير والسميع والقادر والمقدر والقوي
 والقائم هذه الاسماء العشرة سلك واحد في تعارف الذاكر
الذاكرين وهذا القسم فيه اذكار الذاكرين والساكنين
 المتعلقين باسرار التوحيد وذكرهم الواحد الاحد واما
 الصمد فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع البسه ما لم يدخل عليه
 ذكر غيره فاقمهم واما القادر والمقدر والقوي واما
القائم فذكر يصلح لاصحاب الالعباء والخوف الثقيله
 ولو علم سره من بغاني الانفال واستلامه لم يحسن
 فيما تنعاطاه الله ومن انفسه في قص خاتم ونجتم برادره
 ذلك لوقت وفرضه عليه شيء لم يقطع كس عليه وعلقه

. ن اصفى ما العدد وفق الرباعي ظهر الفعل والعدد ومن
 حصل التكسير في هذين الاسمين جاءت الكلمة المنصورة من
 تكسير اثنين واربعين حرفا بعد الدخول التكسير فانظمت
 جاءت كلمات توارى الكلمات العجيبة فان اصفى الى
 وفق العددي ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل على هذا المختصر
 اكثر من هذا التلويح الشريف وقس على ذلك ما تريد من
 تكسير الاسماء فيجتمع من خواص الحروف في حروف التكسير
 لانها متزاج الطبائع والحروف بعضها ببعض بين الداخل
 وبين خواص الاعداد في ترتيب طبائعها التي اودعها الله
 فيها وهو فعلها الخاص بها ثم ذكر العزلي الحى دال على معنى
 الحياة في كل شى منها والقبول في كل شى ولتقتضى الغناء
 عن ميزان البيان والمخوط في هذا الشأن فان الحيطان اذان
 وتعليها اذن واعية والعمل بالاسماء والذكرها لا شوهر اند
 يظهره اثر ذلك في تأثيره في المنة والمرتبين بل استدل من ذكر
 الذكور واقل ساعة زمانه فانه يطوق بعض عوالمه
 عليه وروحها شهما يذكر من معه فيحدث برك آثار الانفعالات
 في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفائته وتصحيح
 عزيمته او انه الموفق . واما اسمع الشديد ذو القوة

المتين والقاهر والمعتد راساء العترة والاستيلاء وتعلم
 لا يذكرهم ضعيف الجهد الاقويته نفسه ولا تدعوهم
 احد بعدد هن على ظاهره في احتراق الشهر والشمس في
 الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الراس على
 الارض الاحاييل منه وسبها يقول في اخر كل ما تدعى يا
 شديد خذني حتى فرقلان فلا ينحس شيئا وذكر لي
 من ايقا بصحة قوله انه ما احد سال الله تعالى فدعا
 بهذه الاسماء الا اراه الله مرها ان الاحاييل في اقرب
 وقت وقد حارب ذلك وضع فصل فكل اسم له
 حروف واعلاز وكل عدد وفق فمن جمع بين حروف
 كل اسم وعدد في وفق وفق لكشف السرورهما
 كان العدد فردا في اسم فحلهذا انما لما يقتضيه •
 الافراد ومهما كان العدد زوجا كان فعلة في الابدان
 واشباهه ما ينظر اثره ومهما وفق اسم اسم ذات
 في العدد الحرفي والعددي وكسرة والتفق وتقدم كان
~~العدد زوجا~~ ذلك اسم الله الاعظم المطلق بترقاها
 فليست اطبق التصريح اذ لا يحل كشف ذلك وكل
 حفظ الاسماء ايات غف الكتاب الغريب تليق بدروسه

عرضت عن ذكر ذلك لما فيه كشف السر والخط العظيم ولو
 علمت ان ذلك لا يظهر لاحدا ظهرت منه عجا وخصي
 بر من ارق الغيب من القصة اليه كهنية الكون من صدر
 صدر ولقد تجاسرت في انباء هذه المعجزة النورانية وحو
 توايد ما انظرها اردت كشف سر من اسرار الله تعالى ابدت
 شيء في الظاهر والباطن فاعود بخودك وانغصبة ولما
 خذت في رسم هذه المعجزة لا تعد مرو عدي لك بها خرجت
 من الحوزة فوصلت الى الاعظمية من كل رحمة لم تحت
 ذلك لعل يتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله واخذ
 في تمام فوصلت محققته بالمال وهذا عند تمامه لكن حمل
 عني ذلك نوعي ففتح الله علي كشف اسرار في اسماء
 حتى تحلى لي منها ما لا اكن اعلم واعهده في باطن الاسماء
 المذكورة والله يلقى السر على من يشاء من عباده كما يلقى
 الروح على من يشاء من عباده والله يقول الحق وهو يهدي
 السبيل وقد فلا تعهر في باب النظر القياس على الاسماء
 الحسنى المذكورة في ظاهر العلم تدل على الاسماء المشتقة
 لكل عمل وذلك ان شاء الله تعالى هو مصدر الوجودات

على اختلاف اقسامها واداسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاسماء
 تلكا في تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد مزيد ان يستوز
 جميعها فله في اعتبار النسبة لكل موجود ويحصل له اسم
 وينحصر معنى جميع اسمائه اسمين وادفع ذلك واقول
 اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث هو مقصد والاشياء
 المقسم الذي يوافق دينا فيه ظهر اسمان وهما الضار والنافع
 وهو جميع القاصد وجميع المختلف لجميع الطلبات اما
 دفع ضررا واستجلاب نفع في كل البادين وعلى اعتبار
 الموجودين ويشوع من ذلك ما يشوع من الاسماء قرب ضرر
 يدفع بضرر الكرم منه فيكون الضرر الدافع من نقطة
 المدفوع منفعة المدفوع عنه وهذا هو ليط لجميع الاسماء
 في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك بطول
 وفي الاشارات تصريح كثير لذي هو التهم ولما يتناحل ما
 يتعلق بالحكمة في تسمي اسماء الله الحسنى وافعالها الخاصة
 السبب في الوجودات اردنا ان نكمل القول على ما في
 النسبة من ايام شريفة وساعات عظيمة والى المختارة
 فان هذا السبب يتفق فيها من عام الفكرة والمكون ابواب
 اسرار جليدة وتضرب في عجيبه واثير مقدرات

حقيقة بجزء العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه
 حديد وكذا غناية تنظيم له في تحصيل ما ادركه فتكلم
 في ذلك ولا يتوهم ان بفاضل بعض الزمان على بعض
 يقتضي ان ذلك مختلف النسب التي اوجد الزمان
 قدر المكان بل نسبة الموجودات الى الله تعالى واحدة
 في جميع الزمان والماض والمستقبل متساوية النسبة
 في الموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل بترتيب
 سماء المضاد في الموجود الحق تعالى وان لم يقسمها
 في بعض كبقول المفرد على المركب ولكنها اذا اضيفت
 سر نسبته على الوجه الحق ساوت نسبتها اليها فظهر
 في شئ واحد على كل شئ والما شرفت بعض الاوقات على
 بعض لا استعداد الكمال فعل الوجه فيه ذلك الفعل
 في وفرة من الحار الرمال في معنى اقتضاء ظهور
 في صطورت العبارة عنه وعن كنهه فيجاءت من اشتقاق
 ذلك الفعل باسم الاسم حقيقة الله تعالى ونسبة ذلك
 موجود واعلم ان الله عز وجل نسب اليه كل من عز
 وجه من الوجوه اقتضت هذه النسبة ان تسبى
 معنى واذا نسبت اليه كل من ذلك اقتضت هذه
 نسبة ان تسبى عدلا فانظر اليه من حيث هو مصدر

الحياة والموت قيل هو يحيي ويميت وإذا نظر إلى إحاطة
 علمه بوجودات يدرها انسان بحاسة السمع والبصر
 وإذا نسبت إليه جميع الموجودات الكل واحد منها منطقة
 قيل ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن وهو ذكر لأرباب
 المقامات والرياضات وإذا نسبت إليه الموجودات
 الحاصلة والمعدومات التي لم تجعل صفة جلاله الكتاب إذا
 فعله عليه المصروع افاق مرارة الغراب إذا طلى برارته
 الاحليل وقت الحجاج لا تشهى مفارقة ذلك الرجل ابل
صخرة العنكبوت اذا الف في حرقه وعلق على صاحب حتى
 الريع نفعه واذهب به وكذلك اذا سحق العنكبوت
 وهو حبة بدهن زيت ودرج برضا صاحب الحيات (ذهبا)
ولسوا سير لو خد ورق الرقلى خمسة دراهم وتغلى
 في ثلاثين درهما من الزيت ويصفى ويحمل منه باب في
 كغنة اسم اللطيف اعلم ان الاول في اسداء العمل
 كلها ان تمدد التوبة بان يذكر خطيائة فيما بينه
 وبين الله وعن النبي صلى الله عليه وسلم كل كلام
 يتكلم به ابن آدم قائم مكتوب عليه فاذا اخطأ
 خطيئته وجب عليه ان يتوب (الى الله تعالى) بعبارة

طاهرة رقيقة محترمة وللمد يد يد الى الله تعالى
 ثم يقول الى اتوب اليك منها ولا ارجع اليها انك قاتل
 يغفر لك فان التوبة من الذنب الذم والاسْتِغْفَار
 واكل الحلال والحفاظ على حضور قلبه وخلوه من
 جميع الخواطر والسواغل وجميع الهوى واطهار قلبه
 العموديته وعن الكربيه ويقصد باستعمال الاسماء
 للذكر والعبادة والتوبة الى الله تعالى ويحسن اذنيه
 مع الله الامكنه المستقر ويتخذ مكانا طاهرا منفردا
 عن الناس ويلبس ثيابا طاهرة ويصلي شيئا ما
 له راحة طيبة **ذكر قول** عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 من كانت له حاجة الى الله تعالى او الى احد خلقه ادم
 فليتوضى ويحسن الوضوء ثم يصل ركعتين ثم
 يسئله على الله تعالى ويصل على النبي صلى الله عليه
 وسلم ثم يقول لا اله الا الله المحليم الكريم سبحان
 الله رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين
 اللهم اني اسالك موحيات رحمتك وعراكم
 مغفرتك والغنمة من كل عمل والسلامة من كل اثم
 لا تدع لنا ذنبا الا غفرت ولا همزا الا فرجت ولا حاجة

هي لك فيها رضى الا قضيتها يا ارحم الراحمين • وروى عنه
 صلى الله عليه وسلم انه قال ان كانت له حاجة الى الله تعالى
 فليتنوض وضوءا جيدا ثم ليقيم في موضع لا يراه احد فيصلي
 اربع ركعات يقرأ في الأولى فاتحة الكتاب وقل هو الله احد
 ١٩ مرة وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد اربع مرات وفي
 الثالثة بعد الفاتحة قل هو الله احد اربع مرات وفي الرابعة
 بعد الفاتحة قل هو الله احد اربع مرات فاذا فرغ فاقبل هو
 احد ٨ مرة ثم يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ٨ • ويصل على النبي صلى الله عليه وسلم ٨ • ثم
 يستغفر له ٧ • ثم فاذا كان عليه دين قضى الله دينه •
 وان كان فقيرا اغناه الله وان كان غريبا رده الله الى اهله •
 وان كان عليه من الذنوب حسو الدنيا والاخرة يغفر الله له
 وان لم يكن له ولد وسال الله ان يرزقه ولدا رزقه الله
 ولدا • واعلم ان التوجهات عند الحاج ثلاث •
 الاول التوجه بالاستسلام وذلك عند تعذر الاشياء •
 الثاني التوجه بالسؤال والطلب عند الشرح الوقت

وجرى بالاعتاد وموقف تذكير النفس بالافتقار ^{٢٩} حين
 اغفلت عن التوجيه والاضطرار ^{٣٠} الثالث التوجه بالنفوس
 وذلك حين يغلب حسن الظن والاكتفاء بالعلم
 ويتحقق التوجيه والاستقبال بالذكور كقول ابراهيم
 عليه السلام والذي اطع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين
 روضه مؤهرة وحديقة مثمرة واعلم انه لا بد في
 النسبة بين الاسم والمطلوب من اقسام الموجودات
 وقد تكفل الله النسبة وهو علم خفي ضل به المدرس
 اقدره لشخص على الاحاطة بجميعها وانت اذا شئت
 الاسماء التي بها وقع الطلب في كتاب الله تعالى وحديثها
 ما يخرج عن النسبة أصلاً انظر الى ائوب عليه السلام
 حيث طلب الشفاء قال رب مسني الضر وانت ارحم
 الراحمين وسلمان عليه السلام حيث طلب الملك قال
 رب اعف عني وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدك انك
 انت الوهاب ويونس عليه السلام حين رآه نفسه
 في جوف الحيوان حياً والحياة فيه باقية في طي هذا
 لعقل مقدره وفعاله بالقدرة والاهلية حاضر على

وجهه يؤكد بحقيقتها عنده بقوله لا اله الا انت ثم اشبع
 ذلك بالتزوير بقوله سبحانه ولما كان عند الاعتراف
 لا يحتاج المدعى معه على البينة وتثبت الحق على
 المدعى عليه اعترف بقوله الى كنت من الظالمين
 وذكر يا عليه السلام حين طلب الولد قال رب لا
 تذرني فردا وانت خير الوارثين ، وقد يكون
 الطلب بسطاً وقد لا يكون فيحتاج الى التركيب
 على قانون التركيب في الاسماء المفردة ما هو في
 بالمراد وكما في طلب الشفاء لا يوب عليه السلام
 فقابل به بآية الرحمن وطلب سليمان الملك فقابل به
 بالوهاب وطلب يوسف فقابل به بالاعتراف
 الى كنت من الظالمين وذكر بالوارث فقابل به بخير الوارثين
 فعلم النسبة علم شريف مستقل بالثبوت وفيه
 رسائل وقد اخفاه اهل من غرر مستحقه ويعبرون
 عند اهل الحرف بالموارات الطبيعية فتنبه لهذا السر
 المكشور والكنز المحفور فقليل من شيمك علمه وتذكر
 بالموارثين فيصير بر من اهل هذا وما كذا علم يقال

ولكل مقام مقال ولكل مقال رجال ولكل رجال مجال ومن هذا
 يستجاب للداعي دعاءه وفتح له القساح العليم فقد كان
 بسعد منقهم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو
 حطة عظيم فقل فكنت لك الرمز المطلق وأوصحت لك
 الملهم وفصلت لك الجمل وفتحت لك المعلق والله يلقى السر
 على من يشاء من عباده **باب** في معنى اسم المظيف وما
 قيل فيه من الخواص وقيل فصلان الفضل الاول في اسم لطيف
 وما قيل فيه من الخواص وذكر من اشتغل به عند نزول الشرايد
 فحصل له الانفتاح الفضل الاول في معنى اسم لطيف
 قيل في معنى الخلق عند الادراك وقيل العالم بخفيات الامور
 وقيل المتفضل بآيصال المرافع والمنافع من ابواب بعيدة
 عن العقول والاذهان وكل صحيحه واختلف في معناه
 على عبارات كثير فروى عن ابن عباس رضي الله عنه
 في قوله تعالى الله لطيف بعباده قال الاذل حتى هم الثاني
 الثاني باري واسع وكذلك قيل لما هو خلاف البحر بحر لوسيعه
 وقيل للصخر ابره لاعتما وقيل الرفيق بعبادة يزيد لهم
 ليسر ولا يريد بهم العسر وتغفرو عن كثير من سيئاتهم لا
 يؤخذهم بجميع جناياتهم ويحجزهم بالحسنة عشر امثالها
 ويحجزهم بالسيرة الامثلها وفي هذا المعنى كثير من الاقوال في

هذا الاسم الكريم تركت اختصاراً باب فيما يتعلق فيما
 قيل فيه من الخواص واثار السرور ووجد فح البلاء النازل
 ويحلب تيسير الامور واما عدد المنحصول به من صلب
 محذره في مثله فذلك اي الاستغفار به قد ردت لك العود مما لا
 انكار فيه عند كل احد من العلف والخلف محرب الانتاج
 صحيح العلاج سرع المعراج لكن يختلف بحسب الطلاب
 اذ تارة يريد المشتغل به الانتصاف والتخلف وتارة يريد
 به قضاء حاجه وتارة يريد به ان يكون ملتطفاً به على
 الاطلاق ولكل كيفية تتلقى من الصدور لا من السطور والله
 يقول الحق ويهدي اليه الهدى او خاصيته ان ينفذ لجميع الادي
 والمضار وسرعة الاجابة وصفة التدويك به ان يكتب كل
 حرف عدده فتكتب الالف ١١١ ح واللام ١٢٢ ح
 والطاء عشر مرات والياء الاحم والقاء احم في اثناء نضيف
 ثم تقرأ الاسم ١٩ ح يقولك اللطيف وهي عدده ثم تكتب
 ثم تحبث به الامراض يبرأ باذن الله تعالى . ومن اراد ان
 يرى في منامه ما يحب ويختار فليتوضى ويصلي العشاء
 ثم يصلي ركعتين بعد العشاء ويستغفر الله تعالى ما امكده
 ثم يقول يا لطيف ١٢٩ ح ثم يقول الا يعلم من خلق

وهو اللطيف الخبير يا هادي مهدي يا لطيف يا خير اهدني
 وارني واخبرني في منامي ما يكون من امر كذبي وكذبي وتذكر حاجتك
 بحق سر المكنون و من ايات ان تقوم السماء والارض بامر
 ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون وينام فانه
 يرى في منامه ما يطلبه اما اول ليلة او الثانية ومن اكثر ذكره
 احيا الله قلبه بنور المعارف وظاهرة بروح اللطائف وحفظه
 في اهله ونفسه وكفاه ما يحتاجه ومن اراد تسهيل الرزق
 يذكره ١٢٩ مع يرى البركة في رزقه وماله ومن اراد الخلاص
 من الضيق او السجن فليذكره العدد المذكور ويقول بعد
 مثل العدد ان ربي لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم ثم
 يسأل حاجته فيكون الخلاص لوقته ومن اراد الخلاص من الاعلاء
 والاحقاء عنهم فليذكره العدد المذكور ويقول بعد مثله
 لا تدرك الابصار وهو اللطيف الخبير ويقول اخر العدد اربع
 مرات يا لطيف فوق كل لطيف اسألك بالقدرة التي استوت
 بها على العرش فلم يعلم العرش ان انت الطيف بي لطفاً
 خفياً من حقاق لطيفك الخفى الذي اذا لطف به عبداً كفى
 ومن اراد قضاء حاجة فليذكر الاسم تسعة الاف مرة ثم يقول
 بعدها قل من يجيبكم من ظلمات البر والبحر تدعونه تضرعاً

وخفية لمن انجبتنا من هذه لتكون من الشاكرين قل الله ينحكم
 منها ومن كل كرب ٢٧٠ م ولا يكلم احد في انشاء التلاوة
 فان الله يقضي حاجته في اسرع وقت ومن عرف كيفية
 التوجه بدستغنى بد عن غيره فالاسماء فافهم الاشارات
 تغنيك عن صريح الغبار والله وقدر وك عن النبي صلى الله عليه وسلم
 لما وجدنا اهاجرة الى الحبشة قال لا ازال وذك كذا ت
 قال بنى نارسور الله قال لنقل الله الطيف لي في تيسير
 كل عسير فان تيسر العسير عليك يسير واسالك التيسير
 والمعاونة في الدنيا والاخرة • والخامسة في ملازمة ذكره
 انما تقوى الجنان وتشجع القلب وتلق الهيبه في قلب العبد
 ويكون مقنن لا عند جميع الناس وان كان ذاكرة فقبر استغنى
 او مديونا قضى الله دينه او خائفا امن او محبوبا خلاص
 او اسيرا فك او مهموما فخرج الله غم وكشف غم وان كان
 مسافرا رجع الى محله سالما او خالصا احل ظغربه وان قابل
 الحكام والجبابرة اجلوه وعظموه وكانوا له عوناً في قضى
 هواجده وفيه معنى يدبج لقع الحائرة وقطع دابر الظالمين
 ومن ذكره عدده الواقع عليه وهو ١٣٣ وهو اعداد اسماء

الهوى

لطيف مضافا لها عدد حروف الاربعة وسع اسرع عليه وكان
 ملحوظا في جميع اموره وقال بعض العارفين مرتقت
 عليه اسباب المعشاة ولم يكن لذلك شيئا من الدنيا وهو
 فقير خيلا او تعلق قلبه بامرأة تريد تزويجها اما الفقير
 او لعدم رضاها به او كان مريضا وعجزت الاطباء عن
 برؤيته فليتوضئ ويصلي ركعتين ويقول الاسم **الاسم**
 شية صادقة فان مراده يحصل باذن الله تعالى وما اسرع
 هذا الاسم لتخرج الكربة في اوقات الشدايد لا يضاف اليه
 غير يظهر من اثره العجب العجيب ولا يذكره من لولم شيء
 في نفسه او بدنه الا ان الله عنه في اثناء الذكر ولا يذكره
 احد في نفسه من عظيم هاله ومثل ذلك الامر في تخلفه
 ثم اقبل على الذكر وهو بلا حظ تلك الكيفية الا انها كيف
 يتحلى وتضاهل فلا يقوم من مقامه وفي شيء يرهبه وفي
 ذلك السرار يدعيه واعلم وفقك الله ان للداعي اذ ابا
 منها ان يجلس معتزلا عن الناس لتجتمع حواسه وتقبل
 بكليته على الدعاء ويجلس مستقبل القبلة ليس بينه وبين
 الارض حائل حاسر الراس لما فيه من اظهار ذل العبودية
 والمسكنة وان يغض بصره بقوله صلى الله عليه وسلم

لينتهين اقوام عند رفع ابصارهم الى السماء عند الدعاء
 ولتخص ابصارهم وان يبذلوا بالحمد والثناء عليه
 والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل اوحى الله
 الى ادم عليه السلام اذا اصبح فقل ثلاثا واذا امسى
 فقل ثلاثا الحمد لله رب العالمين حمدا لوان في نعمه وبكا في مزيده
 فتلك مجامع الحمد ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 لان قيل ان الدعاء محبوب حتى يصلي عليه صلى الله عليه وسلم
 فائدة لطيفة اعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى يعطي
 ذكره ما في قوته وشأنه اذا تعلقت به واستجلبت ولان
 قوة النفوس لها تأثير تام وفعل قوي عند توجهها الى
 مطلوبها فتفعل لها الامور بذلك التوجيه وان كان ذلك
 الاسم المتوجه به الى الله تعالى فيه نسبة موافقة للتوجه
 به فتلك مناسبة ارتباطه ويقال في ذلك الاسم ان الله
 الاعظم في حق ذلك الانسان وينفعل له به ما ينفعه بالاسم
 بشرطه وقال اهل البصائر لكل شيء من الاشياء العلوية
 والسفلية اسم من اسماء الالهية هو روحه القائمة به والاسم
 الاعظم المخصوص به الذي يقيم وجوده به فلهذا هذا السر

العزيز

العظيم والثاني الغريب يفتح لك باب الاطلاع على الاسرار
 وهو من مدارك السالكين الفانين بالاختصاص واما
 والاكوار فانه ضعيف في الهمز ووهن في الهزلة وسبب الخمران
 وهو من مساكن الشيطان فكيف وانت تصدق بحواص
 الاعتناء والبروز والحبوب على الخلاء الا انصاف
 والضروب افلا تصدق بحواص الاسماء والآيات وهي
 من اقوى البينات كما قال الله تعالى في محكم الايات بيانا
 لاولي الهى والله الاسماء الحسنى فادعوه بها ثم اوضحه وظهر
 لاولياته بقوله تعالى وذروا الذين يلحدون في اسمائهم قال
 ابن عباس هم الذين يكذبون بخواصها واستفاده من اخبار
 الشارع وعالمه مذكور بصيغة الطلب والتعرض والوصف
 وهذا النوع مقدم او من الهام اهل الحقائق وهو قليل واكثر
 يكون بوجه ما فاقا وافق ذلك الوجه وقع من انبساط
 العلماء واعلم ان للشارع في كل باب من المطالب اقاده
 وللاولياء زيادة فمن جمع بين اقادة الشارع وزيادة
 الاولياء كان على هدى ومن افرد احدهما كان نقيضه
 ينقصه فاذا اردت ان يراها الطالب العمل بذكر ورد ولي
 فقد مر ما ورد على الشارع ما تستعين به على بلوغ الربك

وسرعة اجابة دعوتك لان الله الهمر ولان نور الولي مكتسب
 من نور الشارح ولذا يولي العمل بما ورد عن الولي اصول
 وقواعد وحدود فمن ذلك ان لكل اسم خاصية في
 معناه وتصرفه وتأثيره في مقتضاه وافادته في
 وقته وسره في عدده وتأثيره على قدر التأثير وهذا
 هو السر الغامض الذي اخفته العلماء وذلك انما هو
 التوجه وعلى قدر همة الطالب يكون الطلب وذلك
 بحسب الهم والقصد وهو يختلف باختلاف المطالب
 والارواح والاحوال والله يقول الحق وهو يهدي
 السبيل وذلك اشارة لحديث ان سر في ايام دهركم
 بفحات الافتراضوا فالنفي ت هي متضاعفة الوقت
 اللابق بالمطلب والاسم المطابق للمقصد وهذا
 النوع من الاسرار التي كشفت لاهل الغاية والانبيا
 والمرسلين وعبادة المقربين فذلك سر للاجابة في
 حتم ولا يصلح سر عليهم وسلم اشترط صحة الاستحضار
 للامر المطلوب من الحق حال الطلب والمناجى متى دركته
 حاله او دخلته في خوارجه عند ترك الاشتغال ودعوا
 الى الله تعالى ويسأل حاجته فاذا ارتفع ذلك رجع الى

الاستغفار

الاشتغال بالرباب والاجابة اذا انفتح باذن الله على احد الاملا
 ينادر بحضرة الداعي والذكر من مناسبة وجوه تركيبة ذلك
 الدعاء والذكر فتشاهد روحانية الانسان الروحانيات
 الموكلين بوجوده الخبيث والكل في مختلف العوالم بعضها
 لبعض كجذبات العباد والمجذوب فتخرج من الاعطاء ما
 هو موافق لذلك الدعاء او الذكر وتلك الروحانيات فتلك
 الرعدة والهزة التي هي تجري على المصطفين من عباده •
 فتخرج تلك الملائكة معاني الذكر صوراً كما مله في قوالب
 ملائكة تذكر الذكر بلغات تليق بترتيب وجودها •
 وتصعد الى ذلك الباب الذي هيبت منه فيمثل الذكر
 معنى مبادي في حطمة ذلك الدعاء فتصرع الاجابة للداعي
 فيخرج الاذن بما شاء من العلي الاعلى من اجابته فيتلقاها
 ملائكة التصريف وتلقيه الى ملائكة التسخير فامر به
 ملائكة الافعال فتلقيه الى ملائكة الانفعال فتخرجه مفصلاً
 في عوالم التكوين فملائكة التصريف امامهم اسرافيل
 وملائكة التسخير امامهم جبرائيل وملائكة الافعال
 امامهم ميكائيل وملائكة الانفعال امامهم عزرائيل
 ولكل واحد منهم سلطان على عوالمه في اختلاف الذكر

افعل ترشد اعلم ان لهذه الاسماء السبعة خواص ولكل خاتم
 ارواح وخدام ومجورات وزجر واحراق من ذلك الاسم
 لا يعلو له لكل خاتم اسم فاعلم وبظهر لكل اسم بهذا
 الفعل غوثا يصير خاتما لذلك الخاتم وجميع هذه الخواتم
 كلها تنقش على معدن الشمس في شرفها وفي شرف القمر
 ولكل خاتم ارادة علمه يكون وزنه سبعة مثاقيل او
 تسعة دراهم ولكل خاتم علاج في الروحانية من الزجر
 والاحراق والفرج وكشف الغوامض واظهار العجايب
 والخروج من المنزل وغير خزا لتسليط والزجر والزلزلة
 والهدم واظهار البيرانة واعلم ان من وصل الى خدته
 من هذه الخواتم اطاعته جميع العلوية والسفلية وافخر
 بها على جميع العوالم واعلم ان السابغ اقواهم فعلا
 واسرعهم احاشة وخاتمة اعظم الخواتم وينبسط
 عمل كل خاتم من الستة الباقية فانها كلها تسعة وثلاثون اليه
 وتطيعه وخدام الستة تخدم السابغ فانهمه واعلم
 ان هذه الاسماء مستخرجة من سر خواص الحروف
 وهي مركبة على العناصر الاربعة وفيها اسمان معروفه
 عند العلماء باسماء الدور لا يعرف سرها الا الله تعالى
 وكل اسم اوله حرف واحد فيقال انه الاسم الاعظم

فاذا سمعت في الاسماء والعزائم بشي مما ذكر ترك فعل
 بحق الاسم الذي اوله ال واخره آل قهوا الاسم الشرعي
 واما الاسم الثامن المشتق منه او ايل الاسماء الزكي
 اوله مثل اخره فله فضل عظيم وهو يرد كل شي الى
 موضع من المراتع التي قد بطلت فاقم ذلك يرشد
 ان شاء الله تعالى واعلم ان هذه الاسماء المعرف بالطاء
 وهي سبعة احرف في كل اسم منها طاء مخفوفة وطاء
 منصوبة ولها ثامن مستور او ايلها لمن وقف عليها
 فليستق الله ويحفظها حفظ الروح في الحسد فمن اعزها
 اعزه الله ومن اكرمها اكرمه الله ومن اهانها اهان الله
 ومن لم يحفظها لم يستغ بها وهي تنصرف في جميع الاعمال
 وتبطل سائر الاعمال والحركات من النار والرياح والضارب
 والسارق والحب والمحب او عقد لسان فاكتب الاسماء
 للصلاح والفرق في الروح المائمه والماليه والمحبه والفر
 في الروح الرياحيه واللبغض والفرقة في الروح الترابيه
 وللعمل المسرع يحرق بالنار وينخر بالخور الطيب والشي
 الكريم والكتابه في شقه او خرقه او مقعدن كيف اتفق
 فهي منجيه للاعمال ان شاء الله تعالى فاذا اردت النهج

فانظر

فاكتب السابغ مثل الاسماء يوم الجمعة اول ساعته في زيادة الهلال
وهو نوري الخوص علاما اردت من مطعموم او مشروب ونظعم
او تسقي لم شيت وتكتب الاسماء الستة في الوقت المذكور
وتطعمه او تسقيه لم شيت وتكتب الاسماء الستة في
الوقت المذكور وتطعمه او تسقيه للطالب فانه يهيج من الحبه
ولا يصبر ساعة واحدة ولا يكاد يفارقه واعلم ان الاسماء
الستة متحد السابغ ولا تفارقه واذا اردت خلاص مسجون
فاكتب السابغ في ورقة والستة في ورقة اخرى وتعطي الوقتين
المسجون وتامر بعطيك الورقة المكتوب فيها الاسم السابغ
تجمله معك وتحمل المسجون ورقة الستة فانه يخلص باذن
الله تعالى وللصالحين المنيا غصين تكتب الاسماء وتطعم
او تسقي احدهم فانهم يصطلحون او صاحب الستة هو الذي
يبتدئ كما لصاحب السابغ ومنه فقل الحمام من برج لغيرة الكتب
السابغ في الذي تريد عمارته والستة في الذي تريد خروجه
منه فانه يرسل الى حيث تريد ان يتبع السابغ وتكتب الغائب
يكتب السابغ في يوم الجمعة ساعة الزهر وتحمل والستة في
ساعة المريح مع اسم المريح الغائب من ذلك اليوم ويقول
هيمحوا فلان بن هـ ولعلق في هب الريح فان الغائب
ياني وتكتب في كفك الاسم الثامن ويضاح من يريد

يقضى حاجتك ولعقد اللسان تكتب في ورقه يوم السبت
 ويلف في شمع وتجعل تحت لسانك والفقوله تكتب الثامن
 في ورقه وتلفه بين عينيك لقبول عليك من تخافه ومنه الفرقه
 والبغضه يكتب السابغ مقلوب وتوكل بخدام السنه
 بالفرقه والبغضه وتضع في راحة وسن بالرفق وتدفنها
 في حرازة الحمام النساء للنساء والرجال للرجال ومنه المعاش
 والتجارة ينقش السابغ والثامن في مصاص بسنة حديد
 ويلق في العنق ومنه التجريه الدم ينقش الثامن في
 الثامن ساعة المريح والقرناقص النور في برج لعله رياح
 على لوح قصه بر يارة حديد وترفعه عندك وكل من اردت
 ان تجرى دمه ينقش اسمه معه واطرعه في طريقه ومنه
 للسقم تكتب السبعة مقلوب يوم السبت ساعة رجل
 على جريده خضرا من نخلة بكر والقرناقص النور وادفنه
 في قبر ذي دويل واعلم ان هذه الاسماء والاعمال منجيه
 لا شك فيها فائق الله ولا تصنع كل شيء الا في مستحقه
 والخور في ذلك كندر وباسمك وسندروس ومنزل
 رطب ومحب والخور هو عاتيه في العمل فلا تهمله
 واذا اردت تستر له ملكا من العلويه والسفليه فاجريه

والله

واللهم خاصه وكذلك تبطل الموانع فانهم ترشد هذه
دايرة رجال الغيب كل شهر يكونوا في ناحية من



فائدة يكتب في ماء ولحماء وش المات على العارض وهو هذا
واستفتحوا وخاب كل جبار عبيد من وراء جهم
ويسقى من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه
الموت من كل مكان وما هو ليت ومم وراء عذاب
غليظ هذا نخصان اختصموا في ربهم فالذين كفروا

قطعت لهم ثياب من ثياب ريش برفوق رؤوسهم الخفيف
 يصهلون بها في بطونهم والكلوة ولهم مقام من عند ربك
 أرادوا أن يخرجوا منها المأبود وانفجروا عذاب الحريق
 تلغ وجوههم النار وهم فيها كالخون لا يقض عنهم فموتوا
 ولا تخفف عنهم من عذابها وما هم فيها من شيء يخرجون
 أعذنا للظالمين ناراً احاط بهم سرادقها وإن يستغيثوا
 يغاثوا بماء كالمهل يشوكة إلى جمع بلش الشراب وساءت
 مرتفعاه علامته صرخ جميع الجسد إذا كان عارضا و
 ملأنا نكتب في ورقة وتوضع تحت رجله أو تحت
 ركبته في الحمار ينضج وهو هذا سهل طع السلام اصبر
 أحبار إذا حضر بين يديك وزعم أنه إذا دخل بيتا اتخذ
 شكره نفسه ويقشر حظه بدنه فاعلم أنه ما يسكن
 إلا إلى المحوس علاج ونحو تحته بمظفر حار ميث أو عظم
 كلب اسود ونحوه يابس ناذن أنه زينة علامته ينضج
 على الحب اليمن صرخ يا حياح يا حياح يا حياح يا حياح يا حياح
 يا حياح يا حياح يا حياح يا حياح يا حياح يا حياح يا حياح
 بحق العهد الذي عاهدكم به سليمان بن داود وعلمته السلام

ماز

يا سرور كنت وسبق من زيد بن مرثد والاربع اصح
 في هذا لطا طلع الشمس سلا سلا و مررت طرطرا
 حصدا جعلين عن بعد عن حصدين عن حمل عن حدين
 عن احصا جعلين عن حصدا جعلين عن حصدا جعلين
 عن **باب** بحق سر هذه الاسماء المباركة الشريفة
 العجلى الوحات الساعى ولا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم **باب** فائدة عظيمة في معرفة الصرع
 في كل نوع بلوس فعلاج المذهل علامة ان نصرع
 على قفاه علاجه ان يصرع على هذا نقش نقش شاميل
 شاميل اقل مع النقش انه من سليمان وابراهيم
 الرحمن الصميم فعلاجه ان يسكى ويصبع وهذا يصرع
 اهايا سر اهايا اذواها ايضا وتعالجها بالاصمان
 بنس فليس يلبس عطرش احب يا مريح بحق ملكوته
 عليك **باب** الاخر علامته ان يصرع فاعلم انه من
 رهما الاخر علامته ان يصرع فاعلم انه من رهما
 الاخر صرع هارث شاميل شاميل بسطع بسطع
 بطيشا احب يا اخر نعمة الله تعالى برقان علامته

عليه وآله وسلم باب اسماء الان

صل على سيدنا محمد النبي وآله وسلم باب اسماء الان

ووقع في الماء لم يرق ولو وقع في النار لم يحرق ومن

مر به بالسيف لم يقطع ابدا ومن كانت معه رقع امر

عنه شر الشيطان ولا يقدر عليه احد يسب الله باب

ملحما مكيلا يبرطوش برطوش يتوسد وتوالش

كأطاب فليستوا ططوس عليهم طس ومن كانت

به هذه الاسماء لا يقدر عليه احد يسبوه وهي هذه

باروح بدخ نارح حاجح لسموح نحتحان نبحا بروح

ياضنا هياها هتاها ماها هوب ههرا رارارب عهونا

نهام مته مسما امر مفندا ما معها رود نهوا با

ناروح بزموج بزموج باروخينا ما هون ناروح

عوسبوح يا بوما ونكتب معهم اية الكرسي

لترق القرطاس نامة واظنه تام تمام اية الكرسي ومن

عسر عليه امرا وعلم ظهوره فليصم يوتا وليفطر على

ليسير وليكتب في كاعقه ليراد طيب وليكتب على اركان

الاربعه سورته الفاتحه ويندكر حاجته ويكتبها فيه ويبارك
 وهو على طهاره ويتلو الحمد ان ياخذ النور وهو مستقبل
 القبلة على حاشية الايمن فيها اشارة الله من العالم الطاهر بحجته
 عما سلكه يعلمه بمقامه انما سلك باب لقطع الدم
 فعلى المصنع الغريب تدفن الورق قد مر من قال قطع الدم
 محارب ومن قال منه مع او فيه سمن كل يوم الى اسبوع
 يحبس الدم حيث كان ومن شرب نصف من قال من دم
 الاخوين قطع الدم والاسهال ولا ووجدت في كتاب
 الخواص ان من وضع له شيء او سرق عليه شيء فقال يحفظ
 ما نزع وشقعة عشر من زعفران زادة ولا نقصان
 ويصنف الى ذلك يا بني انها ان تك من قال حبة زعفران
 الى قوله لطيف خير ما نزع من وشقعة عشر من زعفران
 زادة ولا نقصان رد الله عليه ما سرق او ضاع محارب
 محارب محارب والله الموفق وما جرب من صمغ العقبة
 احمد بن موسى بن عجل ان قال اربع ايات من كتاب
 الله تعالى ما قرئت في وخطه عدوا لا غلبا وقهر واذا
 كنت وعلقت في رنج او غير من المصلاخ وجعلت في
 مقابلة العدو في حال الحرب الا هزموا وخذلوا وقد

حرب وضع وكذلك اذا قرئت في وجه من تخاف شدة
 وفي كل اتم عشر قافات الاولى في سورة البقرة قوله
 تعالى الم الذين الى الملاء مرتين اسرائيل فبعد موسى
 اذا قالوا النبي لهم ابعث لنا ملكا الى اخر الاية والثانية
 في آل عمران لقد سمع الله الذين قالوا ان الله فقير الى اخر
 الاية والثالثة في النساء قوله تعالى الم الذين الى الدين
 قيل لهم كفوا ايديكم الى اخر الاية والرابعة في المائدة قوله
 تعالى واتل عليهم نبأ النبي اذ مر اذ قريبا قريبا فاقبل من
 اخذها الى اخر الاية وكذلك سورة هود عليه السلام اذا
 كنت من غير ان يطس منها حرفا واحدا احد لا يمل فتع
 السلاح شيئا وتحصل له الهبة العظيمة ويكون له النصر
 والظفر • **باب الحفظ ولا يؤون حفظها وهو العاين**
 العظيم فانه خير حافظا وهو ارحم الراحمين وحفظا من
 كل شيطان مارد وحفظا ذلك بعد بر العزير العليم •
 وحفظناها من كل شيطان رجيم ان كل نفس لما عليها
 حافظ ان يطس ريك لسد يد انه هو يبدئ ويعيد الى
 آخر السورة وهو العاين فوق عيان ويرسل عليكم حفظة

ان ربي على كل شيء حفيظ لرمعقيات مريم يدبير
 ومن خلفه يحفظونه من امراضه انا نحن نزلنا الذكر وانا
 له الحافظون وكنا لهم حافظين وربك على كل شيء حفيظ
 الله حفيظ عليهم ومانت عليهم بوكيل وعندنا كتاب
حفيظ لكل اواب حفيظ وان عليكم لحافظين فان من
 كتبها وعلما عليه لم يضره شيء باذن الله تعالى وروي
عن كعت الاحبار انه قال سبغ آيات من كتاب الله اذا
 قرأتها لا ابالى ولوا انطبقت السموات على الارض لمحت
 وروى في اخذني ان من قرأ هذه الآيات او حملها ولو
 نزل من العذاب مثل جيل اعدا لرفع الله عنه بتركها
 وعن علي بن الحبيب طالب انه قال من جعل هذه الآيات
 ورده صباحا ومساء من غشاقات الدنيا وطوارق
 الحديثان وتجليات حفظ الله وليه خل في شراذق كلامه
 من انواع الشر والبلا يا فليكن بالحافظه عليها والله الموفق
 ومن قال كل يوم ٢٩ مرة استغفر الله العظيم الذي لا اله الا
 هو الحي القيوم الذي لا يموت يحيي ويميت وهو على كل
 شيء قدير يا ايها الذين آمنوا

١٧

لم يعب عظيم البلاء في نفسه ولا اهله ولا ماله هذا التوب
 يا الله الرحمن الرحيم اللهم اني استغفرك لما آتيت
 اليك منه تورات فنه واستغفرك لما وعدتك من نفسي
 ثم اخلفتك فنه واستغفرك لما اردت به وجهك الكريم
 فما لطني باليس لك فم رضى واستغفرك للنعم التي
 انعمت بها علي فتقويت بها علي معاصيك واستغفر
 الله العظيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
 هو الرحمن الرحيم لكل ذنب اذنبته وكل معصية
 ارتكبتها وكل ذنب آتيت به احاط علم الله به و
 الله على محمد النبي وآله وسلم اناسد وانا اليه لاجعون
 استغفر الله العظيم وتايب الى الله تعالى من كل ذنب
 اذنبته وجهل جهلته وخطا اقترفته وظلم اقترفته
 وحلال حرمته وخرام حلالته وعهدا نقضته ووعدا
 اخلفته واربوا اكلته وخطوفا اغتصمته وعملوك
 اهنته وشايل نهوته ومسلم نهته ومنشيره
 اغششته وقذف قذفته ووزر وزرته وجار جفته
 ووالد غضبته وعقبتة ودمر سفحنه وتايب الى الله

لم يظف عظيم البلاء في نفسي ولا اهله ولا مالي ^{هـ} هذا التوب
 يا الله الرحمن الرحيم اللهم اني استغفرك لما نسي
 ليك منه مؤمرات فنه واستغفرك لما وعدتك من نفسي
 ثم اخلفتك فيه واستغفرك لما اردت به وجهك الكريم
 ثم اظني ما ليس لك فيه رضى واستغفرك للنعم التي
 نعمت بها علي فتقويت بها علي معاصيك واستغفرك
 عن العظم الذي لا اله الا هو عالم الغيب واليسها ذن
 هو الرحمن الرحيم لكل ذنب اذنبته ولكل معصية
 ارتكبتها ولكل ذنب اتيت به احاط علم الله به وولي
 به علي محمد النبي والذو سلم اناسد وانا السيد الجعون
 استغفر الله العظيم وتايب الي الله تعالى من كل ذنب
 ذنبته وجهل جهلت وخطا اقرفته وظلم اقرفته
 وحلال حرمته وحرام حلالته وعهد نقضته وفجر
 خلفته ورأوا اكلته وخطوفا اغتصمته وعملوك
 هنته وشايل نهنته ومسلم بهته ومنشيره
 غشسته وقذف قذفته ووزر وزرته وجار جفته
 ووالد غصبتة وعقبتة ودمر سفحنه وتايب الي الله

لم يظن عظيم البلاء في نفسه ولا أهله ولا ماله هذه التوبة
 يا الله الرحمن الرحيم اللهم اني استغفرك لما نيت
 اليك منه ثم عذرت فيه واستغفرك لما وعدتك من نفسي
 ثم اخلفتك فيه واستغفرك لما اردت به وجهك الكريم
 فما طمني ما بين لك فيه رضى واستغفرك للنعم التي
 انعمت بها علي فتقويت بها علي معاصيك واستغفرك
 الله العظيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
 هو الرحمن الرحيم لكل ذنب اذنبته ولكل معصية
 ارتكبتها ولكل ذنب اتيت به احاط علم الله به ولى
 الله على محمد النبي وآله وسلم اناسدا وانا السيد احمد
 استغفر الله العظيم وتايب الى الله تعالى من كل ذنب
 اذنبته وجهل جهلته وخطا اقرفته وظلم اقرفته
 وحلال حرمة وخرام حلالته وعهد نقضته ووعد
 اخلفته واربوا اكلته ومطلوما اغتصمته وعملوك
 اهنيت وشايل نهيت ومسلم بهته ومستشير
 اغشيت وقذف قذفته ووزر وزيت وجار جفيت
 ووالد غصبت وعقبت ودمر سفحت وتايب الى الله

تعالى في كل ذنب اعلم برأولم اعلم واستغفر الله
 العظيم وتايب اليه في كل شيء تركته من صلاة وزكاة
 وصوم ونذر واعتكاف وحج أو عمره أو صوم لمين
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك واشهد ان
 محمدا عبده ورسوله واشهد ان ماء جاء به محمد عن
 رب العالمين فهو الحق المبين واشهد ان الموت حق
 وان المبعث حق وان الجنة والنار حق وان الحق
 حق وان الساعدين ائمة لا رب فيها وان الله
 يبعث من في القبور وان هذا ديني عليه الحي
 وعليه اموت وعليه القى الله وعليه العث والامنان
 المطمئنين القاننين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في مرات أحمد عشر
 العالمين ثم قال يا خامسة ناداه ملك من حيث لا يسمع
 ان الله قد اقبل عليك فساله عما شئت وقال عليه السلام في
 منزله فقراء أحمد والاخلأطن في الله غنم الفقير وكثر خير بيته
 ياب للذكر في الطعام فاخذ من الطعام ما تريد وتقرأ عليه
 بسم الله الرحمن الرحيم بدوح ٧٠ مرات ثم تذكر وتتلوا
 الاسماء التي تذكرها ٢٠ مخرج من الطعام بغير كيل ٧ أيام

وتعد ذلك خذ ما شئت بنفسك ويكيل ايضا والآية
 قوله تعالى رب اغفر لي ولوالدي الآيات باب فله السر
 الاعظم بقرا الفاتحة ٣ مرات والمعوذات ٣ مرات
 وان بطش الى اخر السورة لم يقرأ سورة الانعام الى الآيات
 الستة ركنا ايضا لآية القدر في الاول
 ضاعيم الجليل ثم ترفع طرفك الى المولى وتسال ما شئت
 فانك تعطى ويسمع الله دعاك ويلفك ما تريد من امور
 الدنيا والاخرة وانت ظاهر في بحر طاهر نصيف
 الحسد والثياب اذا اردت احدا شيئا من ادعي
 وعنه تكتب هذه الاسماء على راحتك اليسرى وتقابل
 بها رشت وتصرف عنه وهي هذه

الاسماء بالان

من فلان يا سفيح مسبح مت فاحفظها انت ولا تحمل
 خضك والله المرفع لنفسك يا بني باب في عطف
 العلوب الناس وعقد السنهم فانك ترى النجوم وهذه
 الكيفية وصورها وهوان تاخذ برطاسا وتصور فيه
 صورة ان كان المطلوب اذنيا فاذا صورت الصورة

بالقدر كهي بعض كفايتنا حمس حاشا للمعقبات
 من بين يد يد او خلفه يحفظونه من امر الله • قال بعض
 المسلمين بعث الله تعالى ابراهيم الخليل عليه السلام على
 مقدار نصف الليل وذكر انه هو وقت الخلع والمناجاة
 وهي الساعة السادسة وهي ساعة يسجد فيها للحق تعالى
 حقيقة كل ذات اذ يد وعني اذ لم يزلوا اناس
 والجمادات والنبات والجار والحيوان وغير ذلك وهو
 الوقت الذي يظهر الله تعالى فيه الولاية الاولياء والخلع
 للاحياء واولياء الله تعالى لراقتوبها في سائر دهورهم
 ينتظرون فيها الزيادة ومن رقتوبها ٩٩ ليلة يصلي فيها
 ١٢ ركعة وكل ركعة ٢٥ مرة يقل هو اسبوعا بعد الفاتحة
 الى اكمل الساعة وان بقى منها شيء فليجلس يذكرا الله تعالى
 الى ان يشرف على الزهاب • ويذكر الله تعالى ويدعوا
 لما شاء تفضل حاجته وهي اعظم اوقات المحققين
 ومن اراد امرا من الامور يتفعه فليعلم ما يناسب
 ذلك الامر من اسماء الاسماء الحسنى ويفتسل ويطلب
 ويصوم ذلك اليوم ولا يفطر ليلة فاذا كان نصف الليل
 اغتسل وصلى ركعتين فاذا سجد ذكر ذلك الاسم حتى
 تنقطع نفسه وفي آخر ذلك النفس الذي هو عانيه

٥٨
 يسأل حاجته ثم يرفع يفعل ذلك في ثمان سجادات من
 فعل ذلك راي العجايب في قضاء الحاجات واقر برقي
 الأجاير في حينه وغايبة الى مثل تلك الليلة فاجتمع
 بلانيه لان الصدق والاخلاص يتفاوت في العالم قال
 والا جعل كل معرفه الاسم اللائق بالمسئله فانهم هذه
 العجايب وما تشيرون ذلك من الغرائب • ومن واصل
 على قراءة الفاتحه وقت السحراء مع فتح الله عليه من
 غير مشقه والله الموفق • وقال بعض الاولياء من اراد ان
 يظهر له العجايب وتخلل الطغاة وتخضع له قلوب الجبابرة
 فليكتب هذا الدعاء مائة مرة ويلفظه على نفسه وهو اللهم
 انزلني في السماوات ودورات ولا في الارض عمارات
 ولا في البحار قطرات ولا في اجبال مدينت حجرات
 ولا في الاشجار ورقات ولا في الاجسام حركات ولا في
 العميون لحظات ولا في النفوس خطرات الا اذ هي في
 عارقات ولك شاهداً وعليك دالات وفي ملكك
 مسخرات فالعندة التي سخرت بها اهل الارض والسماوات
 سخر قلوب المخلوقات انك على كل شيء قدير •

باز

باب هذا الدعاء تقرأه بعد تلاوة اسماء الله الحسنى ^{٥٩} تفتح
بسم الله الرحمن الرحيم ثم تجزئها بضياع القسطاس
باب عزيمته السارق تكب في قسطاس هذه الآيات
ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظنون • وما ننزل
الا بأمر ربك لهما بين ايدينا وما خلقنا وحق
عليهم القول قدمناهم تدميرا فايدنا الذين آمنوا
على عدوهم فاصحوا ظاهرين غلبت حجة الله وفيه
سلطانة ويضاف اليه هذا الاسم للبهائم والطيور
وتقرأ عليه اللهم بين لي بيان الحق انت الحق وقل حاء الحق
ورحق الباطل ان الباطل كان زهوقا وبالحق انزلناه •
وبالحق نزل هذا اذ وناى اصوات الشدائد هذا الذي
يكث في القسطاس وتغيب بالعين البرواية في الماء
ومعه اسماء المتهومين مع الكتاب والذي يسكن هونري
والذي لعنف هو السارق صحيح محرب • باب
اذا اردت ان ترا شيئا في المنام فتوضى وضوء الصلاة
وكن ظاهرا لبدن والثياب والمكان ونهر على حبيبك
الا لين ثم تقول **بسم الله الرحمن الرحيم قلنا**
انا بشر مثلكم يوحي الي انا الهكم اله واحد فمن كان

قلن هو نورشان بشكليم نوح فرما انقلب بط قيرات غياها
 كيد هو لاه سماه هير سماه هير حق العهد لما خود عليكم
 الانبيا ذ فيما امرتكم به وافرما العهد الله اذا عاهدتم ولا
 تنقضوا الايمان بعد تو كيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا
 بحق الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير احضروا
 واسمعوا واطيعوا وتذكروا حاجتك بحق اظهر ط بدوح
 وبحق بطد زهيج واج وبحق ايجد هو زحط وبحق اها سراهيا
 اذ وناي اصابوت الرشداي وبحق الملك فغسل شاخ وبحق
 الملك ميططرون انما تكونوا يا ايتكم الله جميعا ان الله على كل
 شيء قدير وكان الله على كل شيء مقبلا وهذا الاستعمال
 ثمانية عشر رات او عشر رات بعد الغزاة والخو رينور
 وهذا الاستعمال او حاج كهارج كهارجش لوهها نوحم تو كيد
 هلبا جلبا وما امر الساعة الا كل البصر او هو اذ رب ان الله
 على كل شيء قدير **بسم الله الرحمن الرحيم** هذا
 الكتاب سر الله الاعظم وهو السر الرباني في العالم الجسماني
 الذي علمه الله صفيته ادم عليه السلام قال الشيخ الامام
 الغزالي في تصنيف الوقت الثلاثي اما بعد فاني رويت

الخ

أكثر العلماء قد زهدوا في أسماء الله تعالى وابتغوا سوانها
 لعل معرفتهم بها فاحصلت ان اصنع كتابا يشفع به في
 محراب سيرة الرحمن الرحيم ويرثني اعلم يا بني
 ان البروج الارضية شامية والبروج المائية شمالية والبرج
 الناري شرقي والبروج الهوائية غربية فمن اراد التصرف
 فليضع الوق وهو مقابل للجهة التي الوق مستوب
 اليها فاناري للوجه والقول والمجبة وما اشبه ذلك
 والهوى للتهيج والجب فاكثه وانت متوجه الى المغرب
 والريح مقابل لك فان المراد يكون عليك بالغور والسر
 ولا تجلس عند ساعه واحدة فاكث الوق على تراب
 طاهر لم يطل قدم ولا حيوان لا عا مع التراب
 وانت تلو القرية على كل مع ثم تكتب في التراب
 او كاغد وتكتب حوله ما يناسبه من الايات والحروف
 ولكل وفق آية وطلسم كما تقدم فالرياحي للتهيج
 والجب وتقلب القلوب والمائي للاستحلاب
 الارزاق والناري للوجه والقول وما اشبه
 ذلك والترابي لخلاص المسجون وانقاذ الغريق
 وما اشبه ذلك والبخوري بالبيان الجاوي والعود الطيب

والمصطفى واللبان المذكورة في هذا وفي هذا
 حتى يفرغ من كتابه ثم تكتبه في ورقة ثقبه أربع مرات
 أربع مرات فاذا اردت ذلك الحلب رزق فاقبلوا
 الآيات المناسبة للرزق مثل سيجعل الله بعد عسر
 يسرا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا والله عز وجل
 من شاء بغير حساب ان الله هو الرزاق ذو القوة
 المتين قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا انزل علينا
 ما يذكرك من السماء تكون علينا الاولنا واخرنا الى قوله
 خير الرازقين ويري اجمال تحسبها جامدة وهي نمر
 من السحاب الى قوله خبير لما تعلمون ثم ينحر
 الورقة وتجعلها في قارورة جديدة والوقت
 والتراب يجعلها في اناء ماء عذب وتعلقه في
 البيت الذي انت فيه مثل قندل او قارورة
 وما اشبه ذلك فان الارزاق تنشق الصاحبه
 والوقت الذي لا اطلاق المرسوم وتفرق الجماعات
 وتغير حال فرشت من الظلم تملوا الغلبة على
 الوقت في التراب له عدم ثم تجعل التراب في

وجدنا رتبة الكتاب ولم نفهمه واخرنا عن ثمانية باب
 للبواسير تاخذ عروق المختل فتدخل في يد صاحب القلعة
 بعد ان يدهن جميعا فانه يسقط منه ما ظهر ويميت منه
 ما خفي باب لمن يبول الدم يؤخذ قشر البيض
 فتسلخ منه القشرة الداخلة الرقيقة التي في باطنه ثم
 يدق دقانا عموما ثم يؤخذ منه اربعة دراهم ويخلط
 عليه اربعة دراهم غسل منزوع الرغوة ويلعق
 ثلاث ايام على الريق يرا باذن الله تعالى باب شفا
 لقوى الجماع يؤخذ صفر البيض ومنت الذهب قد
 وتخلط مع الصفر وتسخ به الذكر فانه لقوى من ياعته
باب اسماء اذا حملوها على اعضاءهم في كتاب ابي حنيفة
 انفق عنهم الحديد ولم يؤثر فيهم شئ وخاصيته اذا
 كانا القمر متصلا بالمشرك وهذه الاسماء التي تكتب في
 برنس مولود ذكر ويحل فانه نافع باذن الله تعالى تسلي
 تسلي شلتايل شوراييل تسلييل تسلييل تسلييل
 ص هيبه م م ايوه مع ه حجايل ابراهيل ه طعيه
 كمر دوه ان اعظم الفواحش اوله نفود على ثنها
 يارشم يادرقت يادرقت ياقتم احسن الدم يحق
 طاب لوطاب سخطاب لوسطهينا لكل بناء مستقر

وهو

وسوف تعلمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم **باب** غيرها اسماء اذا لقيتها على النار
 خذت وذلك انها تكبت بمسك وزعفران وقليل
 ما ورد لمخلولين بماء الكافور على خرقة طاهره ولف
 فيها حجر وارمر الى النار وسط الحريق فانه نزول
 عن المكان وان كبتته والعمر متصل بالمشاركة في برج
 السمكا طان وحملت ودخلت بها على سلطان جبار
 او مستكبرا ادلر الله تعالى وان كان عنده غضب
 سكن غضبه وفز كان معه هذه الاسماء ذلت له
 السباع وان وصعت على قدر وهو يغلي سكن غليانه
 وهذه صفة الاسماء كما تراها فيهم **بسم الله وبالله**
ومن الله قلنا يا نار كوني سردا وسلا على ابراهيم
كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله سليمان مكسنا
مرطون شونين سليمان كشق طط اينوس
د اعطانوس ومنديتهم اطسوس وتسبحهم طاسوم
ايوم صوم فيوم ديوم سيجان من تذكرة لطمان
القلوب هوه نهوه ١٤٨٤ بهلهلوه الاكيا جي ٩
عسرياب يسرياب بشلعوم علسا قش

ويشرب ٣ ايام قطع تريف الدم خزاي موضع كان
 من النواسير والارحام فصل ومن الذخائر المكتوبة
 ان يخلو الانسان في موضع طاهر على طهارة مستقبل
 القبلة بعد صلاة ركعتين وتقل الفاتحة واخر سورة
 ال عمران وايه الكرسي وقل هو الله احد وانا انزلناه في
 ليلة القدر ويقول يا قديم يا قائم يا ذالم يا حي يا قيوم
 يا قهر يا احد يا صمد يكرر عشر مرات ثم يدعو بما
 احب فان الله يقضى حاجته كما يشاء ما كانت قوله
 تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من
 سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي الظالمين
 ببعيد اذ رسمت هذه الايات في قدر باسم شخص
 ورسم معها اسمه ويجعل القدر على النار حتى يغلي
 فان الممول له لا يزال تاخذ الحما ولا يكاد يسلم فليشق
 الله فاعله الدم السائل من حيض او رعاف
 لو خذت الذهب تسحق بالسمن وزوت التمار
 الرطب يخلط ويعمل قتيله ويتحمله الانسان ان كان
 من رعاف او حيض وان لم ينقطع الدم تجمر المرأة
 تحت ثديها الايسر فان الدم ينقطع باذن الله تعالى

ويشرب ٣ ايام قطع نزف الدم من اي موضع كان
 من البواسير والارحام فصل وفي الزخاير المكتوبة
 ان يخلو الانسان في موضع طاهر على طهارة مستقبل
 القبلة بعد صلاة ركعتين وقل الفاتحة واخر سورة
 آل عمران واية الكرسي وقل هو الله احد وانا انزلناه في
 ليلة القدر ويقول يا قديم يا قائم يا دائم يا حي يا قويم
 يا فرد يا احد يا صمد بكثرة عشر مرات ثم يدعو بما
 احب فان الله يقضى حاجته كما يشاء ما كانت قوله
 تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من
 سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي الظالمين
 ببعيد اذ رسمت هذه الايات في قدر باسم شخص
 ورسم معها اسمه ويجعل القدر على النار حتى يغلي
 فان الممول له لا يزال تاخذ الحما ولا يكاد يسلم فليلق
 الله فاعله الدم السائل من حيض او عاف
 لوخذت الذهب سحق بالسمن وزعت الحمار
 الرطب يخلط ويعمل قتيله ويتجمل الانسان ان كان
 من عاف او حيض وان لم ينقطع الدم تجمر المرأة
 تحت ثديها الايسر فان الدم ينقطع باذن الله تعالى

وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يدخل الجنة امتي بكثرة
 صلاة ولا صوم ولكن برحمته وسلامته الصدور •
 ومناصحة جميع المسلمين وبحب المعروف واهله •
 وببغض المنكر واهله وان الجنة لا ينام طالمها والنار
 لا ينامها رها عشا ما شئت فانك ميت واحب
 ما شئت فانك مفارقة واعمل ما شئت فانك ملائم •
 وقال لاكثر المؤمن اوفى من العلم والامال ارجح من
 الحكم ولا حسدا وضع من الغضب ولا ثمن ازين
 من العمل ولا رفق اشرف من الجهل • ولا شرق اعز من
 البق ولا كرم اوفى من ترك الهوى ولا عمل افضل من
 الفكر • واخسته اعلا من الصبر • ولا شئ احرى من
 الكبر • ولا دواء الدين من الرفق • ولا داء اوجع
 الخوف • ولا رسول اعدل من الحق • ولا فقر اذل
 من الطمع • ولا عنا اشقى من الجمع • ولا حياء اطع
 من الصحة • ولا معيشة اهنى من العفة • ولا •
 غايب اقرب من الموت • والدينا سجن المؤمن
 والقبر مضجع • والخلوة مجلس • والاعتبار فكرة
 والقرآن حديث • والله انيس • والذكر رفيق • والهدى

قربة والحزن شانه والحيا شعاره والجوع اداة ^{٧١} امد والحكمة
 كلامه والرب فراشه والتقوى زاده والصمت غنيمة
 والصبر راحة والتوكل خبىه • والعقل دليله والعباد
 حرقته والحنه دارة • قوته ما وجد ولباسه ما ستر •
 ومكنته انما واجد وزاعطى الزكر ذكره الله وزاعطى الدين
 اعطى الاجابة وزاعطى الشكر اعطى الزيادة وزاعطى •
 الاستغفار اعطى العفو وكل ذلك بروى عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وعجزه من القرآن العظيم ومن رضى بعصوم
 الرزق وصمت عن مذموم النطق زال فقره وحل قد
 باب من كانت له حاجة الى الله فليصل ركعتين وليقرأ ما كثر
 ما منعها بعددها ويسأل الله حاجته تقضى ان شاء الله •
 باب في رياضته ليس اذا اردت العمل بها فتطهر وتنصف
 وتكون متربص على لزوم ٧ ايام وهو يصلح لكل شئ للخير
 والشر ولها كل يوم خدم وملكين يحكمون بما تريد وتوكلهم
 بما جئتك فانها تقضى قبل انقضاء ٧ ايام اذا اردت
 عقد لسان او محبة او قضا و حاجته فراكى شئ اردت
 فابدا بيوم الاحد وخادم المذهب والاخذ بما صير
 روقاشل ونخورة صندوق احمر وحصى لسان • يوم الاثنين
 نخورة حصى لسان وعود قاري خادم الابيض والاخذ

بخور و خدامه وان اردت محبة لنفسك اذ اها على
 سبع حصايات من نهر و حطهن في شرب و شربها
 او حطها في مكان عتد او في قبر قدم فانه صحيح مجرب
 وان اردت هلاك عدو و يكون قد اضر في خذ شقه
 نية و حطها قد امك و تقرأ عليها السورة اربع و كل
 مرة يخط في الصورة خط و تحطها قد امك و تحطها في
 ثابوت خشب و تصلي عليها صلاة الجنازة ثم تخرجها
 و ترسها في الماء فانه تذهب و يهلك ذلك الشخص
 و يكون ذلك يوم الاربعاء وان اردت صلاحا بين
 المتاعضين تقرأ السورة على مشهور او على قنقل
 و تهدي لمن تريد بعد ذلك لتلك السورة سبع مرات
 فانه ان شئت ذلك يجبر محبة عظيمة و يكون يوم الخميس
 في اول ساعة فانه من المجرىات و ان اردت تفرقة
 بين جمعين في الحرب تاخذ يوم الجمعة كف تراب
 من تحت قدميك و تقرأ السورة سبع مرات و كل مرة
 تقول في ثاني السورة لا اله الا الله وحده نصر عبده
 و عز جنده و هزم الاخراب وحده و يرش ذلك
 التراب فانهم يفترون باذن الله تعالى وان اردت

حاجه لكان فيها صلاح مثل محبة او عقد لسان او دخول
 على حكام او تسخير فخذ يوم السبت صحيفه احدا ورضا
 فرصياد واقرا عليها السورة سبع مرات واذكر الحاجه التي
 تريد فانها تقضى اسرع من البرق الخاطف وهي صحيفه
 مجريه . وان اردت كيس البركه انما تتفق وتخرج ولا
 ينقد ابد الدهر خذ اربعين شخصا من اهل جنسك
 فخذوا ذهبا او غير ذلك واقرا على كل شخص اربعين
 وبعد ذلك يحطوا في كيس خمر ابيض وترك الكل في
 كيسهم مدة سبعة ايام في الخلوة والخمر كافور ويعد
 سائله وغيره وحصى لبان وجاويي ولجن بما ورد
 وتعمل رعايل وانت تتخذ كل يوم وتحت الخدم على
 ذلك وتتفق المدهر ما تنقده والله اعلم بالصواب .
 باب اذا اردت ان يسمع احدا عن محبة احدا من الناس .
 فاكتب هذه الاسماء واذنهم في مربوط حمارك فانه يسمع
 ولا يدخل عليه ابل وهذا كتابه لا ابرج الارض حتى
 ياذن لي النبي او يحكم الله لي وهو خير الحاكمين
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٧٥

باب اذا سالك انسان عن كتاب سلعته واوردت ان
تجعله في اعين الناس كالدينارين الذهب وتكتب له
جميع التجار فاكثرت له هذا الوقت في ساعة الغمر
والغمر في النور فاطرا للزهر او متصلا بها فانك ترا

وتخرج في الصور فصعق
الاحزها قوله فاذا
قيام ينظرون واسرت
الارض تنور بها

٢٤٢٩	٢٤٣٤	٢٤٤١
٢٤٣٥	٢٤٣٨	٢٤٣٦
٢٤٣٥	٢٢٢٢	٢٤٢٧

العجب

ووضع الكتاب وحيي بالنبين والشهداء وقضي
سنتهم بالحق وهم لا يظلمون ثم جعله في السلعة
فانها لا تلبث الا يوما او يومين وتنفق وانما علم
باب عزلة السارق تكتب في قرطاس هذه الايات
ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون وما
تتزل الايام ريك لربنا بين ايدينا وما خلفنا وحق
علمهم القول فدوناهم تد مير قايديا الذين امنوا
على عدوهم فاصبحوا ظاهرين غلبت حجتنا سر ولف

سلطان و يضاف اليه هذا الاسم للسلطان
وانقرا عليه اللهم بين لي بيان الحق انت الحق وقل لهم
الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وبالحي

انزلناه وبالحق نزل هيا اذ نزل اصابوت ال شداي هذا
الذي يكتب في القراطس وتعيد بالعجين البر وارميه في
الماء ومعد اسماء المتهومين مع الكتاب والذي يسكن هو
بري والذي يغف هو السارق صحيح بحركت باب
اذا اردت تراثيا في المنام فتوضي وضو الصلاة ولن
طاهر البدن والشياب والمكان وتبر على حبك الالمن
ثم تقول بسم الله الرحمن الرحيم قل انا انا شر مثلكم
يوصي الي انا الهكم الله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه
فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا الا اسم
الي اسالك لمن انزلت عليه هذه الآية الكرمل السريصر
العظيم ان ترسل لي في ليلتي هذه ملكا عنك يخبرني
بكذا وكذا فانه ياتك ويخبرك ان شاء الله باب قطع الم
الزائد وهو هذا انا الله لميك السماوات والارض
ان لاولئ زالتا انا اسمكم ما احد من عباده انه كان
جلنا غفورا له اللهم اقطع زيادة دم الخيض فرج
وعروق ورحم هشت بحرمته هذه الاسماء والانا
علا صلطي سكت غلطك ١٥٤

نور

فضله وفكره مات سيد شيخ الشيخ اسماعيل بن ابراهيم الخنولي
 وذكر عنه الاسم الاعظم فقال علمني فلا تنس وذكر بعض
 العلماء ان قول يان سنة الفجر والعريضة استغفر الله الذي
 لا اله الا هو الحي القيوم غفار الذنوب والتوب اليه قيل له
 عند اسم الله الاعظم فقال لا ادري لكني اقول ان جميع
 ما نحن فيه من الخير والبر كله منه وان سورة المشرح وسورة
 القدر مفاتيح الزرق ورواية اخرى المشرح وللافتش
 وفي قوله سبحان الله حين لم يمتروا وحين تصبحون انها
 مفاتيح الغيب وقال جميع الخير كله في هذا الليل وقالوا
 عذرت ولا تدرى لول الا بالليل وقال اذا سالته التوبة
 فلا تسالوه الملائكة فانه يكون من سبب توبته قطع
 يده او شل عين او شئ من مضرات الجسم المال وكان
 يوحى بذلك كثيرا وقال اذا مات للانسان اخ او صاحب
 فقراء له ليس وتبارك فعداك جميع حقوقه واخذ له
 رب العالمين وقال البولي من امن على ذكر يسبح الله
 عاتير العلوي والسفلي وقال بن مسعود رضي الله عنه
 من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم كتب له بكل حرف اربعة آلاف
 حسنة ومحى عنه اربعة الاف سيئة ورفع له اربعة الاف درجة

فصل فابده للبسط في الرزق والمال والجاه محراب محراب
 صحيح صحيح اسم الباسط وهو وضع قريب ويكون
 ذلك يوم الاثنين وزيادة النور ويكون العمر في شرفه
 كان الحج وذكر الاسم ٧٢ مرة بعد كل فرض بدعوتة وإذا
 كان الليل ذكره عدد المبسوط وهو حاصل ضرب ١٢ في ١٨
 ١٨٤ فانك ترك البسط ما لا عين رأت ولا اذن
 سمعت فعليك بالشكر لله على ذلك وهذه صورته

وهذا دعائه
 الارواح في
 وانت الذي
 قلب القواديس الى باسمه رب العالمين الى يوم السداد
 اسالك تنورك الجامع وقبضك اللامع وبحق كل مسمع
 وسامع ان ترزقني الاطلاع على مراتب تحلياتك في
 الوجود والاشفاق بالاسرار التي ادخرتها في المقام
 المشهود والبسط قلبي في نور الولاية الكبرى وايدني
 بنعم حقائق اسمائك الحسنى واجعلني مبسوط
 الايدي بالانفاق ومقتصر في خزان الارزاق
 يا من بيده حكم الاطلاق عند انشأته الاخلاق

اسالك

اسالك سر الوجود وادام الدوام من علي
 لما علمت انك على كل شيء قدير خالصا خيرا وفي
 اسماء اذ القوها في النار خذت وذلك انها كتبت
 لمسك وزعفران وما ورد وما زاد محلولين بماء الكافور
 على حرق طاهر ولف في حجر زمرد في وسط الخوف
 فانه يزول عن المكان وان كتبت والقر متصل بالمشتري
 في برج السرطان وحلت ودخلت بها على جبار او مكي
 اذله الله تعالى واو كان عنده غضب عليك سكن غضبه
 ومكاتب معه هذه الاسماء دلت له السباع وان وضعت
 على قدر وهو يغلي سكن عليا نره هذه صنعة الاسماء
 لسم الله وبالله ومن الله وال الله قلنا يا نار كوني
 برذا وسلاما على ابراهيم كلما اقدوا نارا للحرب اطفاها
 الله بآياتنا مكسطينا مو طونس سنونس سانس
 كغش ططوس وتوانس وكلهم قطير وملكهم القطيات
 ومدينتهم الطسوس وتيسيمهم طاسوم ايام حيوم
 قيوم رديوم سبحان من ذكره تطائن القلوب هو
 يا هوة اية ونهل طوبة الاركان هبور اشير يا
 رب علشوم علشاقش مهراقش اقشاقش وهم

مغناطيس مزعلق عليه حجر المغناطيس الاسود الشديدي
 السواد زاد في ذهذه وفهمه ولم ينس شيئاً ابداً وكان الناس
 مقبلين عليه ومزعلق حجر الكهر باسم المحبة والمودة احبه
 كل من رآه وشهد له بالخير والصلاح واما منافع القرآن العظيم
 فتعدار دنا مزدك تعليلها يكان ان يكون كاسر المكتوم ولتذكر
باعتق هذا المختصر الشريف لفتح ما وراء ذلك فمن ذلك في
سورة البقر واسد مخرج ما كنتم تكتمون الى قوله تعلقون سينطق
 بها النائم فيخبر عما في ضميره وكذلك اخذ منكم اذا اخذ القرع
 الا ابد الى شديد ما كتبت في بيت ظالم الاخر وشملها وبها لو
 عن احوال الى همسا ما كتبت على وجع الازال والاسم الذي في سورة
 الانعام لسكن الريح به فيختوف به عن الظلم وسورة الشعراء
تعلق في عنق ديك ابيض اذرق فترأ منه ليج وسورة
المنافقين لتعريف الجماعات سورة الفتح للنصر على الاعلاء
 والظفر واحراء المياه والركن في الثمار وقد اشترت الى سورة يس
 في الاسم الاعظم الذي نظمه في شرح الحروف فجعل العقد مما في
 النفس وامان الخاف ولينقص العنان عن الخوض في هذا البحر
 الذي لا ساحل له حتى القيتا لست محقق فان الاقلام تكلم عن حصص
 وايضا فانه نوع لمرات لغة النفوس فيسرع الانكار اليه ولو علم
 الناظر قوله تعالى ما اظن ان في الكتاب من شيء واتصفا الانس بالنبات

/ غ /

الحق تعالى واستفاد علو ثنا جليله واسر يقول الحق وهو هدى
 السبل واقول ان سر الله تعالى في كل ملّة كتابها وسر كتابها في
 حروفها واحروف ٢٨ حرفا مع المدّة والهمزة فذلك ثلاثين
 واذا كتبت هذه الحروف مضافا الى المدّة والهمزة في جدول مربع
 ثلاثين في ثلاثين في ليالى النور الكافى لا يكاد حامله يطلب
 شيئا الا ناله ولا ينال بر شيئا الا اعطاه وكنت اشريت به
 لبعض الاخوان فى الامور الجليله وظهرت منه اسرار
 عجيبه وزيادة كثيرة لا يمكن شرحها وذلك فيه اسم الله
 الاعظم المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة اليه
 بذلك كذلك ومنه جميع التركيب والبركات واستخرج
 وفقا مناسبا لذلك بهذه العبارة يحضر ما يحدث الله تعالى في
 ولعل ان اذن لي في ذلك في بيان شيء من ذلك اظهرته
 باب اذا اردت ان يطيعك كل ملك واهل البلد
 جميعهم تكتب وتجعل في السلطان او البير او طريق
 الذي يمر من الناس بحق اسم الواحد الاحد الفرد
 القدوس الهادي يا الله يا جامع يا رحمن يا مؤمن
 يا نور السموات والارض احفظني ونجني وقوني
 بسرّ الحجة ان يحبوني على جميع الناس لمحبة المحب
 بحق هذه الاشياء



٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

باب قوله تعالى فاصابهم سيئات ما كتبوا وحق بهم ما كانوا
يبدعون من ذنوبهم وجعلها في خايط قوم يتفرقون ولم
يقف منهم احد • وكذلك اذا علق على شجرة مثمرة سقط

ثمرها الا ما شاء الله لان كتبها الا المستحق
تاريخ الانبياء عليهم السلام فمن ادهر الى توح القان ومات
سنة • ومن توح الى ابراهيم ثلاثة آلاف ومائتين واحد عشرة
سنة • ومن ابراهيم الى موسى ستمائة وخمسون سنة • ومن
موسى الى داود ٩٩١ سنة • ومن داود الى عيسى
ستمائة سنة • ومن عيسى الى محمد صلى الله عليه وسلم اربع
ستمائة سنة • فجملة الحساب من ادهر الى محمد صلى الله عليه وسلم

وعليهم اجمعين افضل الصلاة والسلام ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ولما صاحب الكتاب الارل كتب الجملة ٢٢٩ • والله اعلم
باب اللباس ايرتخذ عروق الخنضل فتدخل برضا خبث الله
لعذاران يدهن جميعا فان سقط منه ما ظهر ولم يبق منه ما خفي
باب لمن يبول الدم يرخد قشر البيض فسلخ منه القشرة
الداخله الرقيقه التي في باطنه ثم تدق دقانا عا ثم تاخذ منه
اربعه دراهم وتخلط عليه ٢ دراهم غسل من روع الرشح

البرق

ويبلغه ٣ أيام على الريق يبرأ بادن الله تعالى باب حيا
 يقوى الحجاج لو حذ صفر البيض وبت الذهب فقدرة
 وتخلطه مع الصفر وتشمع به الذكر فانه يقوم من ساعته
 طحال الفتنة اذا حرق في تنور واطعم صاحب الطحال
 الكبير ان اكله كله ذهب كله وان اكل بعضه ذهب بعضه
باب معرفة الكواكب والافاق السبعة للأيام السبعة
 ولا يعمل الا في يوم الساعة الاولى والثامنة من كل يوم

ليوم الاثنين

١٢	٢٧	٤
٩	١٥	٢١
٢٤	٣	١٨

ليوم الاثنين

٨	١٨	٤
٤	١٠	١٤
١٤	٢	١٢

ليوم الاحد

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ليوم الجمعة

٢٤	٥٤	١٢
١٨	٣٠	٤٢
٤٨	٦	٣٤

ليوم الخميس

٢٠	٤٥	١٠
١٥	٢٥	٣٥
٤٠	٥	٣٠

ليوم الاربعاء

١٤	٣٤	٨
١٢	٢٠	٢٨
٣٢	٤	٢٤

فاد اريدت ان تعمل شئ من الاعمال
 فاكتب وفق ذلك اليوم الذي انت
 فيه واكتب الملائكة على ترسيم الوفق
 واكتب هذه الايات الشريفة على دبر

ليوم السبت

٢٨	٤٣	١٤
٢١	٣٥	٤٩
٥٦	٧	٤٢

الموفق والبطور وكتاب مسطور ال وسير الجبال سيرا لور
 انزلنا هذا القرآن على جليل ال قوله يتفكرون لا تدرك متصدا
 يحبونهم كحب الله ال استدحيا لوانتقت ما في الارض
 ال قوله عزيز خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك
 اليوم الذي كانوا يعدون ونزعنا ما في صدورهم
 من غل ال متقابلا ان نسا نزل عليهم من السماء آية
 فنضلت اعنا فهم لها خاضعين فمت قائلة قال
 بعض قمت في الطلب ولم يفتح علي فاجتمعت ببعض
 الصالحين وكاشفني يا شيا في خاطري فقلت يا سيدك بحق
 من اعطاك ادع لي قال قل يا من بيده مقاليد كل شيء يا من مقاليد
 الخضر كلها بيدك واليه يرجع الامر كله يا فتاح يا عليم افتح علي
 فتحا قريبا يا فتاح يا عليم افتح علي فتحا قريبا يا فتاح يا عليم
 افتح علي فتحا قريبا قال ففعلت ذلك فتمت تلك الليلة
قال لي قايل في المنام يا هذا فتح الله عليك فوا لله ما قد اتممت
 شيئا بعدها الا فتح الله علي ببركات الكلمات ووجدت
 بخط بعض اهل العلم المحفوظ قال فقل دبر كل صلاة اللهم
 افتح علينا حكمتك واشتر علينا رحمتك يا ذا الجلال والاكرام

٩٠

١٤
يا ارحم الراحمين امنت بالله الواحد لا احد الا الحق لا شريك له
فقل لا انفسى خرفاء تقولون ذلك قبل الفراء • واذا اردت
ان تكون احفظ الناس فقل عند الفزع من الفراء • بسم الله
وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله واسد اكبر ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم عدد كل حرف كتب ويكتب
اثنى الابد من ودهر الداهرين • وماتين نفعه وعرف
بركته يقال بعد كل فرض اعددت لكل حول القاه في
الدين والآخره لا اله الا الله وكل هم وغم ما شاء الله
وكل لعمرة الحمد لله وكل رخاء وشدة الشكر لله وكل
اعجوبة سبحان الله وكل ذنب استغفر الله وكل مصيبة
انا لله وابالسم اجعون وكل صنق حسبي الله وكل
طاعة ومعصية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله وصحبه وسلم •

بسم الله	الرحمن	الرحيم
٢٧	٢٣	٢٨
الرحمن	الرحمن	الرحيم
٢٤	٢	٢٤
الله	الرحمن	الرحيم
٢١	٢٩	٢
الرحمن	الرحيم	بسم الله
٢١	٢	٢٢

وفقا لبسم الله الرحمن الرحيم وهو هذا
ولم من المناقح والبركة ما لا يعلم الا الله
وذلك على صورة خاتم سليمان ابن داود
عليه السلام

بات ربط بول السارق ورعا دبطه
تكتب هذه الاحرف ونجعلها في قارورة زجاج وتدفنها في عتبة
الباب فانه يرد ما اخذ سريرا وهي هذه في الصفحة الانية

فاذا قرعت مر هذا الدعاء تكتب هذا الطلسم بالمسك
والزعفران ثم تغسله بالماء وتشرط منه قليلا فان فيه
المراد وهو هذا مطعم ^{الملك} ^{الملك} ^{الملك} وحروف الطلسم
غير مطسمة هذا وفق اسم الذات العظيم على طريق احوج
زينه

سبحان الله	الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله
الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله
الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله
الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله	الحمد لله

٨	٨٠	٨٤	١
٨٢	٣	٦	٨٤
٢	٨٦	٨٩	٧
٨١	٤	٢	٨٢

هذا الوقف تكتبه
وزعفران في قرطاس
وما ورد ويتخذه لعود

لعمري الاحد اول ساعه وتعلق في الريح وتلو عند الخور
سورة سبحان بكالا وتعلق في الريح تصل المطلوب
المكتوب باسمه وانت على طهارته كما مله مستقبل القبلة
وانت فيهم قضاء اجابهم وهو معمول به ولا وذلك
في احلال ورصي الله فافهم واعرف هو ما صار اليك والوقوف
حب السمك بكتبه في قرطاس وتعلمه لصيد البر يوم السبت ولصيد
البحر يوم الاحد فقال القصيد وتعلق في الشبكة فهو عجيب ببركات
الذكر الحكيم الوقف في الصفحة المقابلة

الصفحة

لمن لا تقدر على
افتضاء الكبر
تكتب هذا يوم
الستة على طي
هذه الطريق
السود والاحمر
المواد بالمداد
والاسماء التي
داخل الحروف
بالحجرة وهما على

والماء	والماء	والماء	والماء
والماء	والماء	والماء	والماء
والماء	والماء	والماء	والماء
والماء	والماء	والماء	والماء

سجد على بالحجرة

والماء	والماء	والماء	والماء
والماء	والماء	والماء	والماء
والماء	والماء	والماء	والماء
والماء	والماء	والماء	والماء



تكتب هذا الوفق وشرب ماءه نال علما عظيما وقد مر
وفيه كل شيء يلعبه بقدره الله تعالى وقبل اسم الله العظيم
يسمى الله الرحمن الرحيم انا كفيهاك المستهزئين ١٢٠٠٠ باب

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين لا يذكرك
 ١٢٩ مع وهو على طهارة وحضور قلب الا تفرح
 ثم يصل على النبي صلعم ١٢٩ فانه لا يسأل الله شيئا
 اياه ويكون ملطوقا به في جميع حركاته وسكناته و
 في شدة الا ويحمد مني كثر فرجا ومخرجا وقيل الى هاء
 ذكره كل يوم ١٢٩ مع فانه لا يسأل شيئا الا ياله وذكر
 خير الموارثين وكذلك حسبنا الله ونعم الوكيل

قنوم هذا		واما وقتي	
٧	٥	١	٨٥
٢	٦	٨	٨٢
٩	٣	٣	٧٩
٢	٦	٨	٨٤
٢٠		هو ليل	
		الحمد	
		للرجال	
		والنساء	

وهو هذا كما نزل والله اعلم
 باب الحمد للبارك من الشيخ عبد القادر الجيلاني ولا
 عند الحاجة اليها وتصرف فيما يرضى الله تعالى و
 قال الشيخ يؤخذ طبله حديد مخوص بيضا ينقسم
 في وسطها دينار حلال وتقرى عليها في كل ليلة
 بعد العشاء ١٥ يوما وتجر قبل التلاوة ثلاث مرات
 رطب ولبان جاوي ولا ينظر الى الطبله غير

تلاوة

تلقى في الطلبة كل يوم درهمين فاحذر الراشد حتى قدر سنة
 وتكون التلاوة في كل ليلة مع صلاة السنة وتكتب
 هذه الاوراق والغزلة وتجعلهم في الطلبة لسم الله
 الراولين والاخرين وخالق مربي السماوات والارض
 وباعث الانبياء والمرسلين بالحق رب قاهر جليل
 مالح ملحقها وخير رب واحد في العالمين المعبود
 في كل ملأ المحمود بكل لسان الفاضل القديم المتقن
 لما صنع القاهر الخلق اجمعين يا قدوس اجب
 يا محيط عيال بالذي دلت له الرقاب وخضعت
 له الشمع الباذخات وعنت له الوجوه للحي القيوم مالك
 من في السموات والارض وقومها يا قديم يا دائم يا
 حي يا قيوم يا فرديا وتربا واحدا يا صمد
 يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا كافي
 يا غني يا قاهر يا وهاب يا راق يا حي يا قيوم
 يا ذا الجلال والاكرام طيبوم حيوم قيوم دليوم
 الابد كر اسد نظم العلوب وهذه الاوراق كما ترى

في الصلح الاخير

٩٢		٩٢	
فان يوم اوسط		فان يوم اوسط	
٢	٩	٢	٩
٣	٨	٣	٨
٤	١	٤	١
٩٢		٩٢	

معرف ليل القدر
فاد كان اول
رمضان ليلة
الاحد كانت
ليلة القدر ٢٧
وان كان بالاشن

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

سهور

كانت ١٩ وان كان يوم الثلاثاء كانت ٢٨ وان كان بالاربعاء
كانت ١٧ وان كان يوم الخميس كانت ٢٢ وان كان يوم
الجمعة كانت ٢٠ فاذا اعتدلت فوالله ما هو خط
صحيحا ان شاء الله تعالى صفة هذا اللوح المبارك تاخذ
لوحة فولاد يكون مثل المطرقة وتكتب فيه هذه الاسماء فانه
لكل امر في الدنيا وهو من الامور المحربات فان اردت ان

تقتل برقتك فخذ اللوح
واخذ على النار فانك
ترى صاحبك بكاء
وانتجا ما خفي شوقه
الموت وان اتاك
احد ما خوذ شديد

جميعه وكسب جليها
بانتك ابرل العاكرا مواء
فلا عكلكهم من مباء
دل خرج كهر هبات هو
ممر ساوة ممر

الاخذ فخذ اللوح وضعه على صدره بحلب صاحبه
حتى يقف بين يديه فان شئت خل غنم وان شئت
قلبت وان اتاك احد برمد او بياض او برصداع

رو

او ليرض فضع اللوح على راسه تعا فوا ان اردت
 تعال الادوية وعلاجها فخذ حبة مسك وقم كاقور
 وحبة مسك وشعرة رغلان واكتب تعلم فضع وادفع
 بعسل او حل والحسنه فانك تعلم لكل ما تريد ولكن
 اعلم في الكثرة ولا يكون لك نظير وان اردت ان تحصى
 امرة فخذ طينا واطبع على اللوح في تلك الدار وتذكر
 اسمها فانها تجي عريان مدهوشه ولائها لها اكل ولا
 شرب حتى تنهي اليك وقد حرت هذا الامور
 معالج من العلماء ولو كان منك وسنها فاسخ وان اردت
 ان تفرق بين رجل وامرة فخذ قطع من قميص
 الرجل او من حبيبه واكتب عليها هذه الحرف وادفع
 في قبر قدم فانهم يفرقون باذن الله تعالى ولهذا الخاتم
 من المنافع والاثبات الشهورة من اهل العلم ما لا
 يغير ويقال ان من عرفه على حقيقته عرف الاسم
 الاعظم وانما يمنع من وقوع ما يؤثر من خير وشر
 الا قضاء الله وقدرته والحق ان هذا الشرط
 ليس معمول على ظاهره بل اذا ظهر السر فلا مثال
 لما كتب به ولا لمن خبر به بل اذا ظهر سره فيكون

اوله مرض فضع اللوح على راسه شعا فوا ان اردت
تعمل الادوية وعلاجها فخذ حبة مسك وقم كافور
وحبة مسك وشعرة زعفران واكتب تعلم فضع وادفع
تغسل او حل والحس فانك تعلم بكل ما تريد ولكن
اعلم في الكثرة ولا يكون لك نظير وان اردت ان تحصى
امرؤة فخذ طينا واطبع على اللوح في تلك الدار وتذكر
اسمها فانها تجي عريانة مدهوشة ولائها لها اكل ولا
شرب حتى تنهي اليك وقد حرت هذا الامور
معالج من العلماء ولو كان منك وسنها فاسخ وان اردت
ان تعرف بين رجل وامرؤة فخذ قطعة من قميص
الرجل او من حبيبه واكتب عليها هذه الحرف وادفعه
في قبر قدم فانهم يعرفون باذن الله تعالى ولهذا الخاتم
من المنافع والاثبات المشهورة فاهل العلم مالا
يغير ويقال ان من عرفه على حقيقته عرف الاسم
الا عظم وانما يمنع من وقوع ما يؤثر في خير وشر
الا قضاء الله وقدرته والحق ان هذا الشرط
ليس محمول على ظاهر بل اذا ظهر السر فلا مثال
ما كتب به ولا لمن جريد بل اذا ظهر سره فيكون

وزهو الباطل ان الباطل كان زهوقا وعند وضع الدال دامت
 السموات والارض الى قوله محدوده وعند وضع الهاء هو
 الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم وعند وضع الواو وربك
 يتخار ما كان لهم الخيرة سبحانه وتعالى عما يشركون وعند وضع
 زين للناس حب الشهوات الى قوله حسن المآب وعند
 وضع الحاء حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب
 العرش العظيم وعند وضع الطاء طه ما انزلنا عليك القرآن
 الى الاسماء الحسنى وروي ان هذه الايات فيها اسم عظيم
 وعند وضع الحروف قال بعضهم يكون البدء بحرف ذلك
 اليوم على التوالى وقال بعضهم من حرف صاحب تلك الساعة
 على التوالى واما السر الذي ينبغي عليه هذا الخاتم الايات
 الخمس فهي سره لانها تنلى عليه عند كتابه على كل حال على اي
 حال من غير وسر على حسب ما رسم في الاسطره دعاء بقوله
 عليه السلام يا ذا العروف الذي لا ينقطع معروفه ابدا ولا
 محصوره عنهم قطع المسير من البطن يؤخذ رمانه غصنه
 وتطبخ في العيش حتى تلين وياكل منها المبطون فانقطع
 المسير ان شاء الله ولعل ان طمخت وضعت اذا لم توجد
 في كل مكان فانها تنفع ان شاء الله باب لفتح الاقفال
 لقرا سورة الفاتحه واثير الكوسى ونقول الحسنى اسلم
 يا ذا الرحمن انفع بحاتم سليمان بن داود عليها السلام ونحوه

٩٤
ويشرب ٣ أيام قطع نرف الدم من أي موضع كان
من البواسير والارحام فصل وفزال ذخاير
الكتومير ان يخلوا الانسان في موضع طاهر على
طهاره يستقبل القبلة بعد صلاة ركعتين وتقرأ
الفاطمه هو الاسطرار رقع كتبها هن عرّها وكرّاهن
على حالن يكي عليها آثار

وتجره بيدك وانت تقرأ لينفع باذن الله تعالى باب
اذا همك امر وارتدت ان تراه في منامك فاكتب
هذه الاسماء في غصنك لا يبرئ ثم نم في ثوب نقي مجز
غيره و قد صم وهو هكذا فه فه فه فه
فه محنه وه وه وه وه وه وه وه وه وه
باب في خواص هذه الاسماء وهي اسماء جليله القدر
فيما ناطق فيها خفا الله عز وجل فانها اما تدرك عنقك
مطالبا بها يوم القيمة وفي هذه الاسماء الاسم الاول
مسحيل من كتبه في شقه ونخره بالقسط وادقه
في الارض باسم من يريد فانه لا يقول قول راحتي
ما تبه ان كان للوئب ارحم رب او ما شاء والله اعلم
الاسم الثاني عفشليل من كتبه وعلقه على باقه

الايمن فانه لا يتعب في المشي والله اعلم • الاسم الثالث
كسلفعل مركبة وجامع المرأة لم يستطع على مجازتها
 غير والله اعلم الاسم الرابع كهشعل مركبة وعلقه على
 المرأة لم يحل ما دام معلقا عليها والله اعلم وبه التوفيق
 الاسم الخامس كهشعل مركبة وعلقه عليه وهو شرب
 السكر لم يسكره والله اعلم الاسم السادس معمشعل مركبة من
 كنبه على كسرة خبز واطعمه المضروس سكن عنه الاسم السابع
طيفشعل مركبة لامرأة تريد التزويج تزوجت باذن
 اسمي تعالى الاسم الثامن عهمشعل مركبة وذكرته اسم من
 يريد انثاء لوقته والله اعلم الاسم التاسع مفعلعلسا مركبة
 لمجنس في قوارة فمصل المسافر ودقته تحت باب لم يسافر
 الاسم العاشر طعكسعل مركبة وعلقه على عاتقه او
 على ستانرا او في بيته ويكتب معه واذن في الناس بالبحر
 يا يوك رجالا وعل على كل ضامر ياتي من كل فج عميق كثر
 حلم انما الله تعالى باب شجرة المنكسات اخذها
 بالليل ليلة الاحد ثم تخرج من البلد وتحفر لها حبرا وارخم
 عليها بحمل الى دور الاحد الثاني ثم اخرجها يوم الاحد
 الثاني نهارا ودقها وضمتها في خربة وخذ دجاجة سودا

واخرج بها من البلاد وادبها وارمها ففهاك ولا تظن
 وخذ الدم القاطر من المذبح واغجو به تلك الشجرة الموضوعة
 فهي مجبرة لمن اردت ان تسبك مسرعا هذه وقبل
 ان مقابلك الشمس اذا اخذت عروقها واكلمتها على الرق
 بعد صوم الاحد والاثنين فان خرجت الى الغضا
 وناديت بخادم ذلك اليوم اجابك باذن الله تعالى صفة
 حلب صبيح تكتب هذه الاسماء في سبع اوراق وتجر بالسان
 والميع واحد بعد واحد واربطهن بحيط واجعلن
 بين يديك وخذ قضيب من ان وانت تقسم وتضرب
 الورق في كل مرة الى ان ياتي المطلوب وهي هذه الاسماء
 الوحا الوخا اسها الروح القوي الشدي بحق كفاطوش
 ملاطوش بشنطام بيشم رقش اكرش شططكرش
 عجل باحضار فلان بن فلان الى مجلسي هذا بحق
 ما اقسمت برعليك وقدم بامت في اخراج السحر وحل
 المعقود وعزم وهو فرقة والعجل براك تأخذ
 شقف حمر ثم تكتب على عزم من ايمان الملوك
 وعلى الاربع الاخر اسماء الوزراء ثم تأخذ حن او

خا
 ١٠

كشكول او طاسه وتعمل فيها ماء ويحطها الشخص
 المسحور او المفقود ثم ياخذ الاربع الشقف اللاني
 فيها اسماء الوزراء وتربطهن في منديل في كل طرف
 منهن واحدة وياخذهن المسحور هو وكل المنديل
 ويضع الشقف في الاناء الذي فيه الماء وانت تلو
 العريمية والخور عمال واسماء الملوك معك وانت تحرم
 واحد بعد واحد واسماء الملوك هذه تكتب على
 الاول اقميت عليك اها الملك المعظم قدس ابوا
 عبد الله المذهب وعلى الثاني اقميت عليك اها
 الملك المعظم قدس ابوا النور الابيض وعلى الثالث
 اقميت عليك اها الملك المعظم قدس ابوا المحرر الاحمر
 وعلى الرابع اقميت عليك اها الملك المعظم قدس
 صاحب النغلة الشهباء بركان . وهذه اسماء الوزراء
 تكتب على الاول احب يا سمعان وعلى الثاني احب
 يا طرطوس ويا سمعون ويا زولعه بالصافات صفا
 والاحرات زحرا فالنبايات ذكرنا فالمعصيات امرا
 انما انكم لو احدث رب السموات والارض وما بينهما

ورتب المشرق انا زينا السماء الدنيا بزينه الكواكب
 اقسمت عليكم بالطور وكتاب مسطور في رقي منشور
 والبيت المهور والسقف الرفوع والبحر المسجور ان
 عذاب ربك لواقع عليك يا سمعان ويا طير طوش ويا
 شعون ويا زوبع ان هذا ٢٤ ٢٥ وعمل في يرا وبحر
 اوسهل اوجبل اوقبر اوكانون اوصامرا وخرابات
 اوقنوا اومسوقد حمام اوحث ما كان فاحذ شقفة
 من تلك الشقف الاربع وتاتين بالغمل والا احرقك
 بنار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة انها غدير
 موصدة في عهد حمده فانك تسمع وقوع السحر في الاناء
 الذي فيه الشقف الاربع فاكشف عنه محده فزذهب
 من تلك الشقف الاربع ولحده ووضع السحر مكانها
 والله اعلم عقد لسان صحيح مجرب يكتب ويحمل
 ليسم الله الرحمن الرحيم كهيفض حمدهم هم بكم عني هم
 لا يرجعون كهيفض حمدهم هم بكم عني هم لا
 ينطقون كهيفض حمدهم هم بكم عني هم لا يسمعون
 كهيفض حمدهم هم بكم عني هم لا يتكلمون كهيفض

بين المتحابين او صلاحاً في يوم القمر من ساعة الزهر
 وان اردت طلباً حاجة من السلطان والاستكفاء
 شراً ففي ساعة المسترك من يوم الشمس وان اردت
 وجهه وقبولاً من جميع الناس ففي ساعة الشمس
 من يومها وان اردت استجلاب الملوك والأمراء
 ففي ساعة الزهر من يوم الشمس وان اردت شئ
 احداً من الناس ففي ساعة المريح من يوم الزهر وان
 اردت استجلاب احد وخراب قلب احد ففي ساعة
 الزهر من يوم المريح وان اردت الغنى والبعض ففي
 ساعة زحل من يوم المريح وان اردت عقد الاسنة
 ففي ساعة زحل من يوم عطارد وان اردت خراباً
 او عقداً ففي ساعة زحل من يوم عطارد وان اردت
 استجلاب رزق وخير وعجارة ملك ففي ساعة عطارد
 من يوم القمر وان اردت جلب الرزق في المعاش والبيع
 والشراء ففي ساعة المسترك من يوم القمر وان اردت
 انزعاج وهرب من دارة او بيتة حتى لا يكون له مقام
 ففي ساعة زحل من يوم عطارد فاحفظ هذه الاحوال
 وما لها من الاسرار في هذه الاعمال والله الموفق واعلم

انك إذا اردت تكتب هجاء او غير فان كل علم خادما
 واستحضار وحجاب ويخبر واول ما تذكر خادما
 ذلك اليوم بالقرية والخور والحجاب حتى يكون
 عونا على المطلوب ٧ مرات وهذا معترقا الارصاد
 فما ذكرت لك وما يتعلق بالدراري في الاعمال
 وما عرفناها لك وهو منتهى الاعمال وافعالها
 وقوتها واستخدامها واسرار علمها وحكمها فائدة صوة
 الاتفاق بين الطالب والمطلوب فاذا اردت ذلك
 فاجل عدد اسم الطالب والمطلوب الى الحروف
 الجاذبة وهي هذه العين واربعا تروثلاث وتسعين
 واجل اسم المطلوب الى عدد حروف المجدوب
 وهي ثلاث الا الف وثمانية واثني وصورها في
 ورقة وان تاخذ عدد نصف الجاذب واسم الطالب
 ونقص من النصف ٣ وادخل بالباقي الى البيت
 الرابع وادخل في البيت الخامس الذي زدت فيه
 واجل الى بيت ٨ وان كان هناك كسر دخلت
 به في البيت الخامس الذي زدت فيه واجل ثم
 اجل عدد المطلوب مع الحروف المجدوب واخذ نصف

١٠٤
الجميع وانقص من مائة على شرط الاول وادخل بالباقي في
البيت ٣٣ زيادة واحدة وان كان هناك كسر علمته مع زيادة
الواحد بجدا لكل صحيحاً وتم المطلوب هذا والله اعلم والموفق
للمصواب وهذه صورة الوفاق في البيت اذا اردت المرأة
تتبعك الى حيث شئت فاكبت
في انا وما هذه صورته وزيادته ان
خلق لكم من انفسكم ازواجاً
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة
ورحمه ان في ذلك لآيات لقوم
يفكرون وتسقيم المرأة

١٧	١	١٨	٧
١٤	٨	١٦	٣
٥	١٣	٣	١٩
٤	١٨	٦	١٢

يصوم الانسان ٣ ايام يبدل ويوم الاحد ويكون الغزاة
للعزلة عشر مرات وسورة الاخلاص عشر مرات بعد
كل قرص فاذا كان عصر يوم الثلاثاء اخذت كسر فضة
وقصبتها على دور عشرة من الورق وتجعل بين العشرة
يكون من كل جانب خمسة وتجعل عجين الشغير مثل البطيخ
القصدي يكون العجين قطعة في زبدية فيها نار ويحترق
ذلك بالزيتون وتقرأ الفريضة العدد المذكور وكذلك
سورة الاخلاص ثم اخذ العجين الذي فيه الورقة ووزنه
بما فيه فيها بارد وتقرأ الفريضة والسورة العدد المذكور

فانك

عنا حاجتك على بركة الله تعالى ط
 تاخذ نحو من يتفجع ابيض وتضعه في وسط القصعة
 وتأخذ ديناراً حلالاً وتعمل في الفخوس ثم تلوا هذه الاسماء
 تحذ فوق الدنار كل يوم درهين وان ترك الدنار مكانه
 فاذا بلغ سنة كاملة كانت اللأوة كل يوم مرة ثم يخرج
 قبل اللأوة يعود ولبان من حين اللأوة الأولى وهي هذه
 الاسماء التي تلوها **بسم الله الرحمن الرحيم** أحب أحب
 أحب طحطمي عيليا الذي ذلت له الرقاب وخشعت
 له الاصوات وخضعت له الشخ اباحات مالك
 جنود الارض والسموات وهو على كل شيء قدير تقرأ
 بعد كل فرض **لا اله الا هو** او بعد صلاة العشاء
لا اله الا هو فقط والله اعلم فايده في طريق سر الاسرار الادريسية
 وهي المستنيرة اذ هو عليه السلام وهي لما اردت جلب
 وطرد واستجلاب الغيا وجلب الفقر على من اردت
 والفرق بين الاشخاص المجتمعين على الفساد وجلب
 ارواح الروحانية والارواح السفلية وجلب المطلوب
 وغير ذلك وطريق ذلك تأخذ روح منك ذلك اليوم

فان كان العمل للخير كتبت مسك و زعفران
وسك وما ورد وما الشبه ذلك ويجز
بالرواج الارحه وان كان العمل للشر
فيكون المراد والخور بضده كالصبر
والنيل والجلت واطقار الموت

	٣٧٧	٣٧٢	٣٧٥
	٣٧٤	٣٧٨	٣٨٠
	٣٨١	٣٧٤	٣٧٩

وسلوا عليه الاسماء المستخرجه من التكبير سبع مرات
واحد عشر مرة فان العمل لا يخطى والا فقدر عملك

عن العياط مذكي والبراعظم

نار يشرع

٧	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٤

هواءى عزمى

٨	٣	٤
١	٥	٩
٤	٧	٢

٢	٧	٤
٩	٥	١
٤	٣	٨

٤	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم الحمد حمد من طلعت
اقلاكي النعيم على دائرة الحروف هيولاته باسرار التكبير
واشكره شكر من ظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم الغيبية
واسهدها ان لا اله الا الله وحده لا شريك المتفرد بالربوبية
الذي شهدته له الوجودات من القدم بحقيقته

الحمد لله

الوحدانية • وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله خير البرية •
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه خير العصابة القرشية • أما بعد
 فأنزلنا منزلة الأحكام وحريت الأقاليم • وأراد الباري عز وجل
 أن يظهر عالمًا خالصًا للعدم • وأن يبين في هذا العالم في دائرة
 الوجود • وأن يكون هو الخليفة الأعظم والسلطان الأقوم
 الذي يكون عليه مدار الدنيا والآخرة • وأن يجرى ما دبره لحرام
 الأفلاك الدائرة • وأن تكون اليد الإشارة الظاهرة والمهابة
 القاهرة • وهو الملقب بالعالم الإنساني الذي كان مبداء
 أظم عليه الصلاة والسلام • جرت القدر بذلك وانفقت
 الألهمية ما هناك • خلق الله الأفلاك والعقول العلوية لتكون
 زمامًا لما سودع الله عنده هذا الخليفة الأسرار والعلوم
 الغيبية • فعمل الأفلاك التسعة وعقولها تسعة متفكر •
 افتقارًا ضروريًا إلى تمام العقل العاشر • فقال عز وجل
 وهو صدق القائلين أني جاعل في الأرض خليفة • وكان
 عقل هذا الخليفة هو تمام العقول بل ريسها وسيدها •
 ومديرها وحكمها وكلها في خدمته • ودائنة في طاعته
 وواقعة تحت إرادته • فيه تمت دائرة الوجود وعاد

أول وإلى آخره ومشتدّة على مشهاته • واسمها الأعلى
 بالأسفل اتصالاً حقيقياً وأودع الله من الأسماء ما •
 استقامت برصفاً وتلت خلافة وسعدت بزدريته
 واختلف في هذا العلم الذي أعطاه الله آدم عليه الصلاة
 والسلام فقال بعضهم هو علم الأسماء في العلوم وقال
 بعضهم هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم
 والصحيح الذي قطع به شذنا ومولانا ومرشدنا أصف
 بن برخيا فقال علم الأسماء فروع هذا العلم وعلم الفلك
 زمان له والرمل استنباط فلكي وعلم الحروف هو العلم
 القويم والطريق المستقيم الذي حاصت بحوره العلماء
 القدماء وتوغرت فيه الأمة العطاء وأخذ كل جهرة
 وقسم من جواهره المصنونة والآلية المكنونة وصنفوا
 فيه ما يحصل به الانتفاع والارتفاع وقوم خاصوا فيه
 بالتدبير • فوقفوا على ظاهر معانيه فكان حظهم من
 ذلك حقيراً • ومنهم من هانك قصيراً • وقوم •
 خلصوا فيه العقول • فأنهى بهم إلى مدارك الغيب
 من غير شك ولا ريب • فقاموا إلى عالم الكلام والحكمة

الألهم التي عليها تركيب الموجودات والمعالجات الضرورية
 التي بها قيام الأصلية والفرعية • من وراء أعلا مرتبه •
 من الأولين ثم خاصوا في الحكمة فانتهى بهم الى معرفة
 التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية • وأشهرهم مراتب
 الأفعال الفلكية • ثم في مقام الأولين • وقوم دخلوا في
 من التوابع واستصفاؤا بتوارار بابه • فافهم على المقصود
 والمراد من إيجاده وطلبه • وابتدأ لهم الكون في دائرة
 كن فيكون • ونزهت عنهم الأشكال علق الأشكال •
 وأشهد لهم الكون بأسرة • في دائرة سرية • فوقعوا على
 المقصود الأقصى • والمقام الأسنى • والمراد الذي
 لا شيء بعده وهو ما القى الى آدم عليه الصلاة والسلام •
 وما اتصف به سيد السادات اصف قدس اسمه •
 وأعظم ما صنف في هذا العلم الشريف والجوهر الوضيف
 أربعين كتابا بالسميات المغيرة • وهي التي ظهر بها
 ورحب على المواد اقتلاع غنائها • وفرض العاقل احتواء
 ما في الكواكب وصحائف زمانها • وهي التي ربي مضيقها بما
 قالوا وأظهروا ما سطره • وما استقالوا ولا تغرز في علم

في علم الحرف كتاب سوي هذه الاربعة الكتاب المغنبيه
 التي حوت مطالع الاسرار الغيبية فاسرار الى من لا يخالف
 ما اشار به ولا يشك في منصبه محل النور الاهلي والسر
 الرباني واحد الزمان وسلطان الاكوان العوث القطب
 المفرد الجامع والنور اللاحق قدسه الله ان احضر من هذه
 الاربعة مختصر الطيف من زيد ما اوردوه ودخاير
 ما اوجدوه وان احذف عن الاسانيد المطولة والاصول
 المناضلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة باهرة ليكون
 فردا جامعاً وسيفاً قاطعاً وان يكون هذا المختصر اللطيف
 عقلاً ملكوتياً على دائرة هذا العلم الكثيف وان يكون لهم
 كالشمس للقوة الباصرة وجبريت انزفتك المصفات
 وفوائد المؤلفات واقسمت على من وقف عليه ان لا
 يعطيه غير مستحق ولا يعجز عن مستحق وسيتمة كتاب
 الكشف في علم الحرف وجعلته مقسماً على اربعة ابواب
 الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول
 في معرفة المنازل والروح الباب الثاني في معرفة
 الكواكب السبعة وانفلاكها وسعودها ونحوها واسرارها

رهيوها

وهبوطها وكوبها وبسوتها وبألها من الأياض والليالي ومعرفه
 أماكنها من الفلك . الثالث في معرفه دخولها ومعادنها
 الباب الرابع فيما اودع من الاسرار في الفلك . الخامس
 في أفعالها وظهور آثارها في العالم الانساني الباب الثاني
 في علم الحرف وفيه تسعة ابواب . الباب الاول في
 اصل وجود الحرف من العدم الباب الثاني في ظهور اسرار
 ارواح الحرف والموكل بذلك . الباب الثالث في طبائع
 الحروف . الباب الرابع في الاحرف السعيدة والنصر
 بذلك الباب الخامس في الاحرف النجس والنصر
 بذلك . الباب السادس في الاحرف الممزجه والنصر
 بذلك . الباب السابع في الاحرف النورانيه والنصر
 بذلك الباب الثامن في الاحرف المظلمه والنصر
 بذلك . الباب التاسع في اوقاف الحروف وابطاعه اخراق
 الصفوف . الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم
 الانساني وفيه ست ابواب الاول في استملاك العقول
 والانفس والقلوب الثاني في اجلب والحضور . الباب
 الثالث في ايقاع المحبه والموده والالفه وادخال الخصم

تحت الرسم. الباب الرابع في تحصيل المقصود وفعله من
 العدم الى الوجود في علم الارصاد والطرد والابعاد.
 ١٢ في علوم مشتقة لها شان عظيم وفيه عز الواب.
 الاول في علم الزبرجدة الباب الثاني في علم التكعيب.
 الباب الثالث في علم الفلسفة والحكمة المؤتلفه
 الباب الرابع في علم الازوان الحرفية. الباب الخامس
 في الصيانة لهذا العلم والظن به والاعانة عليه.
 وفيهم يتم هذا الكتاب الذي لا يؤتى بمثله في
 الاعصار. ولا يصدق الا عند الاخر لا الكبار. واسأل
 الله تعالى ان يتفقه به في مصالح المسلمين وان
 يختم لنا بالايان وهو عنا راض امين. الباب
 الاول في علم الفلك وفيه كذا الباب الاول في معرفة
 النازل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حي في
 ذاته كامل في صفاته وبره تكوين الكون السفلي ومدار
 العالم العلوي. قالوا ان الافلاك تسعة ونبية ترتيبها
 الهيا لا لا ينحل عقدهم ولا يثر عقده وهي تسعة احرام

اولها

اولها العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لحلوة من الكواكب
وهو ذو البروج الاثنى عشر وهو المعبر عنه بالكروني
وهو ذو المنازل الثمانية والعشرون • اولها الشرطين
والبطين والثريا والديران الى اخرها • فصل وتنقسم
المنازل الى سعد وخس فالتسعة هذه البطين والثريا
الديران الهنعم الذراع الزبرج العقر والقلب النعام
سعد بلغ سعد السعد سعد الاخيه المقدر الرشا والخس
هذه الشرطين الهنعم الى اخرها يقع من المنازل فالتسعة
تصلح للاعمال الصالحة والخس للاعمال الخسة • وان
هذه المنازل التسعة تختص كل منها بشئ دون
الاخر • فالبطين للمحب والثريا للالفه • والديران
للوصله والهنعم للاجتماع • والذراع للنصر والزبرج
للقبول والعقر للأمن والقلب للنصر • والنعام للفتح
وبلغ المشفاه • والسعود للحفظ والاخيه للعناء والمقدر
للعمل • والرشا لقضاء الحوائج • وكذلك المنازل
الخسة تختص كل منها بعمل دون الاخر • فالشرطين
للبغض • والهنعم للعداوة • والثريا للانصاف •

والطريق للفرقة والجهنم لذلك والصرف للردة والعواء
 للخوف والسماك للخصومة والزبان لتسليط المرض
 والاكليل لازالة الحمى والشولة للمسجون والبلدة
 لخلاص الحامل والذابح لغزل العمال والمؤخر
 لتسليط الفقرة وهو صحيح كما ذكره الاندلسيون واعلم
 قارئ احرام المنازل حكم نحر وجبه وهذه المنازل تنقسم
 الى اثني عشر برجا كل برج له حكم وطبع فالاول الجبل وهو
 برج نار منقلب وهو راس الفلك الثاني النور وهو
 برج نار ثابت الثالث اجوراء وهو برج رياح
 محبب الرابع السرطان وهو برج مائي وهكذا الى اخر
 البروج فهذه ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة
 السيارة وافلاكها وسعودها وذلك الاسراف والبنون
 والتربيع والتسديس والتثلث وسباني ذلك في الباب
 الثاني ان شاء الله الباب الثاني في معرفة الكواكب
 السبعة السيارة وافلاكها وسعودها ونحوها واشرافها
 وهبوطها ووبالها وسوتها وما لها من الايام والليالي
 ومعرفة اماكنها من الفلك لما ذكرنا ان الافلاك تنتمي الى

تتبع
 ١١٨

تسعة وبنينا الاطلس وفلك البروج استعنا به ببقية الفلك
في هذا الباب هـ فالفلك الثاني يليه فلك زحل وهو
تحتن الاكبر وروحه هو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من
البرد واليبس شرفه في احد وعشرين درجة من برج
الميزان وهبوطه في احد وعشرين درجة من برج الحمل
وله من فلك البروج بيتان وهما الحدي والدلو وبالن
السرطان والاسد له من الايام يوم السبت ومن الليالي
ليلة الاربعاء واسم اعلم هـ ويليه فلك المشتري وهو السعد
الاكبر وروحه ملك الحياه شرفه في ١٥ درجة من برج
السرطان وهبوطه في ١٥ درجة من برج الجدي وله من فلك
البروج بيتان وهما القوس واكوت وبالن الجوزاء
والسنبله وله من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة
الاثنين واسم اعلم هـ ويليه فلك المريخ وهو تحتن اصغر
وروحه ايضا ملك الموت شرفه ثامن وعشرين درجة
من برج الجدي هبوطه في ثامن وعشرين درجة من برج
السرطان وله من فلك البروج بيتان الحمل والعقرب
وبالن الميزان والثور له من الايام يوم الثلاثاء ومن الليالي

ليلة السبت واسد علمه ويكبر فلك الشمس وهو سعد
 اوسط وروح ايضا ملك السلطنة شرفها في تاسع
 عشر درجة من برج الحمل هيوطها تاسع عشر درجة
 من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد وهو
 الاسد وبالحال الاول لها من الايام يوم الاحد وفي الليالي
 ليلة الخميس واسد علمه ويكبر فلك الزهرم وهي سعد
 اصغر وروح ايضا ملك سعد شرفها ٢٧ درجة من
 برج الحوت وهيوطه في سابع وعشرين درجة من
 برج السنبلة ولها من فلك البروج الثور والميزان •
 وبالحال الغروب والحمل لها من الايام يوم الجمعة وفي
 الليالي ليلة الثلاثاء واسد علمه ويكبر فلك عطار وهو
 مختزج وروجه هو المعبر عنه بالشرف شرفه في ١٨
 درجة من برج السنبلة وهيوطه في ١٨ درجة من برج
 الحوت ولهم من فلك البروج بيتان وهما اجوزاء •
 والسنبلة وبالحال القوس والحوت ولهم من الايام يوم
 الاربعاء وفي الليالي ليلة الاحد واسد علمه ويكبر
 القمر وهو مختزج ولا روح له شرفه في ثالث درجة

سنة

من برج التور وهبوطه في ثالث درجه من برج
 العقرب وله من ذلك البروج بيت واحد وهو السرطان
 ووبالدخول وله من الايام ثلثين وثمانين ليلة
 اجمعهم **واستعلمه فصل** ويتعلق باحكام السبعة
 السيارة احكام التثليث والتدريس والتربيع والمقابلة
 فالتثليث بين كل خمسة بروج والتدريس على حكم
 الثلاثة البروج والتربيع على حكم اربعة بروج والمقابلة
 مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقارنة
 ان يكونا في برج واحد فالتثليث والتدريس يصلحان
 للاعمال الحيدة والتربيع والمقابلة والمقارنة يصلحان
 للاعمال الخسة وفي هذا التبيين كفاية خوفا الاطالة والله
الموفق **الباب الثالث** في معرفة بخوراتها ومعادلاتها
 والسبعة السيارة بخوراته تستعمل في الاعمال ومعادلات
 تضع فيها الاعمال فالاول رحل لزم المعادن الرصاص
 الاسود والسمقون وله من البخورات الاذن والبعده
 والماليعه والعود والمسك والمر والفسطه والكوكب الثاني
 المشترك له من المعادن الثلثي والاسفيداج ومن البخورات

الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكى واللبان •
 والكوكب المريح لدم المعادن الحديد ومن الخورات الصندل
 الاحمر واللافن والمقل الازرق والعدك والقرنفل •
 والبساسة الكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب
 ومحلول الذهب ومن الخورات المسك والزعفران والعود
 والعنبر والسندروس • الكوكب الخامس الزهر لها من
 لها من المعادن النحاس الاحمر والراست و لها من الخورات
 الكافور وحب الاس والسبل واللبان • والكوكب ٦
 عطار دله مصرع المعادن وهو الزنق والزخفر •
 والخارصيني ولده من الخورات العود والعنبر والزعفران
 والصندل الابيض والكافور والسبل • الكوكب السابع
 القمر لده من المعادن الفضة ومحلول الفضة ولده من الخورات
 العود والعنبر والزعفران والسبل الطيب والكافور
 واللبان فهنا آخر ما اخترناه من الادوية الفلكية والعمل
 بها ان تعجن ادوية كل كوكب بالسكر وينشف ويكون
 يستعمل بخور عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن اما
 ان يكتب يد مثل محلول الفضة او الذهب او فيه مثل
 الالواح منها واحد اعلم • الباب الرابع فيما اوردع

/تم/

الله عز وجل في الافلاك ثم ان الفلك المحيطة على الحقيقة
 اصل تكون العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان •
 ومدار ذلك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم على
 اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك ووجب
 تعليلها لانها اصل لوجود ما بقية من الاجسام • الثاني
 جسم الحيوان الناطق واختارناه من بين الحيوان لكونه
 اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية من رتب
 الاجسام ثم بعد الحيوان غير الناطق وهودون
 الحيوان الناطق • الجسم الثالث النبات وهودون
 الحيوان • الرابع جسم المعدن وهودون النبات الخامس
 الاركان وهي التي تزد ضعفها ونقصها ودت من رتب
 العالم السفلي وهي التي بعدت عن رتبة الكمال فهذه الستة
 مجموعها هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو ضد •
 الاجسام الكائنة الفاسدة كلها • اعلم ان هذا السردود
 في الافلاك من العجايب الالهية والغرائب الروائية والحكم
 القدسية وهو باد من ترتيبها وحكمة تركيبها كما ذكرنا اولاً
 ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشتري

ثم فلك المريج ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرم • ثم فلك عطار
ثم فلك عطارد ثم فلك القمر • وهو آخرها وأقربها من العالم
السفلي وكلها راحة الجنس وإنما تختلف الأوصاف
والاحكام إذا لها معان مختلفة عند أهل الأرصاد وعليها
العمدة عندهم وكلها الكبر في بعضها في جوف بعض •
دور يحملها على كرة الأرض ويدور بها تحدد الجهات
لداركان وما يتكون منها قال مطيوس الحكيم وكل يمكن
بها فقد وجدنا بالعقل جميع المقولات العشر التي لا
يتحدد لها شيء منها سوى مقولة الوضع وفي ضمن
ذلك تمام العالم الأسفل ودوران الافلاك بسبب تكوين
وفساده من غير قصد منها وإنما هي تتحرك في وضعها
فلم يحصل وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع لعالم
السفلي وتوالده والله أعلم • فصل والافلاك
مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا لا ينال طبعها ودائها
طلب الوضع المكمل لنقصها وهي اجسام مرشفا غير
نوزانية • ليس فيها خفة ولا ثقل ولا تشبه كسائر
الاجسام • وهي الغيبيات التي لا تتحل ولا تتفعل لغيرها

والله اعلم

والله أعلم به. الباب الخامس في أفعالها وظهور آثارها
 في العالم الإنساني وذكر عن الحكماء المتقدمين من
 ذوي الأريافاد ومن علمهم الاعتماد أنهم قالوا وحذا •
 للأفلاك آثاراً مختلفة في عالم الأركان والمزاج فدلنا •
 ذلك الاختلاف في الآثار على اختلاف القوى التي
 لها • فالنفس الأاطلس أثره في عالم الأجسام بهيئة
 الهولي لقبول الصورة • ويؤثر في النفوس الناطقة
 بهيئاتها الصور الحقائق وانعاسها فيها وكسب
 العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلاً بالفعل • والفلك
 الثاني هو المكوكب تأثيره فيما نشاءه من أحواد عالم
 الكون والفساد • ويفتقر منه الترتيب والاختيار •
 والتذكير والتأنيث والتشكيل والتخطيط والتقسيم •
 والمهيئ الذي منه يكون وجود الفكر • ومبدأ في العالم
 الإنساني • والثالث نرحل وأثره في الأجسام أثاراً طبيعياً
 ويؤثر في الأرض سرداً أو يابساً ونحلاً ويؤثر في النفوس
 الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتعمل الأنور وهو مبدأ
 في العالم الإنساني السفلي وله في جميع الموجودات اثر من

هذا الجنس ما لا يحصى • فأيده اعلم ان هذا البيان •
 يخبرك بما هو في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من
 الآثار حتى اذا اردت شيئا من العمليات • نظرت في
 أي طبع من طبع الكواكب فتفعله في ساعة ذلك الكوكب
 والرابع المشترك وله الآثار الجيدة في الجسمانيات والروحانيات
 • ويغيب عن الأجسام ما يحفظ قواها وهيئتها
 على أتم صفاتها وأعدادها وهو متولي قوة التناهي في
 الأجسام النباتية والحيوانية حتى يهيئها لقبول
 حساس وذلك بواسطة ما يغيبه من الاعتدال والخامس
 المذبح وقبضه على الأجسام الحرارة وهو كرحل في
 باب التغيير بالاحياء فاما اثره في النفوس فهو الحمية
 والغضب والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق
 هذه الافعال الذميمة • السادس الشمس وقبضه
 على النفوس قوى علينا فاهل حتى يؤدي النفوس
 الى العلو والتسلط والتهر والترفع وهدم الانقياد •
 والاذعان حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد احد يقبض
 على طبع حرارة غريزته ملائمة وتفضل في النفوس •

الاستعداد

الاستعداد لزيادة الحركات • والسابع الزهرة وقبض
 على الاجسام مردا ورطوبة • ويؤثر في النفوس الناطقة
 اثار السرور والفرح والبهجة وانواع الارغاع والشوق •
 والتحريك النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل الى
 الطرب والملاهي والاماني والبسط وعنه يصدر قوى
 التوليد • في العالم الحيواني • والثامن عطارد وقبض
 على عالم الكون اعداد القوى العادته لقبول التقوى ولكن
 اكثر فعله مروحياتي واثره في الانفس الزكا وحدة الدهر
 وسرعته واعداد القوى لقبول المثالات حتى تتبع
 النفس على استعمال القوى الخالصة حتى تتصور الامثلة
 على اتم احوالها وهيئتها • والتاسع القمر وقبضه •
 التبديل والتغير وانواع الانتقالات بسرعة وقبض
 على الاجساد رطوبة زائدة وهو اخر الافلاك وكل
 تلك الافلاك له من جنس ما وزيادته افعال لا تحصى
 ولا تنحصر وانما ياخذها الذكي من فهمه وعقله •
 ويعبر بالقبض عن الكل لقصدنا الاختصار على هذا
 القدر ولو طوينا الكلام لخرج كتابنا عن حد الاختصار
 وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق • الباب الثاني في

علم الحرف وفيه تسعة ابواب الأول في اصل وجود الحرف
من العدم اختلف العلماء في وجود الحرف فقال بعضهم
ان الله تعالى اوجده من العدم قبل وجود السموات •
والارض والاملاك • وقال بعضهم ان كان موجوداً
قبل وجودها ولا يبرهن احد بما كان وجوده وانما
هو قد مر في اخرجها الله سبحانه والكلام الذي قطع به
اجمهور المعتمدين ان من صفات الباركي جل وعلا فلا
يحكم له بوجوده فهو مربوط بوجود الباركي لان
الباركي جل وعلا يتكلم بالحرف والصوت ثم تعاطت
الاقوال وتسللت الاخبار • واخذ كل جهة
في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المهرجي
ان الله لما خلق اللوح والعلم قال الله اكتب فقال
ما اكتب • فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه
قطرة • فنظر الله الى تلك القطرة بعين الكبرياء فاعت
فصارت همزة • فنظر الله الى تلك الهمزة بعين العظمة
فامتدت وصارت الفاء فقال الله عز وجل لا جعلن
هذا الحرف مبداء اسمي الاعظم قال الف محنو على

على
ببر

١٢٧ | | | | | ١٢٤٥ | | | | |
 عجائب الملكوت وعظمة اللاهوت • وهيبة الحروب
 وذلك الامور الاول ان لم يكن من العلم نقطة الابد
 ان تجلي الله تعالى عليه بعين الهيبة الثاني نظر الله
 الى النقطة بعين الكبرياء فغشيت من ذلك النور الالهى
 واجلالى الذاتى فبعد ان غشيت ما عت وصارت
 همزة وهذه النقطة لم تظهر الا بعد تجلي الهيبة
 فصارت متغذية مغشيه بنور الهيبة وذلك كدر
 تركيز لهذا الحرف وتغيم لقدم وتكميل لسرة لان
 الله تعالى قادر ان يجري العلم بحرف الالف من مرة
 واحدة بل قادر ان يجريه بحملة الحروف مرة واحدة
 وانما اراد ان يغشى هذا الحرف با انواع هيبة جلالة
 وكبريائه الثالث ان الله تعالى نظر الى الهمزة بعين
 العظمة فارعد خوقا من الله عز وجل وصارت الفاء
 فعند ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف
 وعلم الله عز وجل ان اجل حرف يكون على لسان آدم
 اقم فقال وعزى وجلالى لا جعلن احرف مبتداء
 اسهي الاعظم فهذا الحرف اذا وضع على شروطة •

وركب في وقته كان صاحب سلطان الاكون باسرها •
 حيوانها ومعدنها وافلاكها وسياقي ذلك في باب •
 الا وفاق ان شاء الله تعالى قلت والاصح والاذبح الذكي
 انتهى البير الاقوال وصرحت ببراؤنا لجمال ان الحرف
 غير مخلوق وذلك لامرين الاول انه حروف القرآن
 والقرآن غير مخلوق الثاني ان الله متكلم بالحرف •
 والصوت في القدم ولا انتهاء لذلك ولا مبدأ لما ذكرناه
 اذ لو قلنا ان الحرف كان معدوما لا شكل فهو موجود
 على الاطلاق لا تبدل لوجوده وهذا اول مقام من
 مقامات علم الحرف وقفت الاقدام دون قال
 السيد الجليل أصف بن برخيا وهذا احد قدم العلماء
 في هذا العالم وملاحتهم على وان شره ولو كان تقدم
 احد الى خلف هذا المقام لكان بواسطة الكشف ليس
 بدليل العلم وليس دنا من ذلك ما صرح به الكشف
 اذ من دنا التعمي على اشراف انوار العلم الى سر هذا
 العلم ويؤيد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل ان الحرف
 سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزان علمه في ناحية
 من نواحي الغيب لا يعلمها الا الله تعالى • والحرف هو

الخبر

السرا المكنون • والنور المنخزون ومنه تولدت الاسرار
 وعرفت الاسماء ونز عرف البارئ جل وعلا فلول
 الحرف ما عرف البارئ جل وعلا ولا جل تكلم العالم
 الانساني بالحرف والصوت وجب له ان يتخلق
 باخلاق البارئ تعالى بل انما هو الخليفة لوجودها
 فيه وحده من بين الحيوان وغيرها ولو بسطنا الكلام
 على الحرف لما وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق
 باب في اوافق الحروف واباحة اختراق الصفوف
 ذكر اهل العلم من المغاربة والعجم واليونان من اهل هذا
 العلم لانتهاء لها ولا قدرة لاحد على احصائها ولها
 بطون اربعة ومائة على تسمي الى الغايات العصور
 والنهايات الاخرى • وقد صرح ان اهل كل علم قيدوا
 علمهم بطريق جذب اليها الغاية والنهاية • فاتفق
 اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوافق الحروف تكون جدا
 لهذا العلم لا يكون مجهولا وهذا المجد جدا مجازيا وانما
 المجازات اليه الضرورة • وانما هو ايضا على طريق من
 طرق كثيرة ولكن وجب الوقوف عليه والانابة اليه
 اذ هو محل الاجماع • وما وراءه لا يستطيع • ولما

اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا فيه • فمنهم من وضعه موزنا
ومنهم من خفا منداشبار • وانما انا فاني اصنع في هذا المختصر ما
حل قدره وظهر وان اذكر الغزالي والافاق والساعات •
ولا اخفي شيئا من شروطها (هل يكون هذا المختصر كما وصفت
وزيادة • ومرفا لزوي الهمم الى مراتب السعادة فاقول والله
الموفق • الاول حرف الالف وهو حرف ناري وهو سيد
الاحرف ورءيها ومولاه ووالي مبتدأها وفتهاها وهو
متدأ الاسم الاعظم واول حرف جري بد العلم • وهو محل
العقل الفعال طبعه ناري وزنه مرتبه وهو اقوى الحروف •
النار يد واولها من الترتيب الهبوطي وسابعها من الترتيب •
الصعودي وهو مقام الفلك السابع عدده امة اربعة العدي
١٣ لدر شكل مثلث قمرى وهذه صورته وهذه عزيمته •

٣٩	٤٤	٤١
٤٤	٤٢	٤٠
٤٣	٣٨	٤٥

برهته كبر تغليه طورا ن من رجل نرجل
نرفق لهنش نرفش حوطير فلتتهو
نرسان شلخ شلخ برهولا كخطر
يشكيل قمرى النفل لمطافات كبد هولاء شمشا هير •
شمها هير بحق العهد الماخوذ عليكم الانقياد فيما امرتكم به •
بحق العزيز المعترف في عز غرة واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم •

/٥/

ولا تنقصوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا
 ان الله يعلم ما تفعلون وهذه غزيرة الحرف • اذ قال •
 اذ قال اء اء اء خلى الى • والتصرف بحرف الالف المطلق
 ان تعد الى اوج من الفضة وتنقش عليه الشكل وتلو او لا
 غزيرة الثلاث ٩ مرات وغزيرة الحرف ٣٠ مرة ونجزة بحور
 القمر وتبسطه في ورقة لفظيا ورقميا وعدديا ويجمع
 عدد الجميع وتستنطقه هكذا ثم تاخذ المنزل التي فيها
 القمر والمنزل التي للحرف وهي الشرطين والطاق ورب
 الطالع والساعة ورب الساعة واليوم الذي انت فيه
 والملك الموكل بذلك اليوم العلوي وصاحب ذلك اليوم
 السفلي • ويجمع عدد الجميع وتستنطقهم وتوازنهم
 بحروف موافقة للتأليف • الطبيعي ثم اذ اردت
 العمل للمحنة فتصور صورة رجل وامرأة قائلين واضعين
 ايديهما على صدورهما كهيئة المطيع المتأدب وتكتب
 حولها الحروف المؤلفة بالتأليف الطبيعي يعني الحروف
 التي تخرج من التكسير وتالفها وتستنطقها بهذا التركيب
 يسمى تأليفا طبيعيا • ويكون هذا في الوجه الثاني •
 في اللوح • وتجعل في المحل شيئا من الحلوى والموز وتجعل

العمل معك فانك تصير جميع المخلوقات منجمله على محبتك
 والاعناق ناكصه لصورتك والالسنه مجمعه على توقيرك
 وحرمتك ونشتمى هذا الامر الان يستخذم صاحب العمل
 الملوكة والاكابر وذوي المراتب العلوية ويستمراسمه
 من المشرق الى المغرب وقال صاحب الجلاله فاذا انقضى
 الى هذا العمل ولبت دعوتك الملوكة وصارت ازمة
 الاكوان في يده قامت لذات النفس بخط الكبرياء ولا تقوم
 لرافع غيرها فاذا لم يستعذ بالله تعالى وتحترف في ذلك
 قتل بعمله على ايدي الملوكة • قلت وهذا مشهور في
 شكل الالف وقد جرب ذلك بخوافي عج واسد الكافي
 وان كان ذلك العمل والجلال فصور في الوجه الاخر صورة
 كرمي وعليه رجل قاعد وحوله الاسماء المستخرجة
 وعلى راسه الملك وبين يديه رجل يحمل رايح واصلي يد يد الى
 ركبتيه فان صاحب هذا العمل يصير بين الناس كاللث
 او كالسلطان الاعظم او كالعفريت ولا يقدر احد
 ينظر الى وجه صاحب العمل ولا يتطرق اليه مكره
 ما دام العمل معه • وسابن مثالا في هذه الطريق •
 التي ذكرناها الى حد البيان ونهايتا البيان ليكون كفايا

/ع/

وعليه مثال ذلك كان الطالع الجمل ورب الطالع اعني
 الجمل الشمس والساعات الاولى من يوم الاثنين وزها القمر
 والبرم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر لدران والمنزلة التي
 الحرف الالف هي الشرطين والملك العلوي رب يوم
 الاثنين ميكائيل ورب السفل برقان فيجمع جميع هذه
 الاسماء بالهندية وتنتطق اعدادها على هذه الصورة
 الساعة الاولى ٦٣٦ عدد القمر ٣٧١ والجمل عدد ١٠٩٥
 رب الطالع الشمس عدد ٢١٨٥ منزلة القمر لدران
 عدد ٢١٨٥ منزلة الحرف الشرطين عدد ٢١٨٥
 عدد ٦٤٢٥ رب العلوي ميكائيل عدد ١١١٥ رب السفل
 برقان عدد ٣٥٢٥ وهذا هو الترتيب العلي ذكر افلاطون
 في الالواح اريد كذا الاسم الاعظم وعدد ١١٥ فيضيفها
 الى العمل ويدكر ايضا المطلوب هههه كانت او محبة
 او غيرها ويجمع لجملة هذه الاعداد ٣٥٢٥ استنطاقها
 بتغغغائل وزن الباء اللام ووزن الشاء الشين ووزن
 كل عن ضاد وفي نسخة واو وهذه صفة العمل ممن وحاً
 فارغائل ثن غوغوغوغو وهذا الوضع هو الوضع الاصل
 وجميع الاوضاع متفرعة منه وعليه يكون عملك في مثل

هذه الاعمال واذا عملت عملاً وارادت الحروف المستنطقه
اعني حروف مركز الاسماء ما زجت ما زاد معك من الحروف
لن تزد من الحروف • وفي الحروف ثمانية مطردة لاهل هذه
الطريق • وسيا لي ذلك في باب الاوزان انشاء الله تعالى
وهذا الترتيب ايضا يكون عليك في جميع الازواق وفيها •
جميعها ان شاء الله تعالى • اشارتنا الى هذه الطريق وتختلف
معك الايام والساعات والاسباب والطوالع فتأخذ ما بداك
من هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق • الثاني
شكل الباء وهو حرف تراي اجل الحروف الترابيه والكبرها •
واعلاها في الترتيب الصعودي وهو مقام الفلك السابع
وهو محل القوة الخياليه من العالم الانساني وهو مرتبه ترابيه
عدد ٤ الرقي ٢ واللفظ ٣ والعدي ١١ اعلم شكل مثلث
قبري وهذه صورته وهذه عرشته ببا بال بنيا لا اثبات
اثبات ثانيا لا ثانيا لا ثانيا لا ثانيا لا ثانيا لا
والتصرف بدني خذب المخلوقات
صغيرا او كبيرا اميرا او مأمورا وتلييتهم
لصاحب الاسم ودعوتهم وشان العتول والمحبه فلا تخالف
امره ولا يهان قدره ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به

٢٠٥	٢١٤	٢٢٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

الحرف

هذه الاعمال واذا علمت علماً وارادت الحروف المستنطقه
اعني حروف مركز الاسماء ما رجت ما زاد معك من الحروف
لومنه من الحروف . وفي الحروف قاعدة مطردة لاهل هذه
الطريق . وسياقي ذلك في باب الاوزان انشاء الله تعالى
وهذا الترتيب ايضا يكون عمداً في جميع الارقاق وفيها .
جميعها ان شاء الله تعالى . اشارتنا الى هذه الطريق وتختلف
معك الايام والساعات والاسباب والطوالع فتأخذ ما يداك
من هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق . الثاني
شكل الباء وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابيه واكبرها
واعلاها في الترتيب الصعودي وهو مقام الفلك السابع
وهو محل القوة الخياليه من العالم الانساني وهو مرتبه ترابيه
عدد ٤ الرقي ٢ واللفظ ٣ والعددي ١١ اعلم شكل مثلث
قمرية وهذه صورته وهذه عرشته بيابان بنيا لاثبات
اثبات ثانياً لاثبات ثانياً لاثبات ثانياً لاثبات
والتصرف بدني خذب المخلوقات
صغيرا او كبيرا اميراً او مأموراً وتليقتم
لصاحب الاسم ودعوته وشانه القبول والمجده فلا تخالف
امره ولا يهان قدره ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به

٢٠٨	٢١٤	٢٢٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

الحق

كطريق العمل بالالف ولكن ان يكون يوم السبت •
 الساعه الخامسة منه يكون في معدن حديد او رصاص
 ويجوز بالعود والطيب وباد وية الذهب واسه الموفق •
 الثالث شكل الحيم وهو حرف هوائي وزنه مرتبه هوى
 وهو اجل الهوائيه • واقواها واعلاها وزنا وصفه ومجلا
 وهو مقام الفلك السابع ومحل القوة الداكرة من العالم الانساني
 عدده الرقي ٣ واللفظ ٣٤ والعدي ٣٤ له شكل
 مثلث قمرى وهذه صورته وعزيمته جهشال جهشال
 جهشال ثابثال ليثمال اليشال لمجال هشا اليشال لمجال
 هشا لبال • واستخدم الارواح الروحانيه
 والانفس العشرية والناثيه وكل شئ
 روحاني حتى يصير تحت رسم العمل •
 وطريق العمل به كطريق العمل بحرف الباء ويكون يوم
 الاثنين في الساعه الاولى • ويكون في الفضة اوزن غزال
 ويكتب لجلول الفضة ويجرياد وية الفهر وباسه التوفيق •
 الرابع شكل الدال وهو ماوى وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
 المائيه واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول •
 ومحل القوة الوهبية من العالم الانساني عدده الرقي ٤

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٣
٣٣	٣٤	٣١

واللفظ ٣٥٤ والعدي ٢٧٨ له شكل مثلث وهذه صورة

وهو شكل قري وهذه عزيمته • دها برال ددها بال •
اعل دال لددهال ابرهال ابرلعال راعادال براعال •
علد دال هابرلال • والنصرف برف استحضر العين
من الذهب والفضة والنوع المأكولات والاشياء •
بالمطرب طوعا او كرها واقلاب العين والرهنة العز
وهو روح الروحانية والعلم به كالعلم بالحروف المتعددة
وطريق الاستحضار ان تخرج الوف متى شئت
وتلوا العزيمة يا شمس سلط يا شمس سلط يا شمس
بما هو كذا من بلاد الاقبح او اقلبوا الى هذه العين بحق
هذا الشكل الثلاثي • وتلوا عزيمة التوقف الثلاثي
ولكن لا بد ان يستنطق العزيمة استنطاقا عديا فتكون
اقساما فاذا فعلت ذلك فافعل به ما شئت واتق الله
تكن من الغايين • وهذه صورة الشكل الدال الخامس
حرف الهاء وهو درجته ناريد وهو
بحل الفلك الثاني وهو دون الالف
في احراره وافاضته من جهة اليسار
وله الازواج الثلاثية وقيل الخماسية

٣٦١	٣٦٨	٣٦٣
٣٦٦	٣٦٤	٣٦٢
٣٦٩	٣٦٥	٣٦٧

علا

على اسرار هذا الوقف فجعل هذا الاسم ينزل موسى في الاقامة
والوقف ينزل العصا والجبار ينزل السحرة والسحرة تنزل
وقوع هذا الاسم البرهاني على يد هذا الرجل الموساي على
المعبر المسحور رابطت ما صنعت ايدي الشياطين •
لنفسه من الاوهام الرديده • وتحقق ما هو فيه من الضلال
والعتوى • واقبل بالاسلام والاستسلام على صاحب
الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها •
ولمدايرة ذكرها صاحب الالواح وهذه صورتها •

السابع شكل الزا

وهو درجه

هو اثنى عشر

الرقم ٧

واللفظ ١٨

والعدد ١٨

١٣٧ وله مثلث

هذه صورتها

وله عزيمته كما للحرف المذكور وقد اكتفينا

عن بسط عزيمته اذ نحن سنضع طريق

استخراج عزيمته بياننا شافيا ان شاء الله

تعالى • والتصرف به للتفهيم خاصة

ولم في ذلك عمل لا يقوم فيه غير مقام

وطريقة التصرف به ان تعدل قطعة مرقطن وتضع

٩٩	١٠٢	٩٧
٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	٩٦	١٠١

١/٩/١٣

عليه الوقف وتكتب بحوله ٢ حرفاً اعني الزايم وتقبل الحزفة
وتوقدها في السراج وتسد في باسم المطلوب وتوكل الملك
فان الممول له لا يثاخر عن الوصول لوقته والتجربتك فيك
عن الوصف وبالله التوفيق ٥ الثامن شكل الحاء وهو
درختا ما فيه عدده الرقي ٨ واللفظي ٩ والعدي ١٠ ٥
شكل مثلث وهذه صورته ٥ والتصرف به في ابطاله
الهمة وفقر الجسد وقد يكون العمل
به للحمية والالفة والتصرف به في
عظام ما حوت وجلد الضفدع والصدف
وبسوت العقار ونحوه السبل والعود
وطريق التصرف به كالتصرف بالاحرف الاولى ٥
التاسع شكل الطاء وهو دقيقة نار به عدده ٥
الرقي ٩ واللفظي ١٠ والعدي ١٣ وله شكل مثلث
وهذه صورته ٥ والتصرف به في استحضار الروحانيات
والجذب للعالم الانساني ٥ ويحسن
ان يكتب في السفن صورة الوقف ٥
وللسافرين فان سفينه فيها شكل
الطاء لا تفرق ٥ ويست هو فيها لا
بحرف ٥ وطريق التصرف به في احضار الروحانيات
ان تعبد في مكان فارغ وتحضر الطيب والرياحين

٢٠٧	٢٢٣	٢٠٨
٢٠٦	٢٠٨	٢١٠
٢١١	٢٠٤	٢٠٩

٣١	٣٤	٢٩
٣٠	٣٢	٣٣
٣٥	٢٨	٣٣

وتطلق الجذور بالعنود والعود ثم تعد الى الشكل وتكتبه
 في ورقة خضراء وتلقوا عزيمته ١٤ فانتم بحضر عندكم •
 سبعون روحاً سامعين مطيعين فتقول بعد ان تتم
 اللاوة يا شمس يا طه طيطا طال يا جه طم طيطا طال
 يا ر ع طيطا طال يا و خ طيطا طال يا ك ح ص طال اقمتم عليكم
 بالحرف الاعظم صاحب المقام الاقوم والمحل الاخمر ان
 تسمعوا وتطيعوا وتجيئوا لداعي وتسمعوا قولي •
 وبلغوا ما اريد الى ما اريد كيف اريد • وتضمنوا ما
 اردت من الافعال والاعدات فانها تنقضي للوقت •
 سواء ذلك احضار شخص غائب او عمل غير هذه الصفا
 او طلب مال مفقود او غير ذلك فانهم يا توابه الى حلة
 وقال الشيخ حرف الطاء يوصل الانسان بالملك وهو سر •
 حفي العاشر شكل الباء وهو دقيقه ترايه عدده الرقي •
 واللفظي او العددي ٦٧٨ وله شكل مثلث وهذه صورته •
 والتصرف به لا يقع العداوة والخصومة
 ويكون ذلك والعمر في المنزل المختص به •
 وطريق ذلك ان تعد الى قطعة من ورق
 اوراق وينقش عليها الوقوف ويكتب حوله ٤٠ مع حرف
 الباء وفي الوجه الاخر اسم العداوة والخصومة ويستنطق

١٩	٢٤	١٧
١٨	٢٠	٢٢
٢٣	١٦	٢١

الشيخ

الجميع وتوكل الملك فان الممول للمأخذ العداوة والمقصود
هو ومن تريد ولا يتفقان ما دام العمل وذلك سر سرار
الغيب وهو مصون عن اجهال الذين يريدون هلاك المؤمنين
والمؤمنات واسم الكاف في الحادية عشر شكل الكاف وهو
دقيقة هو اثنى عشرة الرقعي ٢ واللفظي ١٠ والعدي ١٤
ولده شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به في اخذ
العقول واستهلاك العوالم والتصرف به ان تعد الى بيضة
وتكتب حول الوق حرف الكاف في خط
ممدود ٢ وتدفع البيضة في الحمل الذي
تريد تجذب الناس اليه فانك تراه
ذلك عجبا عجبا وهذا سر الخاف الثاني عشر
وهو دقيقة ما اثنى عشرة الرقعي ٣ واللفظي ٧ والعدي

٣٢	٣٧	٣٠
٣١	٣٣	٣٨
٣٤	٢٩	٢٢

٢١	٢٤	١٩
٢٠	٢٣	٢٢
٢٥	١٨	٢٣

١٠٩١ ولده شكل مثلث وهذه صورته
والتصرف به في استقامة النواويس
والجهاات والمقامات وكل ذي منصب
يريد زيادة الرفعة والتصرف به ان تعد الخطه
من قصير وتنقش عليها الوق في شرف الشمس وتكتب
حولها لال لاج لا وتصور في الوجه الاخر صورة
رجل قاعد على كرسى وتكتب على راسه اربع لامات على
هذه الصورة الى الى وتشتطق اسم الرفعة والهيبة

وتجعل الملك عن يمينه • وعدد اسم الملك على يساره فان
صاحب العمل يتصل بالرفعة العليا التي لا تختص ولا
تنتهي ولا يزال يرتقي الدمارح الزيادة التي يشتهر اسم
من المشرق الى المغرب واذا ازددت ثوبه اليه الارزاق
والاسباب من كل جانب فاجعل عدد الاسم عن يمينه •
وانظر ما ذا يحصل له من الارزاق والاسباب • وياك
والعمل به للبقاء والحيابة فتكون حاسرا واسد المعاني •
٣ الشكل الميم وهو ثمانية اربع عشرة الرقبي ٤ واللفظ
٩ والعدي ٣ ٣ ٣ ولر شكل مثلث وهذه صورته •
والمصرف به ان تعد الى قطعة من البلور الصافي وتنقش
عليها الوفق بالذهب المحلول • والشمس في شرفها •
سالم من النخوس وفي الوجه الاخر صورة رجل قائم
وعلى راسه ثلاث ميمات على هذه الصورة • م م م
وقيل هكذا • م م وفي الواح الجواهر هكذا •
وهذا وضع طلسمه وعلى يد الشخص اسم الملك وعلى
اليسرى العدد الملكي ويسدعي بالمراد • وتلف القطعة
في خرقه حرير بيضاء ويحملها الممول له فانتهى الى
الربة العظمى من الرفعة ولا بد ان يتصل بالملك ولو كان

الرقبي

فقيراً حقيراً وأسد الموفق هـ وهذه صورة وفقهه ١٤٣

١٤ النون وهو ثابث شراب عدده الرتبي هـ

٢٨	٢٣	٢٤
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٢٥	٣٠

واللفظ ١٠٩ والعدد ٢٤ وله شكل مثلث

وهذه صورته والتصرف به لتحسين النعم

وحصول المقاصد

٢٠٥	٢١	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

والأعمال وطريق التصرف به ان

مركب في قطعة من الرق لمجول

• القضة او بالمسك والزعفران

والماورد ويكتب حول حرف النون بسم ويحل

في العامد ويتعاهد بالعود والطيب فان صاحبه

لا يزال في سرور ونعمته تامه ولا يزال كذلك ما دام

حياته قال السيد اصف بن برخيا • وتجميل القلوب

على محبته وبطبع الناس امره ولا يخالف فيما امر به

• واسد الموفق • باب في ظهور اسرار ارواح الحروف

والموكلين بذلك ذكر العلماء ان ارواح الحروف دائمة

القيض دائمة الهبوط على الدوام • قائمة مقامها الذي

خلقت فيه لزمت ما لم تترك الاقلاك ملازمة القبيض

الارواح على اشكالها وقال السيد اصف ان الاشكال

معناطيس لارواحها متى صور شكل جذب روحه

اليه فيهبط ويتعد للتحريك للساعة وهذا هو اول

مقامات هذا العلم الذي يكون منه اتصال الاعلا •
 بالادنى وهذا اقوى عليك وثاقر وتولير العالم الانساني
 على التصرف في الموجودات وجذب العلويات •
 الى السفليات واستخدام الجميع في العمليات فالأحرف
 فاعله الاحماله للوقت والماضي طريق الهذنيات
 والتركيبات • فهذا الاتصال الروحاني في مقام كن
 فيكون يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد • والتهذيب
 والتركيب في مقام فيكون • فيحصل بهم نفع •
 العالم في مقامين كن فيكون فيفعل ما يشاء ويحكم
 ما يريد بقدره الله عز وجل • وفيضان الارواح
 على الاشكال من اربع جهات • الأولى جهة ما لك الثاني
 جهة عزرائيل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة جهة
 ميكائيل وسياي ذلك في الباب الثاني الباب الثاني
 في طبائع الحروف ولما اختلفت جهات فيضان
 الارواح واعتدت الى اربع جهات اختص كل جهة
 بقسم دون الآخر • وكل قسم انفرد بفعل وطبع دون
 الآخر فقسمت اربعة اقسام كل قسم سبعة احرف •

الاول

له ملك وطبع وروح فالقسم الأول الاطراف من هذه
 الها بطر عليها ارواح نارية جهنمية محرقه مهلكه
 جاذبه حارة يابسه فسميت لاجل ذلك ناريه والملك
 الموكل بقبض الارواح عليها ملك . والقسم الثاني
 باوي لست ظ والها بطر عليها ارواح يابسه حارة
 ترايبه جاذبه معنومه مهمومه سريعة الانحراق
 والاكثاف فسميت ترايبه والملك الموكل بها بفيضان
 الارواح عليها عزرا يثل . والقسم الثالث هذه هي
 س ق ث ظ والها بطر عليها ارواح رطبه مجذوبة
 متوسطة الطبع والفعل ساكنة الحركات شهي هواية
 والملك الموكل بفيضان الارواح عليها اسرافيل . والقسم
 الرابع هذه د ح ل ع ر خ غ والها بطر عليها ارواح مائية
 باردة فاترة الفعل بطيئة العمل سريعة القرب لطيفة الحركات
 والسكنات لاسمها المائيه والملك الموكل بفيضان الارواح عليها
 ميكائيل . وعلى هذا القسمة عمل سائر ذكوة في الكتاب
 ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق . الباب الرابع في الاحرف
 السعيدة والتصرف بذلك ذكر العلماء ان الحروف تنقسم
 الى تحن وسعد ومتمزج وكل منها له عمل غير الآخر وكل
 قائم بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه
 فالقسم الاول الاحرف السعيدة وهي الم المله جميعها كالاف

والجاء والصاد المهملتين الى اخرهم وهي هذه على الترتيب
 ا ه و ح وا ك ل م ن ع ص ر ف ا ل س ع ي د ة ا ش ا ع ث ر ه
 ح ر ف ا و ل ه ا ا ل ف ث م ا ل ه ا ث م ا ل و ا و ع ل ي ا ل و ا ل ه فصل
 و تنقسم الى الطبائع الاربعه ففيها من النار اربعه احرف
 وهي هذه ا ط م ر وفيها من الهوايه ح ر ف ي ن وهي هذه م ن
 وفيها من المائيه اربعه احرف وهي هذه ح ل ع ر وفيها من
 التراب ح ر ف ي ن وهي هذه و ص ف ا ج ت م ع ت ف ي ه ا ر ب ع
 الطبائع وذلك لاحتوائها على المتصرف الكلي والترتيب
 الفلكي فصل والكثير حر و ف ا ن ا ر و م ا و و ذلك بطريق
 الاعداد والاوراق والنار مرتبه ودرجه ودقيقه
 وثانيه والترابيه درجه وثالثه واسد اعلمه فصل
 والتصريف بها على وجهين الاول جمله الثاني مفصلة
 على حكم الطبائع فنذكر اول حكم الطبائع على حكم
 التفصيل ونختم الباب بالتجليل ان شاء الله تعالى
 والتصريف بهم اي بالاحرف السعيده في الاعمال الصا
 الحسنه كالتأليف والموده والمحبه وتسبب الاسواق
 وايقاع الفرج والسرور ونبداء بطريق التأليف
 والمحبه لانها اول ما وقعها الله تعالى بين الافلاك
 والاملاك ثم بين آدم وحوي ثم بين المؤمنين من

الخير

اصحاب رسول الله صلعم فقال عز وجل والفاء
 بين قلوبهم الى قوله عز بن حكيم • وطريق ذلك اردنا
 ان لو ألف بين شخصين مختلفين • فالطالب زيد
 والمطلوب عمرو • الى ان يروح ربح • وروح ربح
 رروح • ويزجهما بحرف الماء كما قلنا بالجره وباحدم
 تكسيرا حرفا من الاول وحرفا من الاخر الى ان يعود
 السطر الاول وذلك تمام التكسير ثم نظرا الى وزن •
 هذا السطر واقتقدناه بالاوزان • الطبيعية فوجدنا
 فيه مرتبه وثانيه حارة ودرجه ودقيقتان تراب •
 ومرتبه واربع درجات • واربع دقائق وثلاث •
 ثواني واربع ثوانث مائيه ودرجه هوائيه فالطبع
 الاغلب الماء • والتصرف بذلك ان نعمل الى لوح من
 الفضة • وتصور فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب
 حولهم هذا السطر بأسره وعلى راسهم الملك الموكل
 بهذا العمل وهو دسضايل وتكونا العمل في ساعة •
 القمر يوم الجمعة والقمر في الثريا وبحر بنجر الزهرة •
 ويعطى اللوح للطالب فان المعلوم له تاخذ المحبة
 ويرق قلبه حتى يالف بالطالب ويأتيه بكل وجه •
 ولا يتأخر عنه واذا لم يكن لوحا في ورق ظبي بالفضه

المحول فانها تقوم مقام ذلك والله اعلم وهذا هو نوع من
علم الحرف وهو جميع قواعد التاليف وقوله لمع من علم
الارضاد وذلك واجب لئلا يتخلل عقد الالف والمجبة
وبالله التوفيق واذا اردت بذلك المجبة فتذكر
اسم المحمد بدلا من اسم التاليف وان شئت بما جميعا
فمكون الالف والله الموفق وكذا كل شيء تردده
تذكر اسمك وتوقع حروفه لان الاسماء اضمارا المعاني
وهذا شرط لا زمر في كل شيء من هذا العلم وبالله التوفيق
واعلم ان الاحرف السعيدة اوقاها بالتاليف والمجبة
احرف الماء التي جعلناها في هذا العلم فانهم
والتصرف بالنار يزد من الاحرف السعيدة فهي للجناب
والتهيج ووصول المطلوب للباعه ودخوله
تحت السمع والطاعة مثال ذلك اردنا ان نجذب
شخصا وتهيجه وكان اسم زيد فيقول هكذا
حالا ذاب من تارة لا يطعم حارة يطعمه والعل
هم كطريق العمل بالمائنة من التكسير والوزن وتركب
الصورا عني صورة المطلوب وكتاب الاحرف
حول واستنطاق الملك وكما على راسه ويكون

العمل

العمل في يوم الاثنين في ساعة عطار د • والعمر في المقدم من بحر
 بادوية العز ويعلق العمل في محل مقابل المحل المطلوب
 فان الممول له لا يباخران بالي ليومه • قلت وعلم
 الغلاسفة هو او في العلوق والتحرقية والصفات
 الوضعية في الجذب والتنجيم واقرى طريق من
 هذه الطريق وهي التي تاتي بالشخص طوعا وكرها
 لا اقل من ساعة وكنت عرفت سارمرها رمز في الحكم
 مخافان يعلمها اجهال ورعت هذا المحل لا تستغنى
 عنها وقد وعدت الي لا اخفي فيه شيئا من العلم والوعد
 دين وكنت قد علمت هذا الكتاب عند من هو عنده
 ان لا يجعله في غير رضا الله تعالى والله على ذلك من
 الشاهدين • فاقول ان الحكماء الفيلسوفين حفظهم
 الجزيل وعلمهم الجليل • من علم الحرف هو الجذب والتنجيم
 حتى يكادوا ينجذوا الارواح عن الاجساد والاراء
 عن الاولاد • وقد رآهم على ذلك بواسطة الحكمة •
 الطبيعية الحواسية والمعدنية وطرفة واسطة الافلا
 بين العلوي والسفلي وطرفهم في ذلك مثال ان تريد

جذب زيد فتقول هكذا ج ذب زي د فالجيم مرتبة
هواء والدال خامسة نار والياء مرتبة تراب والراء درج
هواء والياء دقيقة تراب والدال مرتبة ماء فالطبع
الروح على هذا الهواء ثم التراب ثم الماء ثم النار على هذا
الترتيب • فهذا الوجه الأول يسمى حكم الوضع وهي
خاناته • ل ل ل ل ل ولعدة ترتيب الوضع الترتيب
فتقول الجيم مرتبة والدال خامسة والياء ثلاث مراتب
والراء أربع درجات والياء خمس دقائق • والدال ست
مراتب ما يتبع فخانه الجيم وخانه الدال وخانه الباء وخانه
الزاي وخانه الياء وخانه الدال • فوضعنا هو وضعه
فلقسياً طبيعياً على هذه الصفة ج ذب زي د فالجيم
مرتبة هواء يوازنه الزاي في الأول والثاني والثالثة •
ل ل ل ل ل في الرابعة وبقي عشر وزنه فيكون وزن
الطاء الخامسة ل ل ل ل ل على هذه الصورة ج ذب زي د
والدال خامسة يوازنها الدال ان يجعله باراً بها لان
الدال اقل الخروف عدداً وهو في المثلث السابعة من
الترتيب الطبيعي والتركيب الفلكي فيكون على هذه
الصورة د د والياء مرتبة تراب في الخانة الثالثة يوازن

الواو

الواو في الثانية والثالثة والرابعة وفي عشر وزنه فيكون رتبة
 الصاد في الخامسة على هذه الصورة **ر ر ر ر ر** والراء
 درجة هواء في الخانة الرابعة يوازنها الكاف في الثانية والثالثة
 والرابعة وفي خمس وثلاثون الطاء في الخامسة على هذه
 الصورة **ز ك ك ك ط** والياء في ثمانية في الخانة الخامسة
 يوازنها النون في الثانية والثالثة والرابعة على هذه الصورة
ك ن ن ن ن والذال مرتبة مائبة في الخانة السادسة
 يوازنها الحاء في الثانية والثالثة والرابعة **د ح ح ح ح** وعلى هذه
 الصورة **د ح ح ح ح** فالجميع معك من ترتيب الوضع التركيبي
 على هذه الصورة **ح ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر** **ز ك ك ك ط**
ر ر ر ر ر ثم نظرا الى وضع التوليد فالمتولد
 من الجيم الف على هذه الصورة **ا** والمتولد من الال ب والمتولد
 من الباء ج والمتولد من الذي د ومن الباء ه ومن الال المعجمه و
 فتقلنا هم الى الدور اللفظي من الدور الحرفي فكانوا على هذه
 الصورة **ال ف ب ا ح ي** من الاله او او ثم تقلنا هم الى
 الدور العددي فكانوا على هذه الصورة **ا ح د ا ت**
ز ن ن ن ن **ا ت ه ا ر ب ع ه ح ه س ه** ثم تقلنا هم
 الى الدور الضبطي الاول وضع التوليد وعدده هذا **ع ا**
 والدور اللفظي هذا عدده **٢٢١** والدور العددي هذا عدده

في تعاليف من الكتب وهي الطريق الكبرى التي يستخدم بها العقول
 والنفوس وهوائتها، استخدام العالم الانساني واوله
 استخدام العالم الانساني واول استخدام العالم العلوي
 وهذا باب كبير وهو علم استنبطه الحكماء فرع علم الحرف
 وسياقي في باب الحكم المولفة ان شاء الله تعالى والثاني
 المتصرف بالاحرف السعيدة النارية وذلك للجذب والانيان
 بالمطلوب وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائية لكن
 نذكر اسم الجذب والتهيج والثالث المتصرف بالاحرف
 السعيدة الهوائية لتعطيل الحواس والانفاس في محبة
 صاحب العمل وطريقته كالطريق الاول والرابع
 المتصرف بالاحرف السعيدة الترابية وهي اقوى فعلا
 في السودان والعبيد في الاجناس الكثيفة وذلك ايضا
 للجذب والمحبة وطريقته كما ذكرناه وهي التي ينشأها
 في احروف المائيه وهي كفاية في هذا الباب وغنيه لئلا
 يطول شرح الكتاب واسر الموفق والمتصرف بها
 محمدا ان يؤخذ ميزانها ويضاف الى ميزان العمل الذي
 تريد وتجعلهم فيموفق ثلاثي للغير فيفعلون فيما تريد
 مما ينسب اليهم والقسم الثاني الاحرف الخمسة وهي

وهي ما كانت منقوطة مثلثا ومثلثا وهي هذه هـ ت ث
 ش ق ي وهي خمسة احرف ثم تنقسم الى الطبائع فخمها
 من الهوى حرفين ومن النار حرف ومن التراب حرفان
 فاجتمع فيها ثلاث طبائع ولهم يدخل فيهم طبيعة الماشية
 وفي ذلك لطايف ودقائق فان الاحرف الماشية الماشية خير
 محض فلا تنجلي بالنفس والنار يريد دخلها النخوس من قبل
 قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاث اقسام
 الاولى التصرف بالنار يريد ذلك في ايقاع الامراض والسترود
 والفتن والقتال بين الشخصين وهذه الطريق لا يطلع
 عليها الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك لشخص
 مجتبعين على منكر والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحذر
 ولم يشتموا عما هم فيه من المعاصي فالعمل ان تقدر الى
 قطعة من الورق الاحمر وتبسط اسماء المطلوبين هم
 واسم العداوة والخصومة وترجمهم بالاحرف النارية
 الخمسة وتكسرهم حتى يخرج الاول ثم تأخذ حروف
 الزوايا من كل زوايت حرفين او ثلاثا احرف ومن الوسط
 ثلاثا احرف وتنظر ابي الطبع الاغلب عليهم ثم تقدر
 الى وضع نخاس احمرها راكبا في طالع الهقعة وتصو

وتصور صورة المطلوبين ظهر احدهما الى ظهر الآخر وتكتب
 الله عليهم الاحرف المستخرجة من الزوايا وتستنطق الملك
 الموكل وتجعله على فم كل واحد منهما وتجزي الاطافير
 والشعر وباليدين ويدفن في محلهما واذا لم يكن الدفن
 في محلهما فيكون في شرقي البيت في منزل اخر او في الطريق
 فان المطلوبين تقع بينهم العداوة والبغضاء والخصومة
 والتفرق ما داموا ومنما يقتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك الشيء
 ما لم يرفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائية الخمسة
 وذلك في تسلط الخيال والاولهامة وبعد الحس والاذراع
 والروايح والخيالات الرديرة وطريق العمل به كطريق
 العمل بالاحرف النارية الثالث التصرف بالاحرف
 الترابية الخمسة وذلك في تسلط الهمم والغمر والكرب على
 المطلوب والصخر وطريق العمل به كما ذكرناه **الباب**
 السابع في الاحرف النورية وهي هذه طرق سمر
 ع كالنصيحة • والتصرف بها في الروحانيات
 خصوصاً وذلك كالارواح والعقول والانفس والخواطر
 والاحساس والهواجس والخيالات والافكار وكل شيء
 عقلي • والمظلمة ضدها والتصرف بها في الاجسام

والنبات والحيوان والمعدن وكل شيء حتى قال النبي كما
انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي
روحاني والسفلي جسماني • والعلوي معقول والسفلي
محسوس فهذا من باب الابداع والتركيب فاما باب
العقل والترتيب فالعلوي فاعل والسفلي مفعول وغريب
الاتصال ان العلوي مطلوب والسفلي طالب • وغريب
الحزب ان العلوي مرغوب والسفلي مرغوب • وهذا وجه
خلاف ما ذكرناه في الارواح الخرفية • انقسمت الحروف
الى نورانية ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوي والمظلمة
عن السفلي وكل هذا لينمكن العالم الانساني • من هذا
من هذا العلم ويقبض الزمامين • ويجمع تحت دائرة
وجوده الامرين وهذا حل السعادة الانسانية • اذ يغيب
عليه روح القدس اسرار الاحرف التي يهتدي خليفته
وهذا الكلام لو بسطناه لما وجد له غاية • ولا اثر
له على نهائنا فنعود الى ذكر التصرف بالاحرف •
النورانية ونبداء اولاً بالتصرف في الاملاك والافلاك
ووقوفهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك
ونعود امره عليهم وجلال ذكره لديهم • وقد اجد

الاول

في الأربعين الغربية في هذه الطريق نحواً فبأية طريقته
 وكلها مؤدية إلى المقصود به ونحن نراعي الاختصار ونذكر
 هنا الطريق الصحيح الأصح الذي لم يقع احد من
 العلماء الا واقام عليها البرهان • وحث عليها بالكتابان
 وثبتت صحتها لنا وحالاً وهي أحل طريق في الأربعين
 واليه اشار السيد اصف فقال وقد مدت لنا الا حرف
 النورانية • حجاب نورانية وسرادات جلالية وكل حجاب
 باب وعليه حجاب وكل منهم نادى بلسان حاله مدعياً
 الى وصاله • الباب الأول انتهى الى منزله معول •
 والثاني والثاني الى الافلاك فحكى ذلك قرفهنا •
 بالادراك الثالث انتهى الى الاسماء وذلك قد ادركناه
 فهما ورسمنا وكل قد اخذ ممرته • اخذتهم حمرة على ساحل
 المحيط ولم ازل كذلك حتى وصلت باباً مغلقاً وقفلاً
 موثقاً ففتحت ذلك بذلك فوجدت آلات الاسفار
 وراكب الايساره • فانشيت الى الفياض الاكبر والمحيط
 الاعظم ورقيت المرتبين وارتدت لما وراها
 فقال لا لا تتعدي فحن النهاية • وهو التحقيق وهذا
 كل طريقاً مما وردوه اهل الاربعين عن اصغري وصف

هذه الطريق ولود كرتاما اورد عليها احد لما كفاه هذا
 المختصره ومرادنا من هذا بعض ما اوردوه واوجده
 فبذلك الطريق المذكور في الآله المشهور التي ابتدوها
 الروحانيه ونهاية المرتبتين وتقول المقامين المقام
 الاول مقام كن والثانيه مقام فيكون فالاول مقام
 الامر والثانيه مقام الفعل وايضا يقال الاول مقام
 الاراده والثانيه مقام اليجاد وهذا المقام هو الحد
 لاهل العلم وبالي ذلك في الابواب الاثني ان شاء الله
 على التبيان فاعظم ما استخدم الانسان بهذه الاسماء
 اعني الحروف النورانيه واستعمل بهم الاملاك
 والافلاك فاستخدموا الاملاك بالاسماء واستخدم
 الافلاك بالارصاد فنبلاء اولاً باستخراج الاسماء
 على الطريق المذكور فطريق ذلك ان تبسط
 الحروف النورانيه وتقرهم اي تفرجهم
 زوجاً زوجاً فان بقى واحد كان تكسيرهم خمس
 مرات وان بقى زوج كان تكسيرهم اربع مرات
 ثم تنظم الحروف اسماء بهذه عزمه ثم تاخذ
 الاسم الآخر وتبسط حروفه بسطاً عديداً وتعلم

الامر

كالاول وتكسرهم على حكم الاول خمسة اواربعة
 وتبسط لهم اسماء ويكوفوا هم الاقسام العلوية ثم
 تاخذ الاسم الآخر وتبسط حروفه بسطاً عددنا
 كما فعلت بما تقدم وتكسرهم كما تقدم وترجمهم
 اي تعمل اعواناً سفلياً وهم خدام العمل في هذا الترتيب
 يظهر الشرائخ للعاقل الذكي وذلك ^{بما مضى الاصل} ما خرج من
 من الافلاك وهي اعلا اجلا من الافلاك اذ فيضها
 من اسدرة المنى ثم بعد الاقسام وهي من مقام
 الافلاك ثم بعد ها الاغوان اسفل الاملاك هذا
 متصل ايضا حقيقيا اتصال الاعلا بالادنى والعلوي
 بالسفلي والمضي بالمظلم وقد وضع القارئ
 كتاباً على هذا الترتيب في علم كيفية المولدات
 ووجودها عن الافلاك عن الفعل والفعال
 ووجود المعدن والنبات والحيوان وانما يفهم
 ما شير اليه اهل علم الكلام المختصين في شوايب
 الهول والظلام ووجه البسط والتكسير والنظم
 على هذه الصورة طرق من مع ك ال ن ص ي ح
 هذه الترتيب ط خ ر ي ق ص س ن م ل ع ا ك
 والباقي فخره ك ط ع ج ل ر م ي ل ق س ص
 هذه ك ص ل ص ك س ه وان ط ي ع م ج ر ل

فَنَسْطُظْهُمْ بِسَطِّ اَعْدِيَا
وَهَا اَخْرَاسُطَرِ التَّحْرِوْفِ
هَكَمَل

على طريق الهاء حجه والكاف عشرين والصاد تسعين
واللام ثلاثين فيكون على هذه الصورة ح مرس ع ش
ري ن ت س ع ي ن ث ل ا ت ي ن • ن خ ي م ر س ت ع ا ع
ل س ث ر ن ي ي ن ع ت ح م ر س ع ش ر ي ن ت س
ع ي ن ث ل ا ت ي ن • ن خ ي م ر س ل ع ث ع ن س ي
ر ع ي س ن ت ت ن ن ح س ي ي م ر ع ت ر س ي ل ش
ع ن ث ع ع ت ث ن ن ن ع خ ش س ل ي ي س م ر
ع ث ع ت ر ث م ر س ن ي ن ي ع ي ح ل ش س

سَنَسْتَعَايِلُ مَخْتَعَايِلُ خَنَسْتَعَايِلُ

هذه الاقسام العلوية منظومة خمس عايت يكون
عدتها مربعة • والباقي من الحروف هذه • ن ت ع
س فَنَسْطُظْهُمْ بِسَطِّ اَعْدِيَا كَا ذَكَرْنَا فِي اقسام ود يجعل

انها

ايضا في اخره ايل كما فعلت في الاقسام وطريق سر
 الاسرار الادريسيه التي للوقوف الثلاثي يكون في اخره
 الاعوان طيها وهي طريقه حسنه تنال في الكتاب
 ان شاء الله تعالى فالفرقة في المقام الاول والاقسام
 في المقام الاوسط والاعوان في الطرف الاسفل
 وذلك لتصل العمل سريعا عاجلا طريق التصرف بذلك
 ان تجتنب اكل الحيوان س ايام تجلس في بيت نظيف
 لا تدخل الشمس من محل ولا تقع الشمس في وسطه
 وان كان فيه طاقات سدتها وتعلق الباب حتى لا ينظر
 الشمس وتجعل عندك مضجعا من الزيت او من الدهن الوردي
 المخلوط بالزعفران والمسك وتخض عندك الاطياب
 والروائح الطيبة الحسنة وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعبد الى
 ورقة بيضا ورق طي وتكتب عليه الاحرف النورانية
 وترتب عزيمته كل حرف عند وضعه فعند ان تضع الطاء
 تقول ظ ه ط ف ط ا ب ل ط ط ه ت ع ا ب ل ع ا ع ا ل ب ط ط ه ن ا
س س س س س ا ل ع ا ع ا ل ع ا ل ه ت ط ط ه ا ل الهم رب الاملاك
 والافلاك ورب النور والنار وعند ان تضع حرف
 الراء ريح ا ل و ريح ا ل ب ا ت ا ل م ر ت ا ل ا ن ا ي ا ل ت ا ي ا ل ي ا ت ا ل

تقرأ اللهم رحمن رحيم راحم رب المخلوقات مظهر
 القدرة مستر بشدة الظهور مستغن بظهور رك وبيان
 انوار قدرتك عن اقامة الدليل عليك حي قيو محيي الارواح
 وعند ان تضع حرف القاف تقول فهققال فقهاقال
 ايمال فقهاقال يا ايمال يا ايمال هقققال اللهم
 قادر مقتدر زقدرا قاي قديم قيو قامت السموات
 والارض بقدرتك واذعنت المخلوقات لعهريتك
 وخصعت اعناقهم لعنومتك و عظمت عزاب موجودا
 بتقد مد وجودك الله اكبر حي قيو محيي الارواح ومحيي
 العظام وفي رميم • وتقول عند ان تضع حرف السين
سييال سستال لستال نسفال سيتال تيسال •
يتيال تيسال • اللهم سلام سميع موصل الارواح •
 باجتماعها واسرار الافلاك العقلية باجتماعها مؤلف
 بين النور والظلام • سبحان الله سبحان الله
سبحان الله سبحان الملك القدوس رب الملائكة والروح
 وتقول عند ان تضع حرف الميم ميايا مييا مييا يايا •
مميال ريال نييا عمييا ياعمي • اللهم مقتدر
 مقدم مؤخر مظهر مولى موكل مددنا معيد محيي الارواح

حي قيوم الله اكبر الله اكبر • وتقول عند ان تضع •
 حرف العين عيسعال عيسال بنيععال نيعيسال •
 سبعيسال سبعيسال عيسيسال بنيعيسال نسبعيسال اللهم
 علام الغيوب • علم بانسر والجهر علم بالعلوم •
 عالم علام كشفت سر علمك لعبادكي اتخو اضعن •
 مكنونات العلوم ومصونات الاسرار • وفعلوا بالتعليم
 الضروري ما هيته ما علمهم الله ربنا ومولانا ومبدئنا •
 ومرشدنا علام الغيوب • وتقول عند ان تضع حرف
 الكاف • كنفسال كنفسال انفسكال فكنفسال عهايال
 شانفسكال رشانفسال بنفسكال رعرشال • اللهم
 كبير احققت الموجودات تحت كبير قدمك وعظم
 وجودك • وخضعت اعناقهم لجلال كبرياك حي قيوم •
 حي الارواح مرسل الارواح • وتقول عند ان تضع •
 حرف الالف اذ قال اذ قال الخنقال فاذ قال اذ قال
 ذوا اذ قال اللهم انت الله الواحد الاحد الاول الاخر •
 اله اله اله اله اهل السموات واهل الارض اله الارواح
 النورية والاجسام الظلمانية معطي العذرة زمام الاصطلاح

يحيي الارواح مكنون المساء والصباح • ظهر بشدة ظهور
 نورك وتجلت بكلمة كن الله اكبر الملك لله الواحد
 القهار • ونقول عند ان تضع حرف اللام لتفتل
 الفتائل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل
 فتفتل • اللهم لطيف لطيف لطيف لا اله الا انت
 لا اله غيرك لا يحيي الا انت لا يحيي الارواح الا •
 انت لا تعلم السر الا انت اسالك باللام الاله والدور
 اللطيف والركن العطيوف ان تعاملني باللطف الخفي يا حي
 يا قيوم • ونقول عند ان تضع حرف النون فتفتل
 فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل
 فتفتل • اللهم نور السموات
 والارض مثل نور الاله الابرار • اعجبت بشدة
 الظهور فكنت الابصار ان تنظر الظهور نورك
 رب النون والقلوب وما يستطرون • تظهر الموجودات
 من العدم على وضع نورك في مزي الارواح ومصور
 الاشباح • ونقول عند ان تضع الصاد فتفتل
 فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل فتفتل
 فتفتل • اللهم صادق صادق

ختم

وهاديا وممكها ومرسلها وهو الغفور الودود ذو
 العرش المجيد فعال لما يريد . واعلم ان هذا الترتيب الذي
 ذكرناه قد أكثر العلماء عليه الكلام . وكل اخذ فيه طائفة
 وذلك في كيفية اتصال الارواح بالاشكال . واما السمت
 الموجود من هذا الترتيب على الكمال اما اتصال الارواح
 بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب بما فيه كفاية .
 وهو ان الروح تتصل بالحرف عند تركيبه . واما فائدة
 الغزمية فان الارواح تتصل بها من المقام الاسنى الذي
 يفيض الجود على غزيبضه عليها فالغزمية زيادة قوى
 لها ونفورا لارواحها وتمكن لفعالها واطراحها فتصل
 الروح من اهاب الغفيض بقوى كلبية نورانية فيكولها
 لمعنى الغذاء للارواح البشرية . ثم تعقد الالسطر
 تكسره حتى يعود اوله . ثم تعقد الالعدد وتجعله في
 وفق في الوجه الثاني من الرق او اللوح من الفضة .
 ثم تسلكوا الغزمية الخامسة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك تحرك
 ملقى الغيض وهو المطرق بوجهه الى احضرة القدسية
 وبين يديه الادوات الفلكية . وهذه الروحانية التي

الروح

١٦٧

اشترى اليها بالاقسام ثم يلقاها مثلها من الروحانيات
 السفلية وعلى التي الغنى بها بالاعوان فيحضرون حضرة
 صاحب الاسم لا قريب من ارجح الطرف ولاكن يجيئون عند
 فيعيد تمام يتم على الاسفل بالا على فتقول اقمتم
 عليكم انما الارواح السفلية النارية الغضبية الارضية
 المستخرجة من دقائق الحروف ولطائف صفاتها تسلكوا
 اسماء الاعوان جميعها بالارواح السماوية والنورانية
 القدسية المستخرجة من دقائق الحروف ودقائق معانيها
 وتلكوا اسماء العلويات جميعها اسماء الاقسام الامار ابتم
 محاسني ووقفتم في حضرة وليتم دعوتي وقضيت
 حاجتي وكنتم لي كالشمس للقوة الباصرة ولزمنهم
 في اعمال فلك البروج وجعلتموني في الافاضة وحققتم
 لي ما يرد عليه من الجناح الاقدس فعند هذه المقالة
 يلبثون دعوتيه ويسمع اصواتهم من بين يديه ومن
 خلفه صفارا وكبارا يشعرون انهم تحت خدمته
 وممثلون لما امر به وخادمون فيما يريد فاذا اراده
 ان يرى اشخاصهم فليعد الفرقة التي على الحروف وتلكوا

جميعها التي على الحروف وتتلوها جميعها ويضع الحروف
 في رق آخر ويعمل كما فعل أولهم • فلم يتم الا وقد
 ظهرت عليه الارواح العلوية والسفلية • واسمعت
 الارواح الخفية صلصلتها في الاشكال ووقع في الملك
 والملكوت • وسني الدنيا وما فيها واشرف على مقام
 كن ونظر الى الانوار وهي ساطعة • والارواح وهي
 خاضعة • والبشائر هابطم وطالعه • واشرف على
 منارات مرتبة الملك السلطاني • وعرف اياه لابه
 وفهم محله الذي قرب له وعرف من خلقه كيف
 خلقه وكيف اهله • فيقول لهم اعاهدكم الله
 تعالى انكم متى طلبتكم حضرت • وما امرتكم ففعلتم
 ولا تناخروا عن خدمتي ساعة واحدة • فعند
 ذلك يتكلم سورة الفاتحة • ويفتحهم قلبه •
 فيعترفوا وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الرق
 ويكون معه دائما لا يفارقه • ومتى اراد حضور
 الارواح اطلق الخور على الرق فياتوا الاقرب من
 ارتداد الطرف • ويتفعل له الاشياء جميعها بقدر
 الله تعالى • وينبوا بالعبوب ويعلم ما في سائر الفلك
 من القبض وما يحدث في السنين الاثني • فهذا هو المقام

لا عظم

الأعظم وأجل المراتب الاستخدامية • فعند ذلك
 لا تغارقه أزواج الأشكال ساعة واحدة • ومن
 وصل إلى هذا المقام • محمد بن عبد الله صاحب •
الحكمة فصل • ويتفرع التصرف بهذه الحروف إلى
 ما لا نهاية لمدى الخبز والتهيج • وجذب العقول
 والجوانس • وهذا في حق المثبتين وأما المنتهين
 فهذه الطريق موصلة لهم إلى المرتبتين الجليلتين
 والله الموفق للصواب • الباب الثامن في الأحرف
 المظلمة • والتصريف بذلك • وفي هذه باب ثلث
 ج د ز ش ض غ ف و • وهي ضد الأحرف النورية
 والتصريف بها في الأجسام الحيوانية والنباتية والمعدنية
 وكل شيء جسماني • وفعلها في الشرور أقوى مرضه
 والتصريف بها يتفرع إلى وجوه كثيرة • وله طرق
 معتمد عليها الأول النظر إلى ما فيها من الطبائع وهي
 نارية وهوائية وترابية ومائية • فالتصريف
 بالأحرف النارية في تحريك الأجسام • والدور والنباتات
 وذلك بحق في حق الشيع والكهنة والمداومين على
 المعاصي والغور وطريق ذلك • أن تعمد إلى اسم
 المطلوب واسم جسمه واسم التحريك وبسطهم على

على هذه الصورة مثل ان يكون اسم المطلوب زيد •
 فتقول تخ ر ك ف ح س م ز ي د • ولمزجهم
 بالاحرف النارية المظلمة حرقا من النار يد • وحرقا من
 الاسماء فاذا فرغت النار يد • كبرت آخر حرف منها
 حتى يستتم به العمل وكذلك لو فرغت حروف الاسماء
 كبرت آخر حرف الآخر حتى يتم العمل بتسطهم وهذا
 الوجه يعمل في جميع هذه العلوم ثم تأخذ العدد •
 الواقع على الجميع بعد ان تنظمهم اسما وحرقا من اول
 السطر وحرقا من آخره فتخرج كذا في هذا المثال هذه
 الاسماء • ك ط ر ت ا ل ش ف ن ج ا ل فيقرن ل طرطيا ل د طصقا
 س ف ج ا ل وتستنطق العدد اسما • ثم تعد الى
 شقفة نبيه فيها صورة رجل قائم مغلول اليدين
 وحوله الاسماء المستنطقه • وعلى راسه الملك وعلى
 يديه عدد اسم الملك • ويستدعى بالمطلوب وبوكل
 الملك يتحرك جسمه • وتعلم عليه بالغرنية التي
 نظمتها من احروف وتلقى الشقفة قريبا من النار فان
 المعمول له يحرق جسمه ويصيبه ذلك لوقته ولا •
 يهون عليه ذلك ما لم يرفع العمل فاذا اردت القتل
 وكان مستحقا لذلك فاجعل الشقفة في وسط النار

الوقوف

الموقدة • فانه يحترق ويلوئ لوقته وهذا هو الطريق
 الكبرى التي سموها العلماء الحلال المحرق • وقال السيد •
 اصف بن برخيا وهذه الطريق يصل الانسان الى •
 الغاية في التصرف حتى ينتهي الى ارسال القواصف
 والقواصف • وانها الخارب لجمال والدور بالنيزات •
 المظلمة المدهمة وهو مقام النهاية ولما ذكرنا لا طريق لطريق
 لا يتخصر • بالتصريف بالنارية والهوائيه والترايبه •
 والمائيه وذلك في ارسال الحسف والريح العقيم والنيران
 والطوفان • وسأني ذلك ان شاء الله • والتصريف بالاحرف
 الهوائيه • لحذب الطيور والحيوان الطائر جميعه •
 وطريق ذلك ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع
 اليه وزنه من الاحرف الهوائيه وتزجهم من جأ طبيعيا
 وتستنطق العدد وتوكل الملك • وتعلق العمل
 في الهوى في علمه فان الطير يحضر لوقته • ولا تاخر
 ويعني مثل الاستنطاق ان تجمع الحروف بعضها
 الى بعض وهذا من باب الكرامات في حق الاولياء
 واسمه الموفق • والتصريف بالاحرف الترايبه في حذب
 البراغيث والحيوان الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد •

طردة من محل فتذكر اسم المطلوب ه واسم الطرد ويجمع ه
 نورهم من الترابية ويستنطق العدده وتوكل الملك
 وتدفن العمل في الارض ه فان الممول يطرد من ذلك
 المحل ولا يترك فيه مادام العمل ويكون العمل في شقفة قد
 دخلت النار ولم تستعمل وهذا نوع من الارصاد ه والتصرف
 بالاحرف الما شيد لجذب الدواب البحرية والحياتان وكل
 حيوان مائي ه وطريق العمل به كطريق العمل به ه
 كطريق العمل بالاحرف الترابية تجعله في شبكة الصيا
 فان جميع الحياتان العظيمه تتجذب اليه وفي هذه
 الاحرف من التصرف ما لا يحصى كثرة في هذه ه
 الانواع وتتفرع الطرق كثيرة فلا يسع هذا المختصر
 ذكرها ه وانما اخذنا من الشجرة الثمرة وفي هذا غنية
 وبالله التوفيق ه فصل قال علماء الاسماء اذا
 اشكل عليك حرف هل هو با أو تا أو ثاء ه فاقراءه بالذي
 هو اكثر عدداً وهو الثاء لان عدد الثاء اكثر من عدد التاء
 وكذلك الطاء والظاء فاقراءه بالذي هو اكثر عدداً وهو
 الطاء المشالد لان عدد الطاء تسعاً وتسعون وكذلك السين والشين
 اذا لم تضبط احدهما فاقراءه بالسين المعجزة لانها اكثر عدداً

ودنيا

وكذلك الضاد والصاد والقاهرة فاقترابا بالصاد الفاصلة
وكذلك الدال والذال اذ لم تضبط احدهما فاقترابه بالذال
المعجمه • باسم في العلم المتعلق بالعالم الانساني •
وفيه استملاك العقول والافئدة والقلوب • اعلم
ارشد في الله ان العلماء المتقدمين وذلك كما صنف
واقلاطون وشامور وغيرهم من العلماء لما تقرر عند
هذا العالم الانساني هو المقصود من هذا الموجود •
بل ايجاد الوجود لا حله كان اعظم واهم ما يبداء من
هذا العلم • ان يكون سلطانا عليه وبرهانا لديه
ليظهر سر هذا العالم ما خفي من السرائر المكتوت في هذا
العالم الانساني • وليتصل الانسان بهذه الاسباب
وجود الانسان وهيبته • وصورته وتركيبه عن
مستبغ عظيم حل ذكره ولكون جميع الاسرار والانوار
تحت دائرة وجوده • وصار هذا العالم الانساني
هو العلم العالم العلم وصار لا تدرك ماهيته •
وكيفيته ولو ادركها لما اترفيه العالم المظلم السفلي •
ولكان متصلا بالعالم المضي العلوي • واتصل به
اليه واعرف لما خلق وكيف خلق • ولا يكشف عنه

الغنيم الحسي. وتتفاوت المقاصد في معرفة ذلك فاولها
الحكام. وقصدهم من ذلك معرفة الباري جل وعلا وكان في
هذه الطريق هو علم الكلاء. والحكام الطبيعيين وقصد
من ذلك معرفة الاعضاء والانفس والعروق والحواس
والشعور ليقفون على صحيح التركيب ويحيطون بآداب
الفلك والاستقامة. وقوم قصدوا الرياضة والتصفية
قصدهم من ذلك انتقاش معارف العلوم الحرفية في
مراعاة قلوبهم فانترقت هذه الطريق من حيث المقاصد
 واجتمعت من حيث الاصل. فالقسم الاول انتهى الى
الى تصنيف الجواهر المرسوم بالطبيعي. والقسم
الثالث الى الجزء المرسوم بالرياضي وتفرعت هذه
الى العلوم الكلية. وانتهت الى تغلغلات وعبارة
لا تحصى. ولو كان البحر مدادا واجتمعت الى
الغاريد والانوساين انما المقصود من ذلك
هو معرفة روحانية العالم الانساني. ليرتقى
بها الانسان الى الطيف المعالي واشرف المعالي
وليكون له باب مفتوح بينه وبين منبذاته وذلك

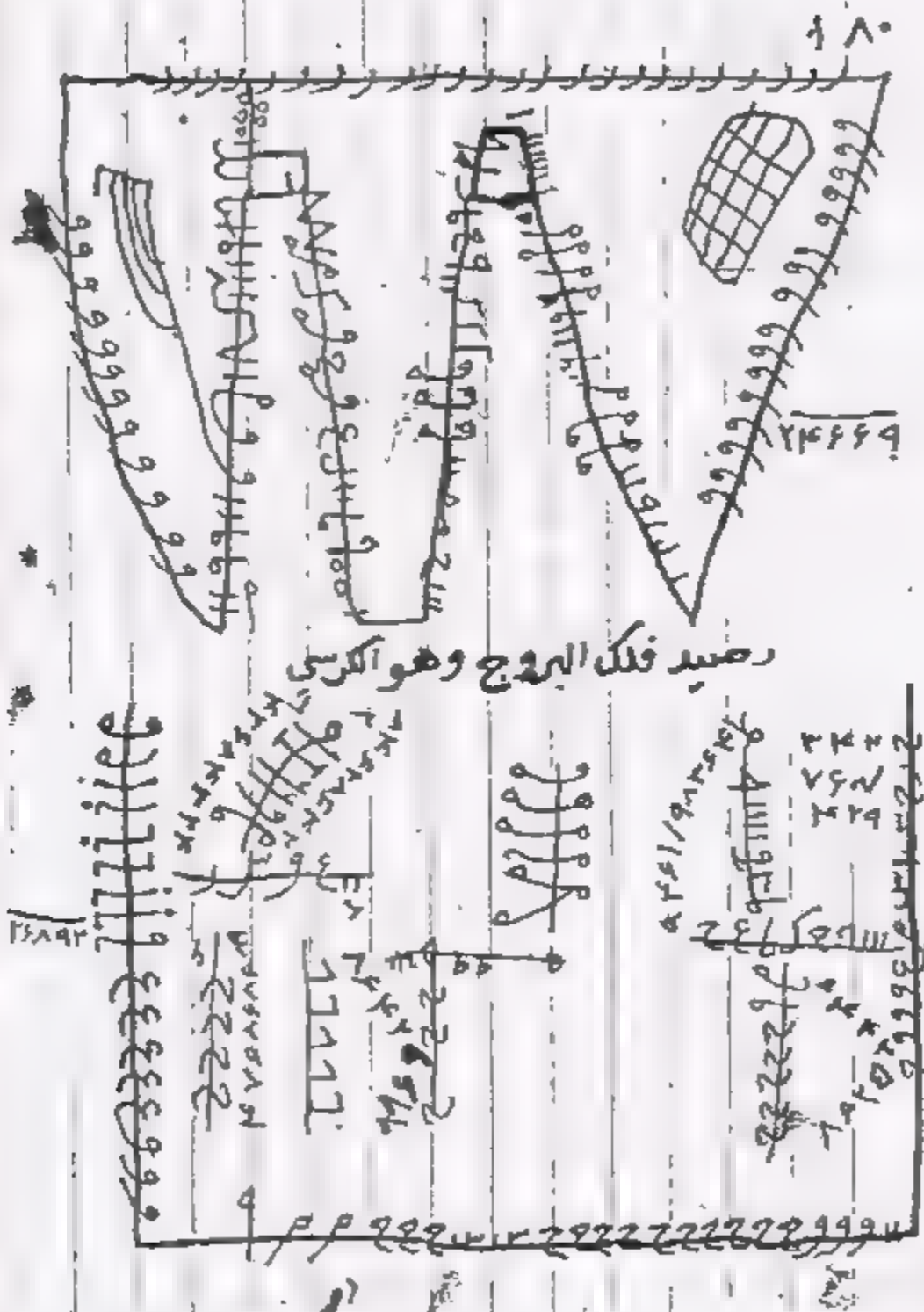
١٧٢

هو المشار اليه بقول الحكماء • أن الاعلاء معشوق الالهي
وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه فزاد في المراتب العلية
فذلك العرف فوق دائرة العالم الانساني فلا يزال مستاقا •
محتاجا اليه • الى ان يغنيض اليه من جهة متصلا بكلمه
به فراقا قال ناقص الى ان يكمله • ثم فلك عطارده هو
فوق فلك العرف فلا يزال ايضا فلك العرف مستاقا اليه متصلا
به محتاجا اليه • الى ان يغنيض اليه من جهة ما يغنيض
هو الى العالم الانساني • وهذا الترتيب الاعلاء الاعلاء
ان فلك زحل فوق فلك الكواكب والبروج ثم فوق العرش
ثم فوق الباركيه وعلا ولا فوق شيء • فجميع المخلوقات
والكائنات محتاجة اليه مفتقرة الى فيضان وجوده •
والكرم منه عليها فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسلة
الوجود الحقيقي ويحصل الانسان في مقامه الاصلى •
ويخلصه من العالم الكثيف السفلي • وافاض انواع
المكارم والجلود الالهية • على نهضة الافعال وتنوير دائرة
وتصغية صفته حتى يصير خليقة في الارض فيكون
بالاصل خارجا • عليها بالحكم ويتصل بالنعيم المقم •
الذي عدله • وقولنا استملاك العقول إشارة الى

الافلاك والافئس اشارة الى الاملاك باختلاف
 مراتبها والكتب اشارة الى الاجرام السماوية •
 والهيات الفلكية وقد وضع الاقدمون عظام جليله
 عظمه • لكل فلك من الافلاك واودعوها وسط
 الاربعين • ورمزوا عليها القول وهي السماء بالحلال
 وهي محركة لعقل الفلك ال شرعي الفيتض للطالب •
 بما فيه القوى وما ورد عليه من لقاء الملك الكبير قالوا
 الاقبال على الباري جل وعلا بانواع التفكير والتدبر في
 مصنوعاته • من الافلاك والسموات والارض • وهذا
 شرط لازم وهو من اللوازم ثم تقول • اله اله هي هي
 قيوم قيوم يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم يا اول يا آخر
 يا ظاهر يا باطن • اول آخر ظاهر باطن محيط •
 كمال سبيل محيط طبع عال طبع عال محيط عال
 محيط عال يا عز راسل يا عقل فلك لعن طهرتي •
 بصفات دورانك العالم المضي فكيف ادناس لها •
 خالط نوراني من لوازم البشرية • اة اة اة اة
 هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
 جلال الحمال وخال ذمال ذمال ذمال ذمال
 ذمال ذمال ذمال ذمال ذمال ذمال ذمال ذمال

الحمد لله

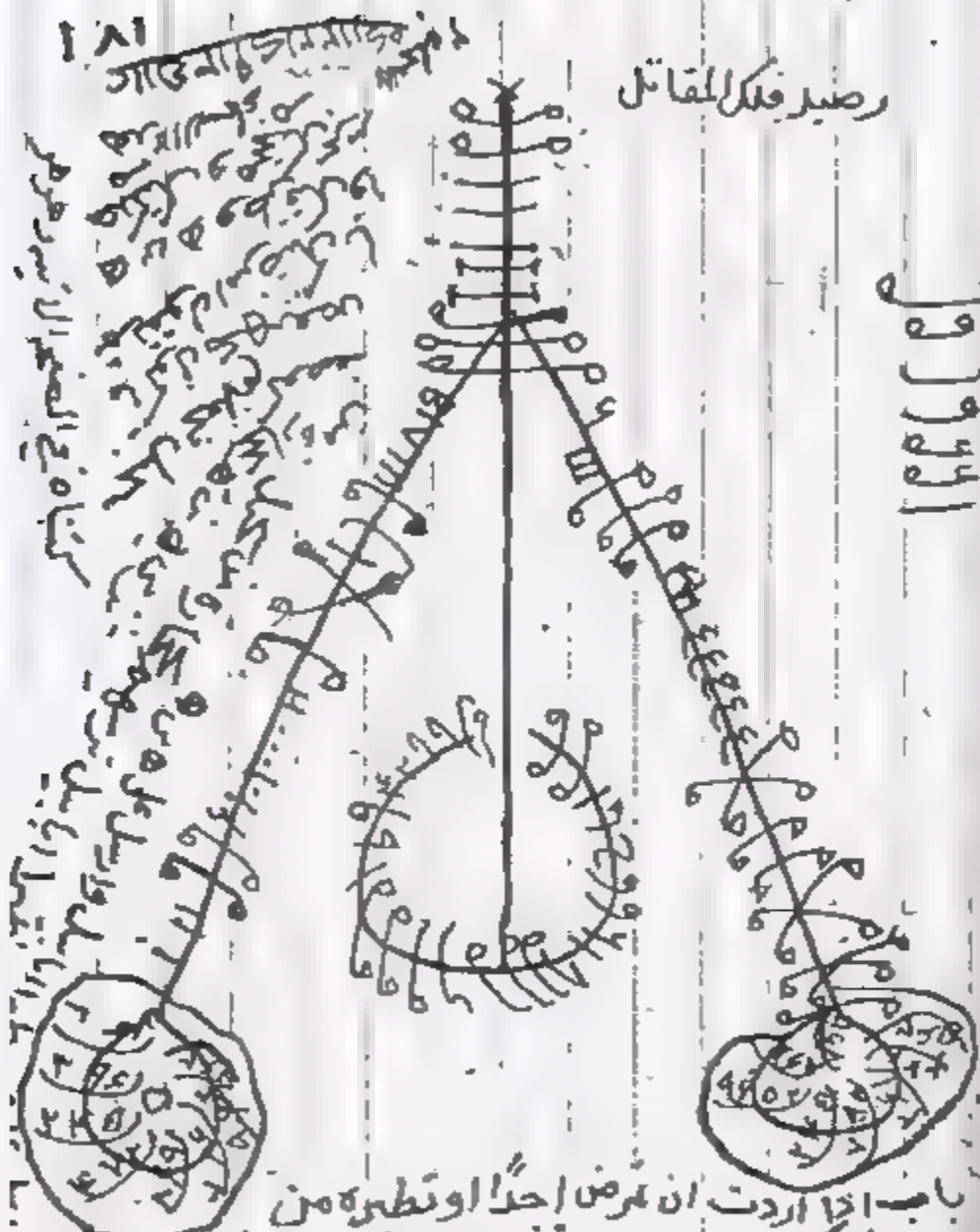
[illegible]



الاول

رصيد فلك المقاتل

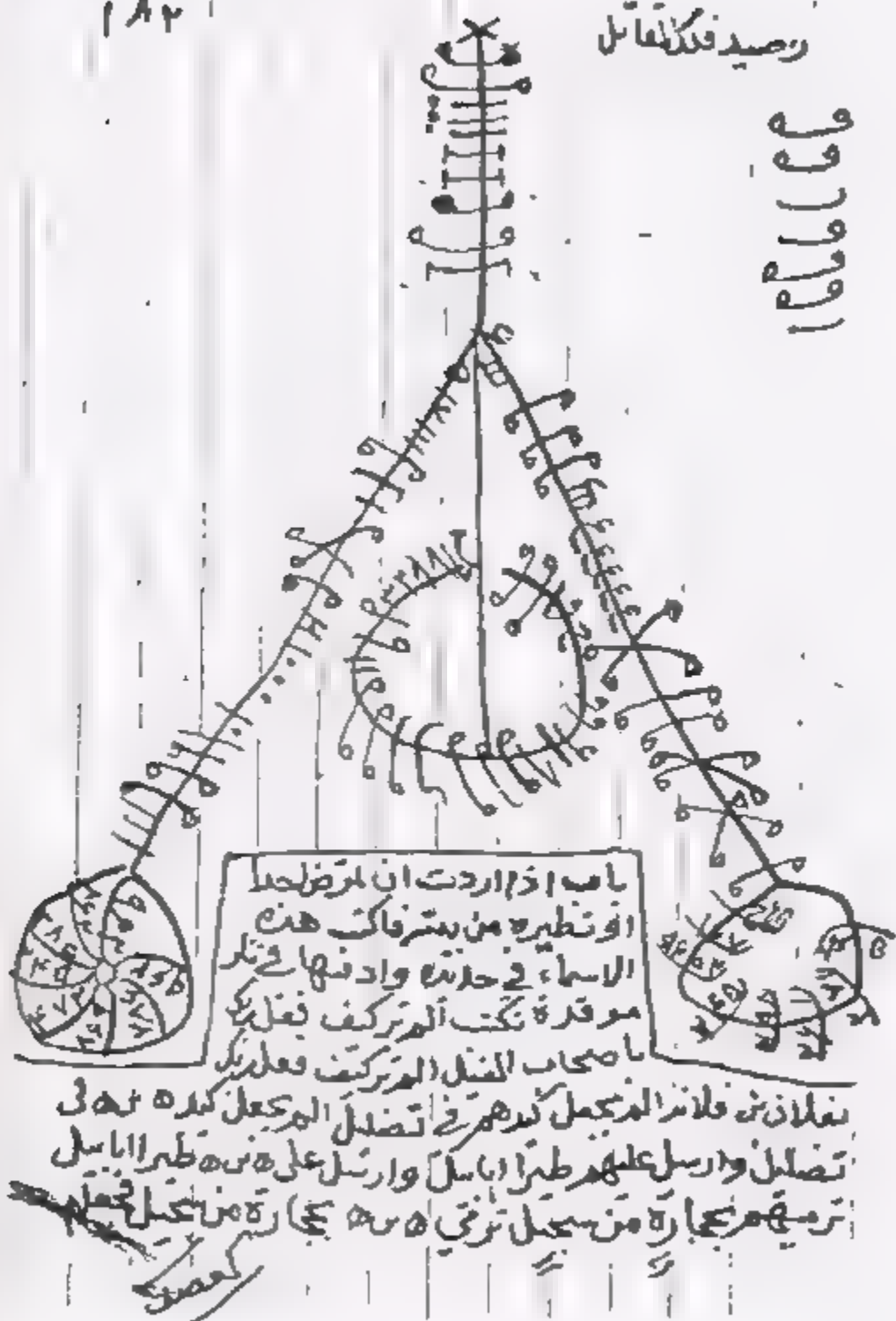
١٨١



باب اذا اردت ان تعرف اجدا او قطبها من
 يمينه فاكشف هذه الاسماء في حديق واذ فيها في نار موقدة
 تكلف المتركف فعل ركب يا صبحي ب القيل المتركف فعل
 بفلا ن ثلثا المتركف كيدهم في تظليل المتركف كيدهم في تظليل

وصيد فلكنا مثل

۱۰



والطيب والشمع ولا يلبس ثوبا نابيا ويتطيب ما استطاع
ولا ينقشه في بيت هدم ولا عياد^{ولا عند} حد فهد شروطة •
ورصيد الكرسي ركعتان في الليلتين السابعة والعشرين •
من رمضان بعد الثلثين من الليل وشروطة كشر وطاريد
العرش • ورصيد نجل ركب يوم حلوله في شرف وني
معدنه الذي ذكرناه ويحجر بخوم الذي ذكرناه وكذلك لمن
على جميع ارضاء الكواكب السبعة كل رصيده ركب يوم شرفها
كوكبه ويجزه بخوم وفي الوجه الاخر يجعل الوف الذي هو
للكوكب وينزل فيه الاعداد التي وقعها بها تحذير الارصاد •
فمن استتم له هذا العمل ودبر هذا الترتيب تمت خلافة
وقومت دائرة ملكه وحريت الاملاك والا فلاك •
بسعادته وانخفضت جميع المكائيات لعلوسيات تد
واطلع على ما فوق الفوق وما تحت التحت وضار الكون
تحت قدمه والقدر تحت طي لسانه والسرعلاية في حقه
ونال السعادة الابدية التي أعدت له وتخلق لها •
فتارة يركن الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب لتفتح له
له الابواب وهذا ظاهرا اذا احباب هو الغفل والعالم

٨٧
هو الوصال وتارة ركن الالعالم السفلي بحكم ما يقيد
به قيصف على كلا الدائرتين فيرجع برى الاكوان الستة
على راحته اليمنى ينظرها من مجلسه ويجدها في
نفسه فهذا هو المقصود الاعظم والمراد الاقوم وما
صرحنا به من الكشف الخارق فهو كفاية ونهاية واسعد
السر وملائكة وحملته عرشه على من جعله الملك متجلا
او ظاهرا غايات اول غير مستحق وكفى بالله شهيدا وهو
حسبي وثم الوكيل ثم المولى وثم النصير

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ط	ح	ا	ب	ج
ط	ز	ح	ا	ب	د	و	هـ	
ب	ج	ا	و	هـ	ح	ط	د	ز
و	د	هـ	ح	ز	ط	ب	ا	ج
ز	ح	ط	ا	ب	ج	هـ	د	و
ح	ا	ب	هـ	و	د	ط	ر	ع
هـ	و	د	ط	ح	ز	ج	ب	ا
ج	ط	ز	ب	ج	ا	و	هـ	د

باب جدول اسماء النها طيل وهي اسماء شريفة واقسام
 كريمة وهي ركية ٤٩ حرفا وفيها ٢٣ نقطة اذا اضقت
 هذا العدد الى العدد الاول كانت ٧٢ وهي عدد اسماء
 باسطة وفيها اسرار الجليل واللطيف والمجيب والمهيمن
 والمبين والقيوم والفتاح والنصير والخالق وهي اسماء
 ربانية واسرار التوحيدي وحروفها الاحرف الـ ١٥ فاب
 قاج ح من قافهم ذلك مستخرج منها الاسم الثامن
 وهو لمقنجل فالاسم الاول لرجل خادمه ميمون ٢
 للمشتري خادمه شهر و ٣ للمريخ خادمه الاحمر ٤ للشمس
 خادمه المذهب ٥ للزهرة خادمه زوابعه ٦ لعطارد خادمه
 سرقان ٧ للقمر خادمه ٨ وهذا الشكل الجليل الثاني في سر
 كل كوكب في الصفحة الآتية

يعطى حامله ما في قوة ذلك الكوكب من الخواص
 والاسرار فاذ العمل به خير أو غيره فاكتمه في
 معدن ذلك اليوم واقسم عليه بالآيات الثمان التي
 مخصوصات لكل اسم واقسم على ارباب الايام
 واذكر حاجتك تقضى ان شاء الله ونحو ذلك
 هذا الوقف الخامس وداخله الثلاث من صيرت
 الاحد ساعة التقى فانه عظيم لا تقدر على مقابلة
 صاحبه ويقسم عليه باسم العتوم وخادمه خادم
 يوم الاحد المذهب بن الحارث واعوانه يقسم بالطلوب
 والرات عدد اسم العتوم ١٨٠ اللهم اني
 اسالك يا حي يا قيوم احيي حياة طيبة مباركة حتى
 احدثلاوتها يوم القاك يا حي يا قيوم لا اله الا انت
 سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا لدعائنا من
 الغم وكذلك تنجي المؤمنين وهذا وفق الخامس
 عدد الاسماء وعزيمته المقدمه وهو في الجانب
 الثاني من العزيمه

يعطى حامله ما في قوة ذلك الكوكب من الخواص
 والأسرار. فإذا العمل به من خير أو شره فاكتمه في
 معدن ذلك اليوم واقسم عليه بالآيات الثمان التي
 مخصوصات لكل اسم واقسم على أربع الأيام
 واذكر حاجتك تقضى إن شاء الله وبحجراتهم
 هذا الوقت الخامس وداخله الثلاث من شهر ربيع
 الأول ساعة الشمس فانه عظيم لا تقدر على مقابلة
 صاحبه ويقسم عليه باسم اليوم وخادمه خادم
 يوم الأحد المذهب بن الحارث واعوانه يقسم بالطلب
 والرات عدد اسم اليوم ع ١٥ • اللهم الحى
 اسالك يا حي يا قيوم احيى حياة طيبة مباركة حتى
 اجد تلافيتها يوم القاك يا حي يا قيوم لا اله الا انت
 سبحانك انى كنت فى الظالمين فاستجبنا لدعائنا من
 الغم وكذلك ننحى المؤمنين • وهذا وفق الخامس
 عدد الاسماء وعزيمته المقدم وهو في الجانب
 الثاني من العدة

١٠٠	٢٢	٩٤			١٨	٤٤
٨	٢٤	٨ ٤			١٥٢	٤١
٧٢	١٤	٤٩	٥٤	٥١	١٠٤	١٨٨
		٥٢	٥٣	٥٠		
		٥٣	٥٨	٥٥		
٢٢	٨٨	٢ ١٢			٥٤	١٢٠
١٩٤	٤	١٤٤			٨	١١٢

ومعرفة اسماء الباطل
وشرحهم وهم ثمانية
اسماء وكل اسم له اربعة
القرآن الاسم الاول
لثقل الثالث
لمطهطيل الثالث
مطهطيل الرابع
فطهطيل الخامس
فهطهطيل السادس
نطهطيل السابع

جهطهطيل الثامن لمطهطيله الاسم الاول له من القرآن
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا اسم ٢
وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا اسم
ثالث فاذا جاء وعد ربك لم ينكره دكا وكان وعذرني
حقا الرابع قال موسى ما جئتم به السحر ان الله سيبطله
ان الله لا يصلح عمل المفسدين الخامس لا يا نبي الباطل من
بين يديه ولا من خلفه تنزل من حكيم حمده السادس اليه
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه السابع فوق
الحق وبطل ما كانوا يعملون الثامن مختص بتفويض الله

له من العرق • او يصح ماءها غوراً فلن تستطيع
 وكل يستغها في شفا • فيدروها قاعاً صافصفاً
 فيها عوجاً ولا امتى • وانا على ذهاب به لقادوس
 جبار فعل في يسر هذا المكان كما يسرت البحر لموسى
 وكما يسرت البحر لعيسى عليهما السلام يستد رجب
 حيث لا يعلمون • والنجور مطروس وتاجر الجاوي
 ونجور الشر الحليث • فاد اريد ان تعرف الدم
 اخذ من المودين فاكب الاسم السابع والثامن في
 اولاق من الدقلا على كل ورق اسم من اليها طيل و
 من تريد واسم امه وادقهم في محرق الماء الجاري فاب
 من يومه وان اردت فسخه فاكب اسم الثامن في جيب
 الذئبة عمت له فانه يبر • وا اريد ان تعقد ل
 اخذ من الناس فاكب الاسم السابع في حرر ثم اخذ
 خيطاً من الحرير الاحمر وتعقد سبع عقدات وتعرف
 عليهن الامر واستعملها في كل عمامتك فانه تنعقد
 من اريد • وان اردت محبة انسان فاكب الاسم
 السبعة في ورق الاتريخ فاعملها في يدك واثقوا عليها

لغزيت ٧ مرات وشبهها من تريد فان يحبك محبة عظيمة
 واذا اردت ان تخلي موضع من يكثر عليك اذاه فاكتب الاسم
 سبع في درهم رصاص واذكر عليه الغزيت ٧ مرات
 وتجعله في موضع من تريد فان دخلوا ولا يعمر فرجينه ويكون
 عليك غروب الشمس واذا اردت ان ترض احد من
 اعدائك فاكتب الاسم الاول والخامس والثامن في لوح من
 نحاس اصفر في يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس وتذكر
 الغزيت ٧ مرات وتقول يا خدام هذه الاسماء امضوا
 فلان بن فلان وتخط تحت كل اسم الحداد او الرماح
 الحار في كانون واق الله واذا اردت جلب البيع
 والشراء فاكتب في ٧ حصانبات وادفنها في الدكان
 او عملهم في طريقك فانهم يجلبون كل رزق عظيم
 هذه غزيت الهاتيل الشهورة المعروفة بسم الله الرحمن الرحيم
 اقمت عليك يا معاشر الارواح الروحانية يا هياكلها
 وبالطور وكباب مسطور في رق منشور والفت المعثور
 والسقف المرفوع والبحر المسجور ان غدا ربك لواقع
 ما لم تدفع علي فرغضي هذه الاسماء بالذي يلمع الرق
 حوله تليعا وواقع النجوم وان لم تقسم لو تعلمون عظيم

بجز

دعاء الساعة الأولى من يوم الأحد رب اغسلني في بحر نور
 هيبتك حتى أخرج من ذوفي وحمي ساعات نور هيبتك
 هيبته تخطف البصار الحاسدين لي من الجن والإنس أجمعين
 فتعظيمهم وتمنعهم عن ربيتي بسهام الحسد في قسط من
 نعمتك علي ولا تحبيني بحجاب النور الذي باطنه النور
 وظاهره النور يسالك باسمك منور النور ولو جهك
 الكريم يا منور النور أن تحبيني بنور اسمك من نور اسمك
 حجابا يمنعني من كل نقص وعشائ يارح مني جورا
 أو عرضا أنك منور الكل ومنور الكل بنورك يا نور
 النور يا مديرا لمور يا حي يا قيوم يا مدعوهم هذا
 الدعاء في هذه الساعة عام على وضوء وحضور
 قلب بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسؤل الهيبه
 وإقامة الكلمة وقهر الأعداء وناسبه من القرآن العظيم
 الله نور السموات والأرض إلى آخر الآية إلى كل شيء علم
 من قول هذه الآية العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناء
 معلوقتان شاهدانوارا عجيبة علا قلبه وإن دام
 على ذلك تشكلت له في عالم المحس وهو ذكر يصلح
 من رباب الهمم وازباب الخلق ومن كتبه وحملته

له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن
 يعهد لها من قبل بفضل الله وجوده • ولنا بصد
 الاستقصاء في بيان ذلك وإنما بنهنا عليه تشبهاً يعني
 دوى البصائر عن التصريح بكشف أسرار • عقداً لسان
 صحيح محراب يكتب ويحمل نسيم الله الرحمن الرحيم •
 كهيعص جمعت صم بكم عني فهم لا يرجعون •
 كهيعص جمعت صم بكم عني فهم لا ينطقون كهيعص
 جمعت صم بكم عني فهم لا يسمعون كهيعص جمعت
 صم بكم عني فهم لا يتكلمون كهيعص جمعت
 صم بكم عني فهم لا تذكرون ولا حول ولا قوة إلا
 بالله العلي العظيم عقدت السنة الخلق والبشر من
 كل انثى وذكر وجميع بني آدم وثبات حوى لا تحرك
 به لسانك لتعمل بدان علينا جميعه وقد نذرنا بالغيث
 المستغيثان فكفكم الله وهو السميع العليم •
 فصل في الارصاد قالت العلماء واهل
 الصناعة عدة في كتبهم القديرة في الاوقات
 التي يستحب فيها الاعمال ان تجمع
 قوة اليوم واتساعه وقوة الكوكب

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

الوافي

الموافق • فإذا انتفت هذه الأقوال عطف المنفعة •
 وحصل المطلوب في كل ما تريد من خير وشر فإذا أردت
 العمل للقبول والمحبة والعشق فاعمل في ساعة الزهرة
 من يومها • وإذا أردت قبول الرجال دون النساء •
 ففي يومها من ساعة عطارده • وإن أردت قبولاً واحداً
 عند جميع الخلق والأكابرة ففي ساعتها من يوم المشتري •
 وإن أردت التقرب إلى الملوك والسلاطين وأرباب الزور
 ففي يوم الشمس في ساعة المشتري • وإن أردت عطفاً أو
 صلحاً بين الناس أو بين رجل وامرأة ففي ساعة الزهرة •
 من يوم المشتري • وإن أردت العطف بين النجابين أو
 صلاحاً في يوم القمر من ساعة الزهر • وإن أردت طلب
 حاجة من السلطان واستكفاء شدة ففي ساعة المشتري من
 يوم الشمس • وإن أردت وجهة وقبولاً من جميع
 الناس ففي ساعة الشمس من يومها • وإن أردت •
 استجلاب الملوك والأمراء ففي ساعة الزهر من يوم
 الشمس • وإن أردت تهيج أحد من الناس ففي ساعة
 المريح من يوم الزهر • وإن أردت انقلاب أحد وخراب
 قلب أحد ففي ساعة الزهر من يوم المريح • وإن أردت

الغزقة والبغض في ساعته رجل من يوم المخرج • وان اردت
 عقد السنة في ساعته رجل من يوم المشتري • وان اردت
 خرابا او عقلا في ساعته رجل من يوم عطارد • واذا
اردت استحلاب رزق وخير وعماره ملك في ساعته عطارد
من يوم القمر • وان اردت جلب الرزق في المعاش
والبيع والشراء في ساعته المشتري من يوم القمر • وان
اردت انزعاج ونهر ب من دارة او بيته حتى لا يكون
له مقام في ساعته رجل من يوم عطارد • فاحفظ
هذه الاحوال وما لها من الاسرار • في هذه الاعمال والله
الموفق • واعلم انك اذا اردت تكتب هيجا او غيره فان
لكل يوم حدا وما واستحضار او حجابا ومجورا • واول ما
تذكر خادم ذلك اليوم بالعلمة والنحور والحجاب حتى
يكون عوناً للمطلوب • مايت • وهذه معرفة الارصاد
فما ذكرت لك وما يتعلق بالذرائع في الاعمال وما عرفنا
لك وهو ينهي الاعمال وافعالها وقوتها واستخدامها
والله اعلم واحكم • فاية صورة الاتفاق بين الطال
والمطلوب فاذا اردت ذلك فاجعل عدد اسم الطال
والمطلوب الى الحروف ايجادا بدو هي هذه الغنى وارتعانت

وثلاثون
 في الحروف

وثلاثة وتسعين • واجمل عدد اسم المطلوب الى عدد حروف
المحذوب وهو ثلاثه الاف وخمسمائة واثنين • وصورها
في ورقه وان تاخذ عدد نصف الحاذية واسم الطالب
وتقص من النصف ٣ وادخل بالبقية الى البيت الرابع
وادخل في البيت الخامس الذي زدت فيه واحدا الى بيت
٨ وان كان هناك كسر دخلت به في البيت الخامس الذي
زدت فيه واحدا ثم اجمل عدد المطلوب مع احروف
المحذوب وحذ نصف الجميع وانقص منها ٥ على السطر
الاول وادخل بالبقية في البيت التاسع وامس بها
الى البيت التاسع وامس بها الى ١٢ وزد في البيت ١٣
زيادة واحدة وان كان هناك كسر علمه مع زيادة الواحد
تجد الكل صحيحا ويتم المطلوب هذا والله اعلم والموفق
للصواب • وهذه صورة الوقف

اذا ارثت المرأة تتبعك الى حيث شئت
فاكتب في اناء ما هذه صورته ومن
ايانه ان تخلق لك من نفسك ارجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة
ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون
وتسقى المرأة عذبة الكاغ عذبة

١٧	١	١٥	٧
١٤	٨	١٤	٢
٥	١٣	٣	١٩
٤	١٨	٦	١٢

يصوم الانسان ٣٠ ايام مريداً ، يوم واحد وتكون الغزاة للغير
 عشر مرات وسورة الاخلاص عشر مرات بعد كل فرض فاذا
 كان عصر يوم الثلاثاء قد اخذت كبر فضة وقصيته على
 دور عشق من الورق وتجعل بين العشرة يكون من كل
 جانب خمسة وتعمل عجين الشخير مثل البوظة المقصد
 يكون العجين قطعه في ثوب يد فيها نار وتبخر ذلك
 بالزيتون وتقرأ العزمية العدد المذكور ، وكذلك سورة
 الاخلاص ثم تأخذ العجين الذي فيه الزيت وترميها
 فيه فماء بارد وتقرأ العزمية والسورة العدد المذكور
 فانك تحبذ فضة على صفة المخلق فتصرف العشرة
 ومتى اردت بعد ذلك تفعل فلا يحتاج الى صيام
 ولا وقت معلوم بل تقص الورق على المخلق وتبخر
 وتعمل العجين على الشرط المتقدم فيتم ذلك والغزاة
 ازريك ازريك اشهيل اشهيل انديج انديج مرج
 البحرين بلقيان من فضة قدسوها تقدر على سكة
 اميرنا هذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعر ٢ توكل شحميا ثيل
 على الكاغدية اقبل واصنع يا شحميا ثيل بحق هند سيل
 وتكيل وبحق خاتم سليمان بن داود عليه السلام اقمتم

عجها

عليكم بالشديد ذي القوة الباعدا المعتدرة • لمت الغزيرة
وان كان الصوم مع العكفة فتركه اكل الارواح كان ابلغ
والله الفتاح شرح المعيناتها صحيحه مجرب اخذت
من المشايخ • باب الخدمه المباركه المشهوره عن الامام
القزالي وذلك من اليا قوت المرصيه والذي يحصل منها
المصرف فيما يرضى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم
ولا يكون لظالم ولا مقابلة دنس ولا زنا الا في طاعة
الله تعالى في قضائي حاجتك تاخذ على بركة الله تعالى
طبله جديده وهي قصعة جديده تاخذ فحوس بنفسج ابيض
وتضعه في وسط القصعه وتاخذ دينار حلالا وتعلم
في الفحوس ثم تلو هذه الاسماء تحت فوق الدنيا كل يوم
درهين واترك الدنيا مكانه فاذا بلغ سنة كامله كانت
السلاوة كل يوم ثم تبخر قبل السلاوة بعود ولبان •
من حين السلاوة الاول و هي هذه الاسماء التي تلوها •
بسم الله الرحمن الرحيم احب احب احب احب احب احب
الذي اذلت له الرقاب وخضعت له الاصوات •
و خضعت له الشمع الباذخات مالك حفود الارض
والسهوات وهو على كل شيء قدير تقرا بعد كل فرض ١٨ مرة

يدعوا بهذا الدعاء هـ اللهم يا مريد مفااتيح اسرار الغيوب
 ومصابيح انوار القلوب هـ اسألك ان تكشف لي عن كل اسم
 مكتوم وسر محتوم يا من وسع علمه كل معلوم هـ واحاطت
 خبرته بكل طن كل معنوم يا حي يا قيوم هـ واسألك
 ان تصلي على شمس معارف اسمائك ومظهر لطائف
 اسرارك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هـ وعلى اله الانبياء
 واصحابه الاصفياء وان تشهد لي علم كل شيء يا من بيده
 ملكوت كل شيء انك على علم علام حكيم هـ تزدكر اسمك
 عليهم ١٥٠ مرة فان نور الله سرارك يملأ مع الانوار وكل
 بصارك بمجوامع الاسرار هـ فاعلم ان اسباب السعادة
 قد برزت اعلامها واوقاف السيادة قد استوت اجسامها
 فاستعد للخيرات وباد رال الاعمال الصالحات فصل في
 حرف الالف وهو حرف نوراني وسرياني ولد مربع
 ثلاث في ثلاث ويوضع والقرب بالشرطين وهذه صوته
 ووضعه في خاتمه
 فضمه والقرب في شرفه
 وسع الله رزقه وكثر
 خيره وكفاة مكر التجار
 وشرا الشرا ثم هو سر الاسرار العربية والاسم منه الله وهو

١١	الله	٣٤
٦٠	الها	١٤
٤٠	٨	٦٣

قطب الحروف واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم
 الغيوب ومن كتبه الف درهم في رق طاهر في الساعة
 الأولى من يوم الاحد وعلقة على قلبه يسره الله للفهم والاسرار
 ومن نظر الى شكل الالف في كل يوم ااا وهو يغفل فيسكنكم
 الله وهو السميع العليم • كفاه الله شر كل جبار عنيد •
 وشيطان مريد • وامنه مما يخاف ورزقه من حيث لا
 يحسب • ومن وصفه في مربع عددي والعمر في شرفه
 اطاعت الارواح الروحانية • وانقادت اليه النفوس
 الجسمانية ولا يقع عليه بصراحد الا انهم من هيبته •
 عند رؤيته خصوصا من اكثر من ذكر اسم الحلال في خلوه
 واعتكاف ظهر له في العالم الروحاني والعالم
 الجسماني شيء عجيب وتصريف غريب وهو هذا كما
 ترى

١٤	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

واما حرف الليم فهو حرف
 ظلمي وسر رحاني
 والاسم منه جامع و
 حليل وله مربع ثلاث
 ثلاث يوضع والقربا الثريا وهذه صورة وضعه •
 وفيه سر الهالك والودود والجواد والواحد والاحد

وهو واه وهذه كلها اسماء الهية والمرار من ياتيه وكل اسم
 منها يعطي حامله ما في قوته من الخواص الربانية والاسرار
 الروحانية وهو مركب من ٩ احرف وعددها ٤٤ وهو
 عدد لوط عليه السلام ومن كتب الحيم بعدد قواها
 الباطنة والقمر بها على خرقه من بله ومن كتب فيها اسم من
 اراد واسم امه وسقاه بالما له فان القولنج والمقص
 ياخذ ومن نظر الى شكل الحيم نظر احلال ٤٤ مرة
 في الساعة الاولى من يوم السبت وهو يقرأ وكذلك اخذ
 مركب اذا اخذ القربة وهي كما لمذا ان اخذه اليه شريد
 ثم دعا على ظالم اخذ قوته ومن اراد ان يخرج من
 ضيقه او يفرج عنه كربته او يعرف ان كان ذليلاً ونقصه
 ان كان فقيراً فليصور صورته في لوح على احمى ما يمكن
 وليضع المثال على صدره وينظر اليه بسراجال وهو نكنا
 جميل الى ان يرا الصورة تضطرب وزنا شاهدها تذخر
 معه فلا يفترو وليلا زمر على تلك الحال ساعة ثم ياتيه فان
 حاجته تنقضي باذن الله تعالى ومن اراد عكس
 ذلك فليصور صورة من يريد فيلنظر على المعكس ولنظر

٢٥

التيها بسر الحلال وهو يدكر يا جليل يا جبار على صفاء
باطن وطهارة قلبه في موضع خال من الاصوات
فالسر ذلك وهذه صورة شكل الجيم المختار

٢	٩	٤
٧	٤	٣
٦	١	٨



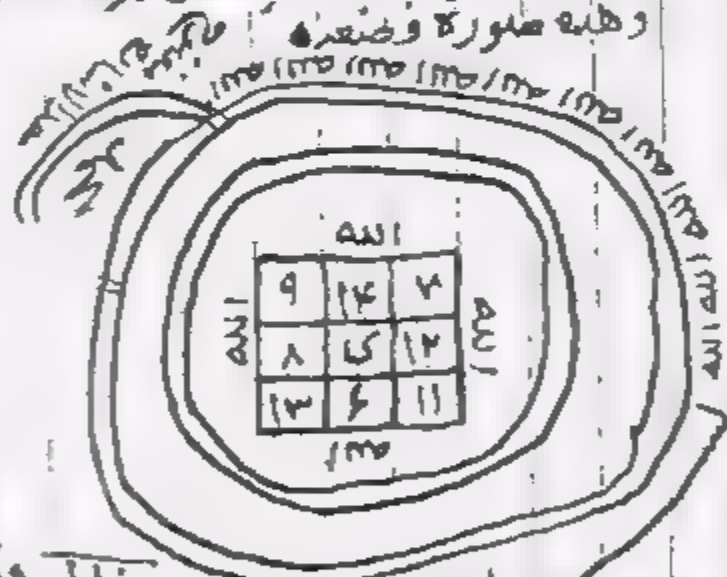
الأسماء القدسة وهي التي الحليم المجيد الحكيم في خاتمه ووسعه في
 أصبعه آمن من الحيات كلها ومن نظر إلى شكل الحمار كل يوم مائة
 وهو يغفر له الله لا اله الا هو الحي القيوم احيا الله قلبه بطايف
 المعارف وذكره باسم العوارف ووسع رزقه واقام امره
 ورفاه شر الغضب وحفظه من ذل الطلب • وايدى في
 نطقه بالحجج وانطقه بالحكم وهذه صورة شكله النوراني



والمحقق الياء من علم سره وتدبر عوالمه ونفسه في قص

خاتمة

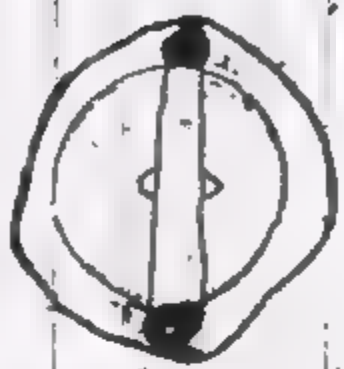
خاتم في الساعة الأولى من يوم الاثنين فان لا يسه يكون مجنونا
مكرما • ومن نظر الى شكل اليا في كل يوم ٧ مرة وهو تقرأ بين
الي قول الفير الرحيم ففضل الله البدر المجرمات وسكن ناطقه
من الشهوات الجسمانية ورزقه اليقين واجبر وعظم من
راكا • واذا ضربت العشرة في نفسها استلارت مائه •
فتلك حقايق اسماء الله الحسنى التي اقام الله بها الاكوان •
وانشاء بها الموجودات في العوالم المظلمة العلويات والسفلية
وهذه صورة وضعة •



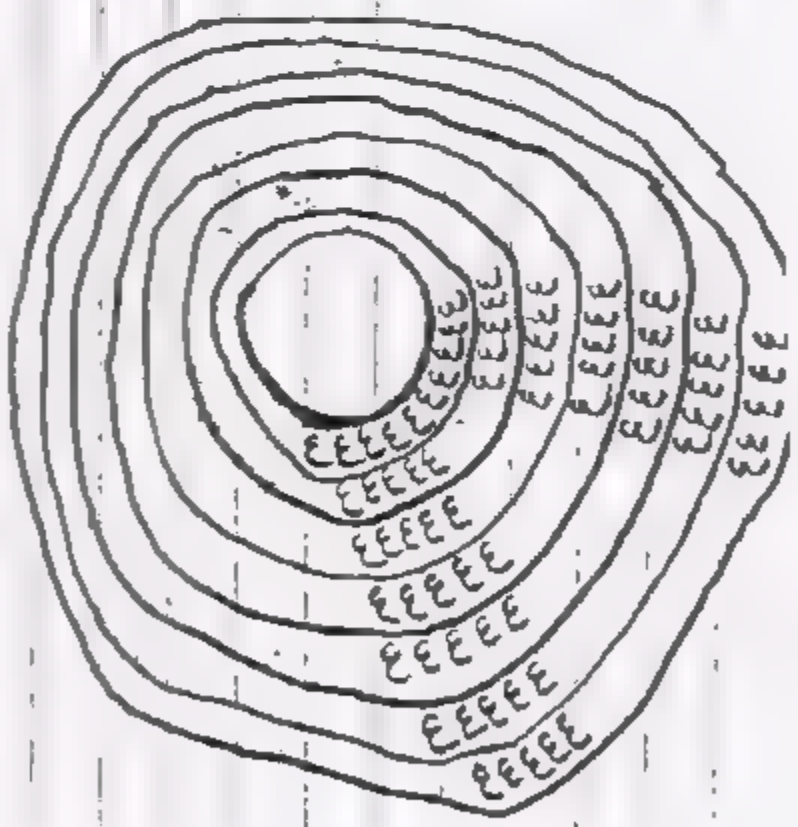
بسم الله الرحمن الرحيم حرف الميم وهو عظيم الشأن
تحتايت في كل الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة
وضعة في البصم العفا

وهو يقرأ في كل يوم ٧ مرات
وهو يقرأ في كل يوم ٧ مرات

حرف العين فكثير من وقت اذان
 الجمعة في حريرة بيلسان وركبها في حاتم
 قلعي ويختم به انطقه الله بالحكمة
 وسر الله عليه الفهم الثاقب ه
 ومن نظر الى شكل العين كل يوم
 ه امع وهون كراسه عليه اطلع الله على ارواح العلوم
 وانطقه بلبظايف الفهومة وعلمه دقايق الاسرار ه
 واوقفه على معارف الحكم وهذه صورة وضعه



حرف الفال
 من الاسماء القاص
 فانه اسم جليل
 القدر اذا وضع
 في خاتم فضه
 تومر الحجة ه
 ويختم به فانه
 يقين الله عليه
 ما يطلت ه
 من الفم ياذن
 الله تعالى ه
 وكرام



وكذلك فرقد عليه رزقه اذا المسكرك عند فان الله برزقه
من حيث لا يشعر وهذه صورة وضعه حرف القاف

اسم الله الاعظم ومن عرف قدره
استغنى به عن غيره من الموضوعات
ومن نظرا الى شكله كمال يوم مائة
طرح وهو يدكر اسمه فهاهنا لا يقابل
جبار الا خضع ودل ولا يخاضع

ف	ت	ا	ج
٧	٢	٧٩٩	٨١
٧٩٨	٧٨	١٠	٣
٤	٩	٧٩	٧٩٧

بدا هذا الاخصمه وهذه صورة وضعه ومن دخل على مصاب
ذهب عقله فالتى في نده ووقع عليه اشنع الدوابر على
هذا الصفة

اسم القوم
اكثر ذكره
في كل شيء
حسب شرف



في شرف القمر اقام الله امره ورفع ذكره وهذه صورة

ق	و	م
٤١	٢١	٩٩
٢٢	٣٨	٤٠
٣	١٠١	٢٣

وضمه واما القاف الاسم من
حيث باطنه فقال حيث ظاهره
قبومه وهو من حروف الازا طه
ومن هو اول حرف من حروف الاسم
الا عظم وقيل الاسم بعينه

حرف القاف اعلم ان الحرف الثاني هو مزج حروف السر
 الحركي الثاني المعدية المعبر عنه عند اهل التدبير بالحجر المكرم
 وهو اسم الله الاعظم في العلويات الروحانيات وقد
 نذكر ما يجمع اسم الحجر المكرم من الحروف فمن كانت لهمة
 صامدة من الله تعالى في ذلك عيانا واخروفا الجامعة بالحجر
 يتلفظ البوني بها الارمز في شمس المعارف وغرة ونحن
 الآن وقفنا على ذلك ولو عينا افشاء لان الشيخ ابوا
 العباس لم يظهره الا برمز ونبين نحن ما هو اقرب من
 ذلك واوضح حتى يصل اليه من له فهمه ونسال الله تعالى
 ان لا ينعم الا لمن هو اهله فاقول بان القدرة فيها حرف
 الالف واللام والقاف والذال والراء والهاء والقاف
 هو احدها ثم حروف الحجر المكرم والالف واللام والذال والهاء
 والراء وحروف **هـ ز ح ط ي ك** **و** **ف** **ق** **ج** **د** **س** **ع** **ص** **ي** **ك**
 يوجد منها بعينه وهو واضح صحيح والقاف من الاسرار التي
 لا يحل اداعتها لانه جامع للبرودة واليبوسة والحرارة
 والرطوبة والبرودة والرطوبة والحرارة واليبوسة وهو
 سر لطيف وهو اول حرف في الاسم الاعظم وهو اول
 درجة يطلع الله عليها خواص اربابا يعني الحجر المكرم

في كل مستقر كرمي وهو من علامات الايمان بالسوم
 الدينوي ومن خواص هذا الاسم ان اذا كان في ذكر
 واستعمل ذلك الذكر من ليثي الضعف والفرع وغير
 ذلك مما يشاكله بعقيدة وجمع همد من قهر الله
 القوة والملكوتية وذلك كما سجد القادر والعادر
 والقوي والمقدر والعموم وهو حقيقة القلب
 وكذلك كان حاملا لمعانيق الاسماء ومتمصفا بلطائف
 الحروف والقلب معراج الملكوت في يوم كان مقداره
 الف سنة وذلك نسبة التضعيف الاول ولذلك اذ
 ضربت المائة في عشرة كانت الف وذلك نسبة القلب
 وهو نسبة اسماء الله الباطنية وذلك ان كل اسم من
 اسمائه تعالى تمصرف في عشر مرات علويات وفي
 عشر سفليات واصل الاكوان كلها من العاف والكاف
 والنون والصاد لا سراج الله الالهية والعديرية واعلم
 ان تحت هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من سرار المائيات
 في عالم السفلى وان سر الانبياء في اسم لمن علم ذلك
 واقول ان الله تعالى قال وفي انفسكم افلا تبصرون
 وللعاف صورتين هكذا وقته فاذا اردت ان توقف

انوار

اقراءه ويقال له الكشف نخذ شقفه من الارض واكتب فيها
 الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوى واسميه قدامها فانها
 ترفع ساقتها ويخور وهو كشف والكلام قوام الحروف
 والملك ولا يكون عندك الا بها • وخلافاً ان يشاهد غوام
 القاف اذ يجتلي بصور بعد رايضه ويدخل الخلوة ويذكر
 اسماءه وهم القدوس والقيوم ومن الصلاة الى الصلاة
 يدعوا اليه المنسوب له • فان فعل ذلك يشاهد العجايب
 وقد حصل اليها من ذلك بعض وشاهدنا • وهو في •
 تفصيله الكبريت الاحمر • وفي جملة الترياق الاكبر •
 وهو حرف نوراني جليل وعدد قواه الظاهرة مائة •
 تشير الى اسمه تعالى ملك واذا ضربت المايد في مثلها كانت
 ١٠٠ فاذا اصف اليها الاس وهو الواحد ١٠٠ فاذا ضربت
 في نصف المايد ٨٠٠ والذكر القايم به الهى انت القايم
 على كل نفس والقيوم في كل معنى وحسن • قدرت
 فقهرت وعلمت فقدرت فذلك القوة والقهر وبك
 الخلق والامر • انت مع كل شيء بالقرب ووراءه بالاجرة
 والله من وراءهم محيط • الهى اسالك مدداً من اسمائك
 القهرية تفويك به قواي العلية والعالية حتى لا يلقياني
 صاحب قلبه الا انقلب على عقبه متهوراً • واسال الله

لساننا ناطقا وقولا صادقا وفهما لا يفا وسرا ذائقا وقلبا قابلا
 وعقلا عاقلا وفكر مشرقا وطلا مطرقا وشوقا محرقا ووجلا
 مقلقا وهبتي يدا قادرة وقوة قاهرة ونفسا مطمئنة وجوارح
 لطافتك لبنه وقدسني للعقد ومرعديك وارزقني التقدير بين
 يديك الهي قلب اقبل اليك في فقر الفقير بعودة المستوف
 ويسوق النوق زادة الخوف ورفقة الفلق وقصدة
 القبول والقرب وعندك زلف القاصدين الهي التي علي
 السكينة والوقار وجنبي المعطرة والاستكبار والتمني في
 مقام القبول بالانابة وقابل قول بالاجابة الهي قربني اليك
 قرب العارفين وقدسني عن علايق الطبع وارزمني علق
 الذم لا كون من المنطهرين مناجي الله تعالى بهذا الذكر الجليل
 في الساع الاول من يوم الخميس الاقويست سنة ١٠٢٥ هـ وانشرح
 في فكرة وقهر عدوة واوحي العزم المشرقا الى الملاء من بني اسرائيل
 في جرد موسى اذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا نقاتل في
 سبيل الله قال هل عسيتم ان كتب عليكم القتال الا نقاتلوا
 قالوا وما لنا الا نقاتل في سبيل الله وقد اخربنا عند ديارنا
 وابنائنا فلما كتب عليهم القتال تولوا الا قليلا منهم والله اعلم
 بالظالمين وقال لهم منهم ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا
 قالوا اما يكون له الملك علينا ونحن احق بالملك منه ولم يؤت شئ

الذكر

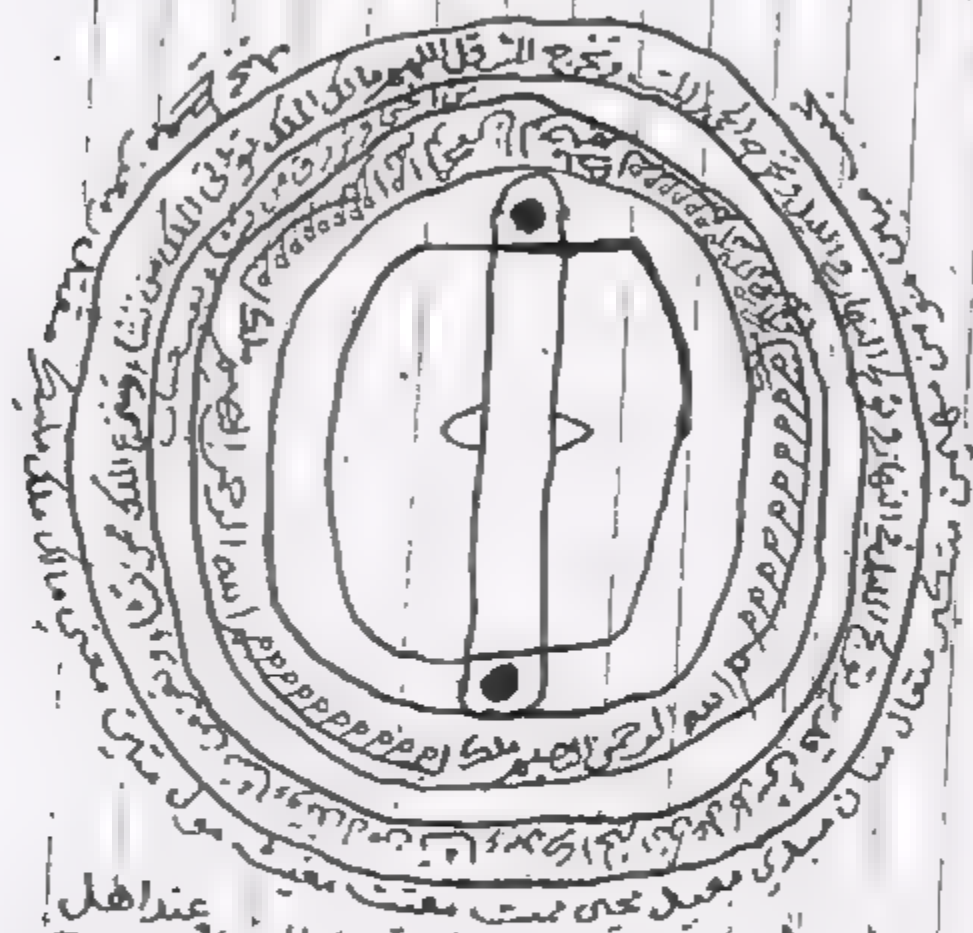
من المال قال ان الله اصطفى عليكم وزاده بسطة في العلم
 والجسم واسد يوتي ملكه من يشاء والله واسع عليم • لقد سمع
 الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء سنكتب ما
 قالوا وقبلمهم الانبياء نعين حق ولنقول ذو قوا عذاب
 المحريق • ذلك بما قدمت ايديكم وان الله ليس بظلام للعبيد
 الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقبلوا الصلوة واتوا
 الزكاة فلما كتب عليهم القتال اذ فريق منهم يخشون الناس
 كخشية الله او اسل خشية وقالوا ربنا لما كتب علينا
 القتال لولا اخرعنا لاجل قريب قل مناغ الدنيا قليل والاخرة
 خير لمن اتق ولا تظلمون قتلا • واول عليهم ابني ادم
 بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من الاخر
 قال لا تملك قال انما يتقبل الله المتقين • قل رب
 السموات والارض قل الله قل افاخذتم من دونه
 اولياء لا يملكون لانفسهم نفعا ولا ضرا قل هل يستوي
 الاعمي والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور ام
 جعلوا الله شركاء خلقوا كخلقة فصا بالخلق عليهم ولي الله
 خالق كل شيء وهو الواحد القهار • ومن كسها في سرف
 القمرو عليها عليه كانت له مولا وهم الاعداء وفيها منافع

للبرخول في الحرب وهزم الجيوش والنصر على الأعداء
 وأما حرف القاف عدده مائة وهي عه وتلك قوي
 اسم مبدئي حرف الشين له من الأسماء الساتية
 من كسبه عدد قواة الظاهر في جام من سراج ونجاة
 بماء المطر وسقاه لمن به علة مر منه شفاء الله
 فان كان صاحب حال صادق قد شفي في الحين • ومن
 ذكره عند رؤية الهلال ٣٩ رقم وهو لم يعل عليه
 بيه شفاء الله من العلل الظاهر والباطنة وراي
 من عجيب صنع الله • وفكيت ان الله عز وجل
 انتقام عاريت وعلقتها عليه لم يقربه شيطان
 ولا شيء مضر • وكذلك لا يقرب البيت الذي فيه
 ان شاء الله تعالى • وأما حرف الشان فهو حرف
 شريف وقواة الظاهرة بين مائة وهي من حروف
 العرش والذكر العالم به • الهيات السديد البطش
 الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي عن الأضداد •
 والانداد • والمتنزه عن الصاحبة والآولاده شانك
 قهر الأعداء • وقع الجبارين • وعلم لمن تشاؤنت
 خير الماكرين • اسالك باسمك الذي جذبت به النواصي

والله اعلم

وأزلت به من الصياصي • وقد فت لرعب في قلوب
 الأعداء • واشقت أهل الشقا أن لمزني برقيقة
 من رقائق اسمك الشديد تسري في قواي الكلية •
 والجزئية حتى أمكن من فعل ما أريد بما أريد • فلا
 يصل إلى ظالم بسوء • ولا يسطو علي لتكبر بحور
 وأجعل عني لك نيك مقرونا بعصيك لنفسك •
 وأطمس على أبصار أعدائي • واشدد على قلوبهم •
 واضرب بني وبنينهم بسور لرباب • باطنه فيه
 الرحمة وظاهرة من قبل العذاب • انك لسديد
 البطش الأليم العذاب • من ناجي الله تعالى بهذا
 الذكر في الساعدا الأولى من يوم السبت ودعا على
 أي ظالم شاء أخذ لوقته ومن ذكره كل يوم ع مرة
 ارتفع قدره وعظم امره ولا ينظر إليه جبارا •
 ارتاع منه وانقاد إلى كلمته • وكاتبه وحامله تظهر
 له زيا دات عجيبة • في قوا نفسه وقهر عدوه
 وخضوعه • وذهب منه كل جبار عند رؤيته •
 حتى كأنه سر الحلال على رأسه • ويناسبه من
 العقل الحكيم • وكذا انك أخذ ربك إذا أخذ القر

وهي ظالة ان اخذت الميم شديده وحرف السين عدد قواه
 ثلثمائة ١٠٨٧ • حرف الحاء مركب حرف الحاء آخر
 الشهر الغريب ونجاه بالماء ورش به موضعاً فان تحرب
 ويتفرق زرقه • حرف الميم فالاسم منه مزجيت باطنه
 ملك ومزجيت ظاهره مجيد • فالملك للرافضة على الادل
 فلذلك كانت الميم للملك ميم المجديه وميم المجد ميم الاحمد
 ومن نظر الى شكل الميم في الساعة الرابعة من يوم الاحد
 مرة والى الشمس اخرى عام • وهو يقرأ قل اللهم
 مالك الملك الى قوله بغير حساب الى تمام عام يومًا •
 يجمع همه وحضور قلب وهو مستقبل القبلة وسبح الله
 رزقه وسهل امرة وسهل له الاسباب وسهل له
 الامور الصعاب واعناه مزجيت لا يعلم ولا دليل
 الاعز ولا طالب امر الا رفعه الى ارفع منه وسر اسره
 لا الوصول اليه ولا فقير الاستغنى وهذه صوته
 وضعه في الصفحة المقابلة



حرف الشين وعدده عند اهل الاسرار الف وعند اهل
 الانوار ٣ مائة سبعمائة والباء والنون والالف والهمزة
 والواو والياء حرف الباء والنون ومن كتبها ثلاثا وعشرين
 في بطاقة والعقري في الحدي والمرج مخوس وجعلها في قارورة
 ودقها في دار باسم انسان واسم امه فانها لا تزال ترجع الى

الى ان تزيلها حرف الالف من كتبها مع حروفه في
حريرة صفراء في ساعة الشمس والطلع الحمل • وحملتها
معه شاهد العجايب من الالف العلوب ونفود الكلمة
في الاسباب والهيئة عند الرؤساء والحكام • حرف الباء
من كتبها سبعين مرة في جام زجاج نزعفان ومجاه نمار لا
تراه الشمس وسقاء المسحور رال شجرة • وان شئت
سرة • ومن كتبها ٧٧ مرة في جام زجاج بماء ورد وكافور
وزعفران والقمر بالصرفه وشرب منه سلا عن معشوقه •
حرف الدال لد في الاسماء ذو القوة تاسم عظيم من
كتبه مقطعا على هذه الصفة ذوالقوة عوارث •
في ورقه في الساعة الثانية من لوه الجمع وعلقها على من
به صداع من بيوتة نري ياذن الله تعالى • حرف
الضاد لد في الاسماء الضار من مزج حروف الاسم
مع حروف انسان في الساعة الاولى من لوه الليل والقمر
في محاقه في صحيفة من رصاص • فلا يزال ذكر الاسم
كل ليلة ساعة زمانيه الى ان يحس بتأثيره وهو
ينظر اليها بصر القبط والحلال رزي العجب العجيب

فان
نعم

فافهم الإشارة فما تغني عن التوضيح • حرف الطاء من كتب
 هذا الحرف في ثوب انسان وهو مربوط مع حروف اسمه
 واسم امه وجعله جناح طائر وطيرة فانه يهيج في حبه •
 من وقته • حرف الغين له من الاسماء الغنى ووزن كتب
 حرف الغين في ريق طاهر وعلقت عليه ربح تجارته •
 ووزن اكثر من اسمه الغنى اعناه الله عن الناس • •
 فصل في التكرار علم ان لكل اسم حروفا واعداداً ولكل
 عدد وفق فمن جمع بين حروف الاسم وعدده في وفق
 فقد وفق لكشف السر المخزون • وهاتان اذكران شاء
 الله طريقاً في معرفة وضع الاسامي وايا سر اردت من
 محبة وتفرق وعطف وتقول وتغير ذلك من
 الاسرار النورانية • في مربع اربعة اذا حققه في ذلك
 ذوالقطننة المستقيمة امكنه القياس لسائر الاوافق
 فاذا اردت تكسر الاسماء وايا كلام اردت من ابي
 معنى قصدت • فا ضرب الاربع في اربعة •
 واسقط من الحاصل واحد ثم اضرب الباقي في
 نصف الظلع ثم اسقط الحاصل من اعددها ما تريد
 تكسره • واقسم ما بقى ارباعاً ثم ادخل بالربع من

البيت الواحد وانسغه على الوضع الطبيعي الى اخر
 البيوت وان وقع في القسمة كسره فان كان كسر الربع
 فردا واحدا في ست الهاء وان كان كسر النصف ففويت
 الطاء • وان كان كسر الثلاث في الحيم والياء • مثال
 ذلك في الصحيح اسمد تعالى قهار في مريع اربعة في اربعة
 فعدد ٣٠٤ اسقطنا منه حرف اللام بقي ٣٠٢ •
 فقمنا ها ارباعا حصل في كل ربع ٦٩ فوضعتا ٥ على
 هذه الصورة • ومثال في الكسر اسمد تعالى واسع عدده
 ١٣٧ فاذا طرحنا منه حرف اللام
 ١٠٧ قمنا ها ارباعا • فالكسر
 الربع وضمنا ٥ على هذه الصورة •

٧٤	٧٩	٨٢	٩٩
٨١	٧٠	٧٥	٨٠
٧١	٨٤	٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٧٢	٨٣

٤١	٣٠	٢٩	٢٤
٢٨	٢٧	٤٢	٢٩
٣٤	٣٧	٣١	٣٤
٣٢	٣٣	٣٥	٣٨

فالوقوف الاول
 يصلح للعلم والتهجد

على سائر الخصور حبها وانسها •

والوقوف الثاني يصلح للملوك وارباب

الدول وغيره في طبقتهم وبه •

تتسع الارزاق وتدر الخيرات • فاحفظها تفريحا

وافر • والطريق الثاني تكسر الحروف فاعلم ان الاء

الله الحسنى تغالب استراها لطايف وجواض • •

دنانير

وتأثيرات ينال بها كل مطلوب • ويتوسل بها إلى كل
مرغوب • فمن وقف على معرفة التصرف بها فقد
ملك أسرار عالم الغيب والشهادة • فأنها تحل
كل خير وتدفع كل شر • قال الله تعالى عز وجل
فلله الاسماء الحسنى فادعوه بها مخْلِصين له الدين
أفلم من استمطر بها • الغيث ضرب العالمين
وأعلم أن خواص كل اسم من مشتقه والمتصرف
به من مقتضاه وهذا هو السر الفاضل المحتوم
والدر المكتوم • الذي لا يفتح بابه إلا لكل عبد
عبد هنيئ • فمن فتح له في ذلك باب فقد قانر
بحظ جليل • فإذا أردت تكسير الحروف للاسماء
الحسنى أو أي كلام أردته في المعنى المطلوب •
وإنسان المقصوده • فابسط الحروف سطرا •
واحد ثم اخذ الحرف الأول والآخر وضعه سطرًا
واحدا حتى ينتهي السطر الأول ثم تفعل ذلك
بالثاني والثالث إلى أن يخرج الأول بعينه فتمت
الحروف وتألف فتجد سر ذلك لا يخبر به أحد
الله تعالى وإن قصدت أعداد الحروف فاضرب
لها البيوت وطع كل عدد حرف في بيت على حكم

جعل الكبير وان جمعتهما في الوجهين فهو اول واحرى وهذه
صورة الشكل لتعريف والعددي التكميلي ••

١٠	١٠	١	٤	١	١٠
٤	١	١	١٠	١٠	١٠
١٠٠	١	١٠	١	١٠	٤
١	١٠	١٠	١٠	٤	١٠
١	١٠	٤	١٠	١٠	١
١٠	٤	١٠٠	١٠	١	١

ي	ا	و	ا	ق	ى
ى	ى	ق	ا	ا	و
و	ى	ا	ى	ا	ق
ق	و	ا	ى	ى	ا
ا	ق	ى	و	ى	ا
ا	ا	ى	ق	و	ى

وقس على هذا المنهج القريب • والميزان العجيب ما شئت
من الاسماء وغيرها وهذا الوقت يصلح لقصص الجزاير
وحفظ الاموال وان شئت فكسر الاسم بالالف واللام
وان شئت بيا اللام وان شئت بحروف الاسم وخدة
وهذا ضابط شريف وان شئت في جلب المطلوب •
والبوصل الى كل مطلوب • سراً عزيزاً واصلاً عجيباً اذا
اردت ذلك فارسم اسم الطالب واسم المطلوب واسم
الله بيني ما حروفاً وكسرها في جدول بعد حروفها •
وارسم الجدول في ثلاثاً تدر في يوم الجمعة بعد العصر يجمع هم
وحضور قلب واحمل تزي العجب العجيب • وان شئت

رضه

ضع اسم الطالب والمطلوب في مربع أربعة وإطالع
الثور والقر في السرطان واحمله تشاهد العجب • ومن
وضع في الساعة الأولى من يوم الخميس والقر في زيادته
واسم الطالب واسم المطلوب في مربع بطريق آخر
رج رب د • واسمك عندة فان المطلوب لا يصار •
ساعة واحدة وهذه صورة المرح الأول • وقال بعض
العارفين من اخذ اول حرف • من اسم المطلوب

واخر حرف
منه واضأ
فذا الى
اول من
اسم الطا
لب واخر
حرف منه
ووضعها
في الشكل
المستوي
الى المشتري
في الساعة
الأولى من
يوم الخميس
تقع بينهما

ع	ل	ي	ا	ل	ل	ك	م	ح	م	د
لا	ع	م	ل	ح	ي	م	ا	ك	ل	ل
ل	د	ل	ع	ك	م	ا	ل	م	ح	ي
ي	ل	ح	د	م	ل	ل	ك	ا	ك	م
م	ي	ك	ل	ا	ح	ع	د	ل	م	ل
ل	م	م	ي	ل	ك	ا	د	ل	ع	ا
ح	ل	ا	م	ع	م	ل	ي	د	ل	ك
ك	ع	ل	ل	د	ا	ي	م	ل	ع	م
م	ك	ع	ح	ل	ل	م	ل	ي	د	ا
ا	م	د	ك	ي	ع	ل	ح	م	ل	ل
ل	ا	ل	م	م	د	ح	ك	ل	ي	ع

مودة عظيم يا ذن الله تعالى . واعلم ان الحروف
 هي مجمع الاسماء كلها لان الحرف صفة الاسماء كما ان الاسماء
 صفة المسما وانظر الى هذا المعنى كيف ما يكمل النص
 بالاسم حتى تنبسط حروفه ويؤلف صفة بعد صفة
 حتى يعود الى المسمى وهذا السر الغريب لا يطلع
 عليه الا الله وعلم العارفين الكمل من الواصلين واعلم
 ان كل اسم من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه .
 و ترا فان يصلح للتفريق والجمال . واذا كانت شفعاً
 فان يصلح للتأليف والجلال . وانما كان العدد
 فرداً في اسم فهو لعالم الغيب والتشديد ومهما
 كان العدد زوجاً فهو لعالم النسط والتأليف .
 واعلم ان من السر شجاع والسيف القاطع في الذكر
 بالاسماء وان تأخذ حروف الاسماء التي تدعو بها
 ثم تسقط منها الة التعريف وتضربها في حقائق
 الدراري فيما يبلغ العدد تدعو في موضع خال يجمع
 فهو وحضور قلب فان يستجاب لك في الخي فصح
 العلم الحكيم الذي اودع اسراراً في اسماء فانهم قد
 كشفت السر الشريف المكتوم . حرف الالف لا يكون

حرف

حرفاً الأ بالهمزة فالهمزة توفيق حب وظهور غيب
والاسم منها من حيث الغيب الباطن محب ومرحب
الظاهر له ولها مربع ثلاث في ثلاثة وهذه صورته

حوا	٢٢	ودو
٢٥	وا	١٣
حي	١٥	احد

يصبح لاظهار المغنيات والاشراف
على المغنيات وفراهم سره وذكر
اسمه مخبئاً قام الله كلمته ومن
جمع بين المثليين فقد جمع بين الظاهر

والباطن وهذه صورته والاسماء منها كافي محيد فتدبره

تجده محكم الوضع فالالف صورة
لغير حركه والهمزة حركه بغير صورة

بعيد	٤	محب
٥٨	مبدي	٥٤
محب	٥٢	بعيد

وفي حجاب الالف كما ان الكون حجاب
الحق والالف اخذ به المعنى والهمزة

واخذ به المعنى والحروف باسرارها داخل تحت معنى

اخذ به الالف واما اسمه الكافي مراكز من ذكره كفي شرما

يخاف باذن الله ومن نقش مربعه العدي على خاتم

قسطه والعمر في احدهم بروج المائيه كثر خيرة واوسع

رزقه ونزلت البركة فيما تحا ولديه باذن الله تعالى

وهذه صورته

ك	١	ف	ي
١١	٧٩	٢	١٩
٣	٢٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٢١	٤

ومن ذكره
بسم الله الرحمن الرحيم
٧٨ م فانه
لا يسأل الله شيئا

الا اعطاه اياه فان واضب على ذلك وسال ان يكون تحت
الدعوى وهو حرز مانع ه وهو امان من كل ما رد وشيئا
ومن كتب الوفاق الثلاثي في جام زجاج على هذه الصفة
وكتب دائرة هذه الآيات وهي مرج البحر ينبتان ه
يخرج من بين الصلب والرايب فاذا جاء وعد زكي
جعل دكا وكان وعد زكي حقا ومجاه ماء المطر وسقاء
المعقود انحل باذن الله تعالى ولا خير ائيل قوله

حرف الواو وله شكل عني ع
وله مثل الاسماء فرجث ما طنه
احد وفرجث ظاهم واسع
وشكله خاتم الشمس عند اهل
الاسرار وصورتها على هذه الصفة ونحوه

د	ط	ع
ج	ه	ز
ح	و	ا

ونحوه البد والغير وصورة شرف الشمس حامله
شال به ما اراد من الجاه والرفع عند الملوك والسلاطين
فاذا كتب في جسم شريف في شرف عطاره وهو سالم
من النخوس والاحترق ومن نظر المرح والعمر في قرار
المستري والطالع الجوزاء والسبله حامله لا يقدر ان
يحاجه او يخاصمه احد وقهره بالحجه ويرزقه الله
قوة الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغه

ونحوه

وينطق بالحكم والاسرار. وقلم سر اسمه تعالى وهو من
 اكبر الاشكال وانما واعظم الاوضاع واشرفها وهو الركب
 كانت **الكافة** يعظمه وتقول بان الاسم الاعظم فيه
 لان وضع **وَقَعَمُ** وهو عدد اسمه تعالى كما في كل شيء
 وهذه صورة **وَقَعَمُ** فدرجة فهو قطب الاوقات. وهذا
 الحرف مشتق من الوذ وهو جلب الرزق وقهر الاعداء
 واذا ضربت حروف الواو في عدد ص ٣٩ فاذا وضعت
 في مثلث في صحيفه بمن الرصاص ودخل في شرفه اوبينه
 آمن من مسؤولية العائد وقوي على جميع عوالم المخالفه وهذه
 صورة وصنع **كما في**

٩	٤	٣٠	٣٢	٣٣	١
٣١	٢٨	٧	٥	١٤	٣٤
٢٧	١٠	٢٢	١٨	٢٣	١١
٨	٢٩	١٩	٢٥	٢٤	١٤
٢	٣٥	١٧	٢١	١٣	٢٤
٣٤	٣	١٤	٢٠	١٣	٢٥

وهذا شكل الواو ومن
 وصنع بقلم الهند كما في
 حديد والعرف في احد التروج
 الشابة اعان على اتمام
 اعانه عظمه فهو من
 الاسرار المكتومه واما
 اسم واسع واسم حليل
 القدر في كسره في مربع

٤ في ٤ والعرف في شرفه واكثر من ذكره. وشع الله
 عليه الاسباب. وشع الله عمارة وهون عليه
 الامور الصعاب ولا يقع في شدة الا ويحد منها في

وخرجوا هذه صفة وصنع

حرف الطاء
الاسم منه
حسب باطنه
محيط وفرض



ظاهر طين ولدمربع في ٩ وهو مربع شريف
يشتمل بهذا الوضع الخاص ٩ أوقاف لكل واحد
منها تصريف خاص عند مرفق على اسرار
الاعداد ٩ ثم نظري في سر هذه الاشكال المتع وما
هذا الوفق المقدم ذكره يعطي في ذلك التصاريح

٢٣	٣٧	٤٠	٢٤
٢٩	٢٧	٣٢	٣٨
٢٨	٤٢	٣٥	٣١
٣٤	٣٠	٢٩	٤١

الجميعه بل كمن اقتراح
الأوقاف بعضها بعض وهو
العلوم العاصفة التي لا
تصل اليها الا الافكار القديمة

وهو خاتم القمر وشكله على هذه الصورة
ومعدنه الفضة وحجره الزبرجد وجوهر الصندل
الابيض وهو مربع شريف يوضع في شرف القمر
حامله يوسع الله عليه المقصور والزرق وتسهل
عليه الاسباب ويظهر باطنه من الشهوات الترابية
ولا يخاف من سطوة اجبابه ٩ وهذه صورة وضعه

المعاني
الاصيلة

واذا اردت
امساك امرأة
عن الزواج فترسمه
في نقصان الهلال
في الساعة الاولى
من يوم الاثنين
وليقول عقولت
فلا تدرنت فلانة
عن الزواج بعد
ان تصور صورة
المرءة في الوجه
الثاني وتذكره
في قمر لا تزار

٣١	٣٤	٢٩	٧٤	٨١	٢٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٢	٧٥	٧٧	٨٩	١٢	١٤	١٤
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤١	٤٥	٣٨	٥٨	٤٣	٥٤
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٢	٥٧	٥٩	٤١
٢٤	١٩	٢٤	٤٢	٣٧	٥٣	٤٢	٥٥	٤٠
٤٧	٧٢	٤٥	١٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٤٤	٤٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٤٤	٤٩	٨	١	٤	٥٣	٤٤	٥١

فانها لا تزوج ابدا ولعل يرسم في لوح رصاص
واذا كتبت في لوح في شرف المرح والزهر متصل به
فترسدين او تكتبين من حلة ودخل بين الزوجين
المتنازعين والشريكين المتخاصمين والعسكريين
المتحاربين فانهم يصطلحون وينزل الشر من بينهم
ومن داوم حلة قلب الله كل قلب وخاطر فنده
عداوة الي كل خاطرة محبة في حقه الطبع والحق
واما اسامه هو فهو عظيم القدر وقد ينزل من

الاسماء منزلة الالف من الحروف وقيل انه هو الاسم الاعظم
وهو من اذكار الاكابر لا يشهدون غيرهم وكذا كان جبريل
لا هو الا هو واما اسم الكرم فاسم جليل القدر من
اكثر من ذكره كرم الله خلقه وسير رزقه ورزقه
الزيادة في جميع احواله ومن نعمته على خاتم الانبياء
البروج المائية وتختبره لم يدرك كيف يسر الله عليه
المطالب من غير مشقة واعلم يا اخي ان كتابك هذا لا
ياتي الباطل من بين يدي ولا من خلف كما قال الله تعالى
فما وجدته فاعلم ان الامر فيه على ما وجدت
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تتصرون فمن لم
يعلم كتابه وهذا وفق اسمه تعالى كريم الذي هو

٢٠	٢٠	١٠	٤٠
٢٩	١١	١٩٩	٢١
٢٠٢	٢٢	٣٨	٨
٩	٣٢	٢٣	٢٠١

فليس هو هو واعلم ان الها باطن
كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر
كل شيء وملكوته فاذا اتصلا احدهما
بالآخر على وجه مخصوص كما هو

في ضرب الاعداد بعضها في بعض ظهر منها ما هو وظهر
بين كل ظاهر وباطن فذلك قال بن عباس في الامر انه
جبرائيل قد برز ذلك تغزيا بغيره ان شاء الله تعالى واما

تو اللان

حرف اللام فهو من اللطف مركبة عدد قواه الظاهر كان
ملطوقا به في جميع حركاته ومركبة في جامز حاج مع حرف
الهاء ٨ مرات ومجاه بالماء وسقاء من به عراة •
صغرا وليزالا عنه بأذن الله تعالى • وأما حرف النون
من كتبه عدد قواه الظاهر في جامز وحلة بماء المطر ووضعه
في الدواة مركب منها حسنت عبارته وعذبت اشارته
ونطق بالعلوم العربية • والحكم الشرعية • ومن نقشه على
صحيفة فقلعي والعربية وجعلها في الشبكة ودخلها
إلى البحراته الحيوان في أحوال • وأما حرف الشين من
وضعه في مربع س في س على هذه الصورة •
كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وقبلت
كلمته منهم وظهر على أغداه وهذه
حروفه • أ ط ي ل م س ع ٧ والسبعة
أول عدد كامل وعددها ٢٢٠ وهو
أحد العددين المتجاينين فتدبر ذاك • وإذا أردت
أن تسكن غضب أحد وجعه فقل س س س ع
ومن كتبه في جامز فضد والتعريب • ووضعها في
لصبيها أجابته الروحانية • ومن ربط به اسم من

ع	ط	ا
ا	ل	س
ط	ا	ي

يخاف شرة ودخل به عليه امن من شرة ولو وجب
 عليه القتل • وذلك بشرط ان يكون القتل الحرف وهو
 من الحروف العشرة التي في اسم الله الاعظم • ومن
 فهم سره سلم في البر والبحر • واعلم ان لكل حرف ظاهراً
 وباطناً وغيباً وشهادة وروحاً وجسماً وفلكاً وملكاً
 وعرشاً وكرسياً ولوحاً وقلماً ومكناً ومكوتاً ولطيفاً
 وكشفاً فسبحان العليم الحكيم • فانهم هذه الاسرار •
 القريبه والاذا واق الشريعة • تعلم ان كل شيء
 فيه معنى كل شيء وقال الله تعالى وما خلقنا •
 السموات والارض وما بينهما الا بالحق • لحسي
 الاشارة اوحى بها الى من كان ذا ذوق • ولما حرف
 العين فلهذا الاسماء هذه ولد سبع جليل القدر
 ليضع في الساعده الاولى من يوم الجمعة والقمر زايد
 في النور حائل
 لم يبع الوقف هنا بل نضعه في الصلوة العائله يرك
 من العلو والرفعة وسر بان الكلمة في الاسباب ما
 تصديق عند ظروف الحروف • ومن اكثر ذكرها
 صاحب توحيد راسخ اطلع الله على سراير الغيوب
 ورزق الهية في القلوب وهذا الوقف في الصلوة

العائله

حرف الشين

خاصيته من اخذ
حرفه في الساعة
الاولى من يوم
من يوم السبت
في اخر الشهر
والقاء الكلب
المضى على اسم
شخص واسم
المه ويكتب
فيه مربوطاً به
والقاء في منزله

على	علام	عدل	عظيم	عزير	علم	عفو
عزير	علم	عفو	على	علام	عدل	عظيم
علام	علام	عظيم	عزير	علم	عفو	على
علم	عفو	على	علام	عدل	عظيم	عزير
عدل	عظيم	عزير	علم	عفو	على	علام
عفو	على	علام	عدل	عظيم	عزير	علم
عظيم	عزير	علم	عفو	على	علام	عدل

فان فيه يتفرق في الحال • واما اسم الشا في من وضعه
في مربع على هذه الصفة في وقت يلحق به ومجاه ماء
وسقاه لمن به علة من من شفا الله منها • وينبغي ان
يكتب على سطح المربع • ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين قل بفضل الله ورحمته فذلك قليل حواء خير

حرف الشين

ش	١	ق	ي
١١	٧٩	٢	٢٩٩
٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣٠١	٤

حرف القين

ما يجمعون وهذه صفة المربع

من ربط باسم انسان
في يده والقمر منحوس وليس
به انسانا احبه حاسداً

وهو حرف مشتق من الغنى وفكيب دارة العين في الحرف
 القمر وربطتها اسم من اراء بحرف الغنى وجعلها تحت حروفه
 بتقريب حتى تكاد ان توت فائق الله تعالى فصل
 أن الحروف رتبها في المعاني والنزل ٢٨ حرفا بعد منازل
 القمر فلكل منزلة فيها حرف يتصرف به اذا كان القمر
 بالمنزلة ومعنى ذلك على ما تشهد ارباب البصائر
 ان القمر داخل بمنزلة من هذه المنازل نزلن الى الارض
 روحانية تلك المنزل فكان لها التصريف بحسب
 ما جعله الله تعالى في تلك الروحانية فكل روحانية
 من هذه الروحانيات هي مظهر اسم من اسماء الله تعالى
 وهو معطيها ما في قوتها من التصريف وما هي الاسماء
 المفيضه على الروحانيات لتبلغ بذلك الى مقصود
 على حسب ما هو مثبت في هذه الدائرة ان شاء الله
 في الصفحة المقابلة ثم قسمت هذه الحروف على
 ٩ اقسام بعد الافلاك فالقسم الاول للفلك الاعظم
 وهو اربع والثاني لفلك الثوابت وهو ثلث والثالث
 لرحل وهو جلش والرابع للمستنير وهو دمث والـ
 الخامس للبرج وهو هنت والسادس للشمس وهو وسخ
 والسابع للزهر وهو رعد والثامن لعطارد وهو حفظ

والثامن

والثابع للشمس وهو متوسطه وتراعى ايضا اوقات الفلك
 بما يليق به من الحروف وتراعى اعضاء الانسان والآلات
 اللائقة بالمطلوب لان الحاجة في المطلوب بالالفاظ وكيفية
 الحروف واعلم هذه الدائرة التي ذكرنا اننا جعلناها في الضم

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرسة الكتاب اولها فضل البسملة صفحة الاولى

١	فضل البسملة	٢٢	المحفظ من الشياطين
٢٢	اذا اردت قضاء الحاجة	٢٢	لجلب الخير
٢٢	للهيبة	٢٢	لكشف الكرب
٢٢	فضل الفاتحة وما فيها	٢٢	فضل سورة الملك وما فيها
٢٢	الرقى عن الهوام	٢٢	بيان ما تقراه عند رؤيتك الهلال
٣	لشفاء الازحاج	٧	فضل سورة الحشر وما فيها
٢٢	لوجع الضرس	٧	فضل سورة الكافرون
٢٢	رد الغبار	٧	فضل سورة الواقعة
٢٢	للمحفظ في الاسفار	٢٢	لرد الماء الخوف
٤	لفتح الاقفال والقفل	٢٢	لتحصيد المسرة
٢٢	فضل ليس وما فيها	٢٢	لجلب الرزق
٢٢	لنجح المأرب	٢٢	فضل سورة القدر
٢٢	للأمن من الخوف	٨	فضل سورة طه
٢٢	لزال الوجع	٨	فضل سورة الاخلاص
٢٢	لقضاء الحاجة	٢٢	لجلب الخيرات
٢٢	لزال الحزن	٩	لرفع الضرر
٥	سورة يس والملك وما فيها	٢٢	لجلب الرزق وعلو القدر
٢٢	لقضاء الخواج	٢٢	لرفع الاذا عند النوم
٢٢	لفتح الكرب	٢٢	لقضاء الحاجة
٥	فضل آية الكرسي	٢٢	فضل سورة الكوش
		٢٢	فضل الاذان

الصفحة الثالثة	الصفحة الرابعة
.. نزول الحزن	.. لشقاء المصروع
١٠ نزول الصرع	.. لإخراج العين
١٠ لمن ضل في الطريق	١٤ فضل سورة الصافات
.. الحفظ المسافر	.. فوائد عرق السوس
.. التصبر على الإعداء	١٧ منافع الحليتين
.. فضل الاستغفار	١٧ رد الظالم
١١ فضل الصلاة على النبي صلعم	.. فضل سورة الزلزلة
.. الذكر للرحمت	.. توريقة من سورة يس
.. لروال الحصى	١٨ خواص سورة الاخلاص
١٢ فضل الحوقل	.. لقبول الدعاء
.. الفضل فمن لم بالدعاء	.. توريقة من سبع ركعات
١٤ الدعاء باسم الله العظيم	١٤ فوائد لروث النبي صلعم
.. فضل السلام	.. فوائد سورة المآرات
.. استقاء من الحما	.. فائدة لمن دهاه امر
١٥ فضل سورة القدر وسورة القلادها	٢٠ لوجع الضرس
.. انكافرون وسورة الاخلاص	.. فائدة لادار اللين
.. خواص سورة القدر	.. لطرد المراد
.. فضل البسملة والمحمد	.. لطلق المحموس
.. فضل سورة الصديق	٢١ منافع التهليل
.. لاطلاق المسجون	.. منافع الغسل عند الفجر
.. الحماة من القتل	.. لطرد المظالم
١٤ لوجع الضرس	.. فائدة لكثرة ثمر الاشجار
١٤ فضل سورة النين	.. منافع سورة المشرح
.. اسماء اهل التهنيت	.. الامن من الفتنة
.. شفاء	٢٢ خواص اسماء اسرار الحصى
	.. منافع

٣

الصفحة السادسة

- .. سورة ابراهيم ومنافعها
 ٢٥ سورة النحر ومنافعها
 ٢٥ لكثرة البيع والشراء
 .. سورة النحل ومنافعها
 .. لتفريق العدو
 ٢٤ سورة الاسراء ومنافعها
 .. الا امن من الخوف
 .. سورة طه ومنافعها
 .. الا امن من العدو ومن جور السلا
 ٢٤ سورة الانبياء ومنافعها
 ٢٤ سورة الحج ومنافعها
 ٢٤ لعزل والقضاة
 ٢٤ لمن شرب المدام
 ٢٤ سورة النور ومنافعها
 ٢٤ لاثم اليهايم
 ٢٤ سورة الفرقان ومنافعها
 ٢٧ سورة النور ومنافعها
 ٢٧ سورة الشعراء ومنافعها
 .. سورة الفل ومنافعها
 .. سورة القصص ومنافعها
 .. سورة العنكبوت ومنافعها
 ٢٧ سورة الروم ومنافعها
 ٢٧ سورة لقمان ومنافعها
 ٢٧ سورة المزمل ومنافعها
 ٢٧ لوجع الحياء والشقيقة

الصفحة الخامسة

- .. منافع قراءة القرآن
 .. لرفع البلاء والحلق
 ٢٢ منافع السبع المثاني
 ٢٣ لرفع الخفقان
 .. لوجع الاضراس
 .. منافع سورة البقرة
 .. خواص سورة آل عمران
 .. ولين لا تحيل
 .. لبرد المعدة
 .. خواص سورة النساء
 .. خواص سورة المائدة
 .. خواص سورة الانعام
 ٢٤ لصيق الصدر
 .. خواص سورة الاعراف
 .. الحفظ من الساع والعدو
 .. خواص سورة الانفال
 .. خواص سورة التوبة
 .. الا امن من الحرق
 .. خواص سورة يوسف
 .. خواص سورة كهود
 ٢٥ خواص سورة يوسف ومنافعها
 .. لحلب الزرق
 ٢٥ سورة الرعد ومنافعها

الصحيحة السابعة

٢٧ سورة الاحزاب ومنافعها

٢٧ سورة ساء ومنافعها

٢٨ سورة فاطمة ومنافعها

٢٨ لريح البضاغة

٢٨ لكثرة العين في المدة

٢٨ لمرد العين

٢٨ سورة الصافات ومنافعها

٢٨ سورة ص ومنافعها

٢٨ سورة الزمر ومنافعها

٢٨ سورة المؤمن ومنافعها

٢٨ سورة فصلت ومنافعها

٢٩ سورة الشعراء ومنافعها

٢٩ سورة الزخرف ومنافعها

٢٩ سورة الدخان ومنافعها

٢٩ للهبة ولغير الخصم

٢٩ لحفظ الطفل من الجن وغيرهم

٢٩ سورة الحاشية ومنافعها

٢٩ سورة الاحقاف ومنافعها

٣٠ سورة النبي صلى الله عليه وسلم

ومنافعها

٣٠ المنصر على الاعلاء

٣٠ لقوة القلب في القتال

٣٠ سورة العنكبوت ومنافعها

٣٠ سورة الداربات ومنافعها

٣٠ سورة الطور ومنافعها

٣٠ سورة النجم ومنافعها

٣٠ سورة النجم ومنافعها

٣٠ سورة النجم ومنافعها

الصحيحة الثامنة

٣٠ سورة القمر ومنافعها

٣٠ سورة الرحمن ومنافعها

٣٠ لرجع الطحال ولقطع البكا وعن

٣٠ لوجع العين للمصروع

٣٠ لمرد المعارب والحبات

٣٠ سورة الواقعة ومنافعها

٣٠ لتسهيل الولادة

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ لزوالة الحجرة من الجسد

٣١ الحديد من منه خبر حه

٣١ لتسهيل الولادة

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

٣١ سورة الحديد ومنافعها

الصحيفة التاسعة

٣١٢ لشفاء المسحوق والسهران
٣١٢ لمن اراد ان يخلص من ديون

الخلق

- ٣١٢ خلاص سورة المدح
٣٢ لروا وجع الراس والصرع
٣٢ لحفظ من العقارب والغلمان
٣٢ لقطع الاحتلام
٣٢ لحفظ في اليوم منافع سورة
المعارج
٣٢ منافع سورة لروح لدرك الغنائم
٣٢ لقضاء الحوائج من الخلق
٣٢ لحفظ كل ما تشفع سورة الجن
٣٢ لاهرام الجان من المكان
٣٢ للامن من جور السلطان
٣٣ لقضاء الدين
٣٣ منافع سورة المزلزل ورؤيته
النبى صلى الله عليه وسلم
٣٣ لحلب الرزق المحاجر
٣٣ لمن اراد ان يغلب خصمه في
سورة المدثر ليلوغ المأرب
٣٣ منافع سورة القيامة
٣٣ منافع سورة الانسان
٣٣ منافع سورة المرسلات
٢٣ لقهر الاعلاء
٣٣ منافع سورة نباء
٣٣ لطرد النوم

الصحيفة العاشرة

- ٣٤ لشفاء وجع البطن
٣٤ لحفظ في السفر
٣٤ لشفاء وجع الرمد
٣٤ لحفظ في النوم
٣٤ منافع سورة النازعات
٣٤ منافع سورة عبس
٣٤ منافع سورة النكوير
٣٤ لزيادة النور في العين
٣٤ لكشف الدفائن
٣٥ لاقلاع العدو
٣٥ لاجراج المحبوس
٣٥ لروا الفزع
٣٥ منافع سورة المطفف
٣٥ منافع سورة الانشقاق
٣٥ لتسهيل الولادة
٣٥ من البرء من السم
٣٥ لطرد الهوام
٣٥ منافع سورة المروج
٣٦ لمن اراد ان يكفى شر الزنا
٣٦ للبرعة الزينور
٣٦ لتسهيل الفطام
٣٦ منافع سورة الطارق
٣٦ لبرء القروح
٣٦ لبرء داء البطن
٣٦ لمنع الحمل
٣٦ منافع سورة الاعلى
٣٦ لبرء الباسور

٢٩	صحيحه الثاني عشر	٤٠	الاصابع الاوتار
٢٩	منافع سورة الفاتحة	٤٠	منافع سورة الزلزال
٢٩	منافع سورة النحل	٤٠	منافع سورة النمل
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	منافع سورة الشمس
٢٩	وجع العنق	٤٠	لزوال وجع القولد
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	منافع سورة الليل
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	على اذن المصروع
٢٩	وجع العنق	٤٠	الشفاء عن الم الاسفقا
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	لزوال الحما والحفظ المال
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	منافع سورة الضحى ولرد
٢٩	وجع العنق	٤٠	الغائب
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	منافع سورة الانشراح و
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	لوجع المثانة
٢٩	وجع العنق	٤٠	انشراح الصدر على العبادة
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	لزوال الغضب
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	الشفاء الامراض
٢٩	وجع العنق	٤٠	منافع سورة البين
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	للمرضعة الامار
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	لاحياء القلب
٢٩	وجع العنق	٤٠	لاسكان هيجان البحر
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	منافع سورة القدر
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	لزيادة نور القلب
٢٩	وجع العنق	٤٠	لزوال المرض والام
٢٩	منافع سورة الشمس	٤٠	لدرج الاوطار
٢٩	منافع سورة البلد الزوال	٤٠	للمركبة في الزرع
٢٩	وجع العنق	٤٠	

هذه الارجوزة في منافع القرآن العظيم بنسب
 للشيخ الرضي الورع سالم بن محمد الدرهمي رحمه
 الله يدوت بفتحها يوم ٧ من شهر جمادى الاخر
 من شهر ربيع ١٢٤٦ سنة في كنيسة زينب

- اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
 حمد الرب منزل القرآن فيه شفاء لدوي الامان
 وهو هدى للتيق ورحمة نور مبين لجميع الامة
 آياته بحكمة مفصلة قد فترت هذا وهذا جملة
 انزل الله على خير البشر صلى عليه الله ما صبح سقر
 بيان فيه سبل الرشاد فلاح صبح الحق للعباد
 واوضح الدين لهذا الخلق وجاء بالحق به والصدق
 كلام رب كان نظاما محمدا اظن فيه تارة واوجزا
 وكمر به للناس منافع لم يحوها جميع دوي الخوامع
 وهو لهذا الخلق شاف كافي من كل داء واذا معافي
 فخذ من القرآن ما شئت ثبت متى ثبت نزل الالما
 لكل شيء منه ما يلحق بما طلبت وله روق
 لتدرك البغية والامنية منه اذا اصلحت منك البنية
 وسوف ابدي لك من بعض ما عن النبي يروونه والعلم

: وهو من الآيات بعض البعض : اعدد وتر دخا ليوم العرض :
 : واسأل الله به ان ينفعنا : وهو جدير للدعاء ان يسمعنا :
 : ثم صلاة الله ذي الجلال : على النبي وصحبه والآل :
 : ما حركت ريح الصبا الاغصان : وما تلى ذواللهمة القرآن :
 : فاوكة ابدى بفضل الباعل : ان ينبغي في كل شيء أوله :
 : وكلمة فيه بالمريدك : فالحير فيه قد نأى ونأى :
 : ولا يرده الله كل دعوة : كانت لها أوله ويدوه :
 : وكل داء قرئت او كتبت : يوماله فاصلة عنه ثبت :
 : وان تلا الفين بعد عشرة : لها حليف حاجته معشرة :
 : وكان ان الفاتن أتلا : وركعتين للآل صلى :
 : وهكذا حتى يتم اثني عشر : فالما الحاج يستيقه القدر :
 : ان سال الرزاق ذاك الحاج : واذا اليه مسرعاً وراجحاً :
 : وان من خبرها تماميد : وربع المائتين لم ير هبة :
 : وذلك ان خبرها في كاعيد : وناطها من يد في الساعد :
 : ثم ليكن هيبة عظيم : ولا يطبق الصد ان يضيمه :

/ فم /

: وان تلاها خلفا ذكرا اسفارا : فانه في حفظ رب ياري :
 : والعبد في ذاك كما تقدم ما : فانه يحفظه رب السما :
 : ومن تلا كذلك وقت السحر : لها فتى اصبح اعنى البشر :
 : او مائة يقرأ واحد عشر : مقيد ولا يزيد مرة :
 : اذا غدا ينفت فوق الحلقة : فهو لينفك بلا مشقة :
 : وكم لزام مقيد قد جربا : ففكه من حينه وذهبا :
 : وان تلاها بعد ما ان يصبح : ظلم وبالكف الطويل يصح :
 : من بعد نفث من فوق البطن : والوجه يغدو من صدق ^{امن} :
 : وكن ليس اذا منتهى : فاني اذكر ما جاء بها :
 : ونفعها عند الورى مشتهر : وفضلها من الشمس نور :
 : وهي لما نقل له وتكتب : من صعوبة الألام حشر :
 : او قرئت احدى واربعين : في ما رب انجح ذاك الحينا :
 : وقيل عن بينا محمد : صلى عليه الله طول الابد :
 : بانها اذا تلاها خاف : اصبح والامن له مخالف :
 : او دوسقام يبر من وجاعه : او جاع اسرع في اشباعه :

١١
 ١. أو قرئت في أول النهار. ٢. قضى بها الحاجات دوالاً وظار. ٣.
 ٤. وإن تلاها المرء حين أصبح. ٥. لا زال حتى الليل ثانياً فرحاً. ٦.
 ٧. وإن تلاها المرء حين يمسي. ٨. فازال الصبح يطيب النفس. ٩.
 ١٠. وقيل فيها الذكر للرحمن. ١١. أربع مرات بلا نقصان. ١٢.
 ١٣. وإن فيها الذكر للجلالة. ١٤. ثلاث مرات بلا محالة. ١٥.
 ١٦. وهكذا في سورة المائدة. ١٧. في الذكر للأسماء مثل ذي العدد. ١٨.
 ١٩. هما التي للذكر للرحمن. ٢٠. قارئ يس من القرآن. ٢١.
 ٢٢. من يده اليمنى يكون عاقداً. ٢٣. لأصبع واحدة لا زائداً. ٢٤.
 ٢٥. وأصبع اليسرى شكل الحالمة. ٢٦. يعقدان إلى الحبالته. ٢٧.
 ٢٨. وإن التي في سورة المائدة. ٢٩. ذكر اسم الرحمن لما أن تلا. ٣٠.
 ٣١. حل في الجنة منه أصبعاً. ٣٢. ولشكر الخالق فيما صنعاً. ٣٣.
 ٣٤. وإن التي للذكر للجلالة. ٣٥. حل في اليسرى كما قلنا له. ٣٦.
 ٣٧. والجل والعقد يكون. ٣٨. من أصبع الخنصر في رتبة. ٣٩.
 ٤٠. فالما فاعل هذا حاجته. ٤١. يقضى وهذا داءه علاجه. ٤٢.
 ٤٣. وكل من يقرها في كربته. ٤٤. فإنها أشفع له من شربه. ٤٥.
 ٤٦. ونفعها لم استطع لحصرة. ٤٧. والرمل من بعدة لكثرة. ٤٨.
 ٤٩. ومنه ما أشد بعض البعض. ٥٠. فاعمض على التقصير مني واعضني. ٥١.
 ٥٢. وإية الكرسي فضلاً جلا. ٥٣. فيها وكرم من خطب ليل حلا. ٥٤.

.: وهي كما قال النبي اعظم .: الآيات فليهن بها من يعلم .:
 .: قارئها لم يقرب الشيطان .: منه بلا عنه لدا شطارت .:
 .: قارئها عقيب كل فرض .: اذاعة الخالق داعي الارض .:
 .: ان يدخل الجنة ليسويخ .: ان صار بالموت لم تحترع .:
 .: وان قارئها ثلاث عشرة .: بعد ثلاثمائة في عشرة .:
 .: نال من الخيرات ما لا توصف .: فاعرفه واكشفه لمن لا يعرف .:
 .: وان تلاها مائة واربع .: من بعد سبعين فتى قد وقع .:
 .: في كربة فانها لتكشف .: اما دعا حاله وبني صرف .:
 .: شرطاً بجوف الليل ان يقرأها .: فهو جدير عتبان يدرأها .:
 .: ما اجتمعوا قوم كهذا العدد .: الا والوا طعناً بالمعتمد .:
 .: لان هذا عدد الرسل لما .: صلى عليهم ربنا وسكنا .:
 .: ومثلهم اصحاب طالوت النبي .: قلهم بكثرة تشدد .:
 .: واهل بدر فعدياً هكذا .: كانوا وكان الكل منهم نافذا .:
 .: وسورة الملك عن النبي .: صلى عليه الله من صفي .:
 .: ان سورة في الذكر للآيات .: وهي ثلاثون من الآيات .:
 .: وهي التي صاحبها قد شفعت .: لرمع الله وكرم قد تقعت .:
 .: وقيل كان لا ينام الا .: اذ تلاها فعليه صلى .:

١٣
 : وَهِيَ لَسْتَجِي فَرَعْدَابِ الْقَبْرِ : قَارِئُهَا إِلَى أَوَانِ الْخَشْرِ ه :
 : قَارِئُهَا يَلْمُهُ كَيْدُ رِك : لِلْبَلَّةِ الْقَدْرُ الْكُوْدُ الْمُسْكِرُ :
 : كَذَاكَ عِنْدَ رَوْيَةِ الْإِسْلَامِ : يَنْبِلُهُ الْجَبَرَاتُ دَوَالِجَالِ :
 : أَوْ يَذُرُكَ الْخَيْرُ يَذُكَ الشَّهْرُ : طَرَاوِيكِي فِيهِ كُلُّ ضَمَرٍ :
 : وَأَبْنُ عَبَّاسٍ خَضَمَ الْعِلْمَ : قَالَ وَيَبْعُضُ الْقَوْلُ بِثُلِّ الْحَكْمِ :
 : فَأَنَّهُ وَعِلْمُهَا صَبِيحَانَا : وَاهْذِكِ الْأُذُنَيْنِ أَوْ جِيرَانَا :
 : فَأَنَّهُ مُتَجَيِّحَةٌ سَجَا دَلَهُ : فَلَا تَكُنْ نَفْسُكَ عَنْهَا عَادِلَهُ :
 : وَالْخَشْرَانِ أَدَمَتْ لِلْبَلَاوَةِ : لَهَا أَمْنٌ مِنْ لُطَى الْعَدَاوَةِ :
 : وَلَا تَخَفْ مِنْ ذَاكَ كَيْدِ الْكَائِدِ : وَلَا تَحَادِرْ حَسَدَ مَنْ حَاسِدٍ :
 : وَقِيلَ فِيهَا اسْمُ الْأَلَدِ الْأَعْظَمِ : بَلْ كَرِهَ بَدَنُهَا هَلْ لَمْ يَعْلَمْ :
 : وَالْكَافِرُونَ لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِ : قَارِئُهَا عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ :
 : وَلَمْ يَخَفْ مِنْ كُلِّ مَا قَدْ طَلَعَتْ : عَلَيْهِ شَمْسٌ يَوْمَ إِذْ بَدَعَتْ :
 : وَهَلْ عَلِمَتْ مَا فِيهِ الْوَقْعَةُ : بِأَنَّهُ لِكُلِّ مَقَرٍّ نَافِعُهُ :
 : وَكُلٌّ مِنْ دَامَ لَهَا أَنْ تَقْرَأَ : فَاسْلِسْ بِخَافِ الْفَقْرَاءِ :
 : قَارِئُهَا فِي جَمَلَةِ اللَّيَالِي : إِنْ نَامَ لَمْ يَخْشَ مِنَ الْإِهْوَالِ :
 : وَلَمْ يَخَفْ مِنْ لَفَةِ تَلَمُّذٍ : وَلَا إِذْ كُنَّ مِنْ جِبْرِ بَاوُمُ :
 : وَمَنْ قَرَأَهَا أَرْبَعِينَ مَرَّةً : فِي مَجْلِسٍ بِأَلْفِ الْمَسْرُورَةِ :
 : وَقُضِيََتْ حَاجَتُهُ خُصُوصًا : فِي طَلَبِ الرِّزْقِ لَهُ مِنْ صَوَا :

كذا كثر بعد صلاة العصر : قارئها أربع بعد عشر :
 فاما يقضى بذا الحاجة : ويسقى عذب الرزق لا الجائر :
 وسورة العدر اجل خيرا : لها كثير في الزمان اثرى :
 ومن تلاها ارتفع بعدا : واحدة يعرفها من عبد :
 ويسال الله قضاء اربه : ادركها فليشكرن ربه :
 وان من واضب طول الدهر : بقرا طه في طلوع الفجر :
 اقل ما ياتيه كل يوم : رزق جديد دون تلك القوم :
 وسورة الاخلاص جافضلها : وبالفن يقبح عندي جهلها :
 تعدل قالوا ثلث العزات : في الفضل كافي الوزن بالمران :
 هذا الكلام عند حلق الله : عليه اذ رواه من رواه :
 وقيل بعض صحبه كان لها : بكثرة ضلالت لا قبلها :
 قال له الرسول ما ذا تفعل : قال لحمها ولست اهل :
 قال اذا حبكها يد خلصك : الجنة لا تهلك فمن هلك :
 وان كل من عليها واضب : نال من الخيرات وبلاسا كما :
 وان منها اسم الاله الصمد : جاعلة ذكره لد طول المدا :
 يغنيه عن اكل وشرب ربه : اذ للرياضات غدا مطلبه :
 يجدن في تكراره ليا صمد : ولم يكن يشغل عنه احد :
 ومن ثلاثين تلا واربعاء : يا صمد غرا الطوى لم يجرعا :

: ومن غدا في خلوة وكررة : لم يحش من حوب ولو بضره :
 : وقيل من يجعل هذه السورة : في رق الحمار ثق منطوره :
 : فكل من يحملها لا يقرب : منه مضركا كغنه هرب :
 : وقيل من يعاد حين يدخل : بيته امرأة او رجل :
 : يقرأها فر قد يتسع : وقدره بين الورك يرتفع :
 : وان اتيت مصححا لرقدا : فاعلم بان المرء لم يكن سدي :
 : لا تغف الا ان ترى مستغفرا : مجدلا مستحكما كرا :
 : مكررا ذاك ثلاثين كذا : بعد ثلاث ينبغي عند الاذكار :
 : من بعد ان تنفخ جذا في يدك : وتعد المسح بها في حسدك :
 : وخز تلاء الاثر قل لو كانا : من اخر الكهف وما توانا :
 : الى تمام سورة الكهف فقد : يفظل الرحمن وقت ما اود :
 : وهذه جريتها بنفسى : فكان ما شئت بغر ليس :
 : ومن كان سورة نهر الكوثر : الفاراك في النوم خير البشر :
 : وان في الاذان فضلا جيا : فلا تكن عنه امرأ اضمها :
 : وقل كما يقول المؤمنون : لك الا ليرضاه يؤذن :
 : الا اذا جعل حوقل عنده : كذا سمعنا عن ثقات عدة :
 : وسنه الدعوة والاقامة : ليست ترد ما هبت عمامة :
 : ولم يزل اليس عنه هرب : وحيث ما يسمع لا يقرب :
 : ومن غدا في القلب من خزن : فقل له من وقته يا ذئب :

١٤
 ١. فانه يزول عنه ما شكى ٢. وهو صحيح نافع عن حكاه ٣.
 ٤. واذا ن المولود اذن مرة ٥. منه فلا يضرة بو مرة ٦.
 ٧. واذا ن المصروع من قد اذناه ٨. فيها افاق لودنى الى الغنى ٩.
 ١٠. وقيل من اذن حين ضل ١١. عن الطريق في الفلا استدلا ١٢.
 ١٣. وان تاذن في قفا ذاك السفر ١٤. جاء اليك راجعا بالظفر ١٥.
 ١٦. اقرب ما كان من المعبود ١٧. عبد لمولاه اخو السجود ١٨.
 ١٩. لقول ذي الالاء واسجد واقترب ٢٠. فارغب لما بدنى ليرقمه غيب ٢١.
 ٢٢. وسورة الكوثر فيما قد ورد ٢٣. تسلا ثلاثا من ما بين في العدد ٢٤.
 ٢٥. في موضع خال من الانداد ٢٦. يحوي بها النصر على الاضداد ٢٧.
 ٢٨. وكان بعض من لقى زعادا ٢٩. حوقل فارتد وعنه حادا ٣٠.
 ٣١. وقيل لي قد كان صلى الله ٣٢. عليه ان عدوه يلقاه ٣٣.
 ٣٤. كثر رحمهم وجمع حزبه ٣٥. فديروا من اقبلوا الحزبه ٣٦.
 ٣٧. واستغفر الله في استغفاره ٣٨. لحافيه خنة من ناره ٣٩.
 ٤٠. وللذنوب والخطايا المحقق ٤١. ويخرج العبد به ويرزق ٤٢.
 ٤٣. وزمما ضيق حل وعلا ٤٤. رزقا لمح عبد لذت حصلا ٤٥.
 ٤٦. وضيق العيش اذا ما استغفل ٤٧. اولاه ذوالالاء رزقا دراه ٤٨.
 ٤٩. ولم يغضب احدا مستغفلا ٥٠. ذوالعرش حل وعلا من رى ٥١.
 ٥٢. قد جاء في القرآن نصا واضحا ٥٣. ان شئت فاقرأه بحك لا تحا ٥٤.
 ٥٥. وابشر لمن صلى على الرسول ٥٦. بالحيز والادراك الى مول ٥٧.

/٩٩/

١٧
 .. و جعلنا الاذكار ليس تقبل .. الا اذا كنت لمن تقبل ..
 .. وقيل قد تقبل لو لم تقبل .. صلاتنا على النبي المرسل ..
 .. وان من صلى عليه واحدة .. صل عليه اربع عشرة صامدة ..
 .. وكل داع بعد ما صلى على .. نبينا فابشره ان يقبل ..
 .. واعرف من الله الصلاة التي .. مر عند جمل هذه الامة ..
 .. وهي من العبد دعا ويرم .. وفي الدعاء للقبول سلم ..
 .. وقيل من صلى ثلاثين على .. خير الورك بعد ثلاث تجلي ..
 .. يفتح بين قبره وقبر من .. صل عليه الله في طول الزمن ..
 .. ولم لا تحل الذكر للرحمن .. فانه العز من الشيطان ..
 .. ومن عدا الذكر غير تارك .. فانه التحفة للملائكة ..
 .. ولم تزل نقشة من الرحمة .. وتعتري المليس منه فحمة ..
 .. والذكر قيل افضل الاعمال .. لله عبد الله ذي الجلال ..
 .. وهكذا عن الرسول الهادي .. خير الورك من حاضر وبادي ..
 .. وهو نزل قسوة القلوب .. ويحب الرزق من الوهب ..
 .. والمحيا لم تزل منورا .. وغير دامن فضله لن يدكر ..
 .. وقيل فيه ما تدخر فائده .. صنعها شيخ كثير الفائدة ..
 .. وانت لا تمنع ذكر الله .. عن ذكره ان كنت غير لاهي ..
 .. ولم تكن تمنع من اجابه .. ان لم تزل مع اقارب اطلبه ..

- ١٨
 : ولم تكن تمنع من زيادة : اذا جعلت الذكر منك فائدة :
 : ولم تكن تمنع من غفران : ان كنت لاستغفارك مداليب :
 : ومجلس ومنهج لم يذكر : فيه الا انه هو نقص لعماري :
 : ولم نصب من عشر كفاهم : شيخا وقد حوّل في اليوم مع :
 : وقد علمنا غير ذاك في الحوقلة : فائدة لقولها منقصة :
 : ونفعها في كل امر صعب : والخوف من خصم شديد الغضب :
 : وقد روي عن الرسول انه : قد قال هذا من كوز الحنة :
 : وانصب ال دعاء في الياذية : ولم رغب له والبسط له الياذية :
 : فالما خالقنا قريب : وهو بكل من دعا مجيب :
 : بذل لنا كتابه افا : والله ليس بخلف الميعاد ا :
 : والله لم يادن لعبد في الدعاء : له ولم يادن له ان يسمعا :
 : وهو كما سمعته في الألسن : عن النبي فهو سلاح المؤمن :
 : وقيل قال لاخي قلب وعي : ربي يحب من راح في الدعاء :
 : ويغضب الله من لم يسئل : وليس من كثرة فقط يسئل :
 : وكل شخص يسئل فالله : كان عن ربه البر غيب :
 : وافضل الدعاء ثم اقربه : اجابة من رينا واطيبه :
 : عند حضور القلب محروجا : وقد يكون عند صدق الالتجاء :
 : مثل غريق واقع في حلة : والبحر لا يقدر ان يلججه :

والله

١٠ وما لا إلا له وحده ١٠ هياك يلقاه مجيأ عنده ١٠
 ١١ كحال ذكي المون ببطن الحق ١١ فلا يكون دارحي ميتوث ١١
 ١٢ فقال لا إلا أنت ١٢ فعاد مسودا عرا وخيتا ١٢
 ١٣ ولم يرك يدعوا هذا مسلما ١٣ وليس بانسجا تلم يغتما ١٣
 ١٤ وزد دعا وقال حمسارتنا ١٤ يتد في دعا نزال المني ١٤
 ١٥ وقيل شرط احين يدعو الذي ١٥ لرب ذي الخلق والأبدع ١٥
 ١٦ صلى على نبيه الأوا ١٦ من بعد ما ينشئ على الأله ١٦
 ١٧ وتبغى الصلاة في أوله ١٧ وبعد ما يفرغ من مجمله ١٧
 ١٨ ولا يرد للقضاء إلا الدعاء ١٨ فلان كن من الدعاء من ودعا ١٨
 ١٩ ولا يطيل العمر إلا البر ١٩ ولا يقل الرزق إلا الكفر ١٩
 ٢٠ وادعوا لما قد جاء في القرآن ٢٠ وأمر احسن للأنسان ٢٠
 ٢١ وإن آيات الدعاء كثيرة ٢١ فيه وكن ذا صلة في السريرة ٢١
 ٢٢ ببطن كفيك لروم الخير ٢٢ وأقبلهما إن شئت دفع الضيرة ٢٢
 ٢٣ ومن يشاء باسم الأعظم قد ٢٣ يدعو فيه ما قد نواه وعقد ٢٣
 ٢٤ فليقل صدر سورة الحديد ٢٤ وآخر الحشر بلا مزيد ٢٤
 ٢٥ ويسأل الرحمن ما اراد ٢٥ فأنه يبلغه المسر إذا ٢٥
 ٢٦ واختلفوا في اسم الأعظم من ٢٦ حاصوا بحور العلم في ما ظن من ٢٦
 ٢٧ قيل هو الله فقط وسوى ٢٧ ذلك منها صفة له هو ك ٢٧

١٠. وقيل بل يا حي يا قيوم ١١. وقيل يا رحمن يا رحيم ١٢.
 ١٣. وقيل ذو الجلال والإكرام ١٤. وغير ذلك من الكلام ١٥.
 ١٦. ورد دعا في غير قطع رحم ١٧. وليس في دعائه من ما ذكره ١٨.
 ١٩. ليخيه إحدى ثلاث ربه ٢٠. ونك ناهيك ونك حبه ٢١.
 ٢٢. وهما أغر ذن قد سلف ٢٣. منه فيغدو أساما بما اقترف ٢٤.
 ٢٥. أو منه يعطيه الهبات الوافدة ٢٦. في الدهر أو ينيله في الآخرة ٢٧.
 ٢٨. فادعوا من الحاج بما يلائم ٢٩. بما لدن الأثر راوئهم ٣٠.
 ٣١. واسمع لما قال سليمان النبي ٣٢. لما هوى منه قضاء الأرب ٣٣.
 ٣٤. فقال هب لي انك الوهاب ٣٥. فهو دعاء حالص مجاب ٣٦.
 ٣٧. فقال ملك دهرة من عنده ٣٨. لا ينبغي لأحد من عبدي ٣٩.
 ٤٠. وإنما السلام قالوا بركه ٤١. إذا دخلت لا تكن من تركته ٤٢.
 ٤٣. من حبر الاذان والاقامة ٤٤. في ظهر محموم شفت احلامه ٤٥.
 ٤٦. ومن تلا القدر وقل يا أيها ٤٧. وسورة الاخلاص من النفس ٤٨.
 ٤٩. عشر ولم يبرح بما عرفت ٥٠. حتى يتم أيها لا يلبس ٥١.
 ٥٢. لما زل في عيشه الرعيد ٥٣. ان ربه في ثوبه الحديدي ٥٤.
 ٥٥. وسورة القدر اذا تلاها ٥٦. شخص على ماء قليل ماها ٥٧.
 ٥٨. عشرين مع عشروستة ٥٩. ورش في الثوب الحديد ٦٠.
 ٦١. يقع مقبارت رزق وسعم ٦٢. مادام ذاك الثوب اودام مع ٦٣.
 ٦٤. وان اردت الاكل قبل بيل ٦٥. وبعد ما تكمله محمد ي ٦٦.

قادر

١٠ وان ريت الكلام باسميلا ١٠ فاما الشيطان مع انج ١٠
 ١٠ وسورة الصديق ان كنتيها ١٠ ولم تكن حروفها طلستيها ١٠
 ١٠ ان علقنت في حننها في امراة ١٠ جاءت بابن حسن ذي مرة ١٠
 ١٠ بل حسن الوجه جميل المصو ١٠ طب به غيرة مسرورة ١٠
 ١٠ ويحصل الخلاص والتنقيس ١٠ اذا تلاها الرجل المحروس ١٠
 ١٠ بنية صادقة وقلب ١٠ خلف ظهوره مقبل للرب ١٠
 ١٠ ومن من القتل او العذاب ١٠ خاف وامسى منه ذا الكتاب ١٠
 ١٠ يفتح كبش ليس فيه عيب ١٠ وهو حلال ليس فيه رب ١٠
 ١٠ شرط ليكفي من ذباك الدم ١٠ في حفرة كي لا يطاه قد مر ١٠
 ١٠ لم ليقسم لحمه سني ١٠ سهما ويعطى المملوك المسكين ١٠
 ١٠ بل كل مسكين يعطى سهما ١٠ من لحم حتى يراه مس ١٠
 ١٠ ومنذ لا يحسوا ولا عولته ١٠ ولا الذكة تلزمه عولته ١٠
 ١٠ فانز بكفيه ما يحذر ١٠ رب على كل الامور قادر ١٠
 ١٠ واربعاء العطاس ١٠ الحمد لك في المراضا ١٠
 ١٠ كذاك من سورة التين قرى ١٠ في الركعة الاخرى اذا ما او را ١٠
 ١٠ اسماء اهل الكهف اما كتبت ١٠ في جدار البيت معا واثبتت ١٠
 ١٠ افاق فيه الرجل المصروع ١٠ من قبل ان ينصدع الصدوع ١٠
 ١٠ وان على ماء قربت الفائح ١٠ وايرة الكرسي الخود طايحي ١٠
 ١٠ مصر وعمر مع حسن اياتها ١٠ او ابل الايات من قبل او جأ ١٠

٢٢ : ولم ينزل من ذلك الماء ترش : في وجهها فانها لتنتعش :
 : وان تشاء الاخراج للجني : رجماله من جسد الانبي :
 : في اذن المهني باذن سبعا : وللعوذات فاذا ان جمعا :
 : كدرك السبع المثاني ثقل : ان شئت بما قد شكاه يبرا :
 : وارتد الكرسي والطارق مع : اخراكي الحشر تلقي ما نفع :
 : وسورة الضافات صعا كاملة : فانه يصلي بنا ريسا عله :
 : وانفع لغلبة الماء لا السجيس : اوقية مرحلو عرق المعون :
 : واسق الغني منه على الرق ^{فقد} : يشفي باذن الواحد ^{الصد} :
 : وذلك ان خلت بدجيتا : وكان فيه ما ردا عتيا :
 : ونافع من حية او عقرب : من ساكدر قليب لم يشرب :
 : واما حامله لا يلسع : وعنه كل اللادغات تمنع :
 : كذلك الخليلب لا يقرب من : بحلة الحن مرك هذا الزمان :
 : وان كان شهم المصروعا : قام وما كان في مروعا :
 : وهو من الراج والنفع به : نفع ضا دكان او في شربه :
 : ومنه لا في سنة الصبح لم : تخرج باولي الركعتين لم ام :
 : لسورة الفيل بها يلها : يقرأ سرا عله ما يقصها :
 : تقصر عنه يد كل ظالم : ولم ينزل يفوز بالمغاسير :
 : وان ترد بما روم تخبر : من كل شيء في العلوب يصبر :

فان

٢٣١
 ١٠ فاقرا اذا شئت الرقاة الزلزاله ١١ سبعا وصرح بالمراد المسئلة ١٢
 ١٣ مختصا ببليلة الاثنين ١٤ او الخميس في طوي او ايت ١٥
 ١٦ انك في نومك ما شئت ترك ١٧ وهكذا كل آخي طهر قري ١٨
 ١٩ وانح ليس فاكب ستر ٢٠ فيها الشرطي هذا الامر ٢١
 ٢٢ وداك ان تقرها في حين ٢٣ يوم وان جئت ال مبيت ٢٤
 ٢٥ تقول يا مبيت بين لي كذا ٢٦ فنه تستفتي رجا وشدا ٢٧
 ٢٨ وسبع حلت بها مبيت ٢٩ فكل ما تنوير يستبين ٣٠
 ٣١ وقيل ان شيا عليك شرقا ٣٢ شخص ولم تعرفه حين طرقا ٣٣
 ٣٤ فان فعلت في الذي تقدم ما ٣٥ رايت في النوم شخصا مثلا ٣٦
 ٣٧ وقيل من نام على طهارة ٣٨ دبحوره الدس او نهاره ٣٩
 ٤٠ وقرأ الاخلاص بعد الفاتحة ٤١ واستغفر الباري لكل بارحه ٤٢
 ٤٣ سبعين سبعين وما زال على ٤٤ خير الوري صلاته تبلوا الى ٤٥
 ٤٦ ان يغلب النوم قلنص فنه ٤٧ رأى الذي اضمره في ذهنه ٤٨
 ٤٩ كذا يصل من هو الكفايد ٥٠ من نوب فيه بلغن الغايد ٥١
 ٥٢ اربع ركعات ويتلو الحمد ٥٣ في الركعات ويسلم فردا ٥٤
 ٥٥ اذا تلا الاخلاص احد عشر ٥٦ واية الكرسي يقرأ مرة ٥٧
 ٥٨ اصبح ما بال ال استكف ٥٩ ما دهي مستبشرا ان ينفي ٦٠
 ٦١ ولم يزل دعاؤه مقبولا ٦٢ مبلغا ما يروم التسولا ٦٣

: ومن يصلي ست ركعات إذا : شاء منأما عنه لم يمنع إذا :
 : وبعد ما فاتحة الكتاب : يقرأ ولا يلحن في الأعراب :
 : يقرأ بأولهن للشمس وما : يتبعها بالليل يتلووا مطلقا :
 : وللضحى فيما يليها يتلووا : ولعدها فالأنشراح تحلو :
 : وسورة التين إذا في الخامسة : والقدر يتلوها في السادسة :
 : وهذه الست لكل واحدة : تقرأ أسعيا لحصول الفائدة :
 : من بعدما امر الكتاب يقرأ : ستر كما في فرضه لا جهرا :
 : لم إذا اكملها صلى على : أعلى الورك مع الألف من ركعة :
 : من بعدما يشفي على الألف : ولم يكن عن امرأة باللاهي :
 : ويسأل الله له الأمانه : لما نوى ليذكر في العائنة :
 : وجدته قد نص عن علي : وهو الحديث الصهر للنبي :
 : وصل عشر بعد شين متى : حاولت أمرا في مقيض أو شيئا :
 : تقرأ فيهن بكل ركعة : ان أسبل الليل عليك شفعة :
 : فاتحة الكتاب والمرفلا : وصل ألفا بعدما ان تكملها :
 : على رسول الله صلى الله : عليه ما فاهت بالأفواه :
 : ترك رسول الله تلك الليلة : ومنه بحني فضله ونيله :
 : والنازعات خط بالكامل : في وسط ريق كان من غزال :
 : بماء ورد ثبتته بمجادك : وأحمد لا تفرق في الرقاد :

/
 /

- ١٠ الا بمقدار قضاء الحاج ١٠ اربع ساعات من الراجي ١٠
 ١٠ وان دهر الانسان امر معضل ١٠ وما درك من ذاك كفى بفعل ١٠
 ١٠ فليقتل وليغف في مكان ١٠ ناء عن الاصحاب والخلان ١٠
 ١٠ ما عنده شيء من الحديد ١٠ او من قديم الصوف والحديد ١٠
 ١٠ وليقرأ عند ذاك ما يتيسر ١٠ من سور اسرها واظهرها ١٠
 ١٠ وباعليم يا خير يا ميان ١٠ يقول ذاك مائة طراحين ١٠
 ١٠ ثم يحو قل بعد ذاك سبعا ١٠ ثم اذا اكلم من جمعا ١٠
 ١٠ يقول يا علم علمي بما ١٠ نوبته وفي خير مثليا ١٠
 ١٠ وفي ميان يا ميان بين ١٠ في الذي لما يكن بالهسن ١٠
 ١٠ يقول اسبعا ويغفر وحده ١٠ فانه يد والدماء وده ١٠
 ١٠ وصل اما شئت يوم الجمعة ١٠ ولا ترد عن كعتين ركعة ١٠
 ١٠ واقرأ لاراهيم في الأول وفي ١٠ اخراها الحجر ولا تستكفي ١٠
 ١٠ قاله لا يحجج الخلق فتى ١٠ لهذه الصلاة صلى تحب ١٠
 ١٠ وقيل للضر من اذا ما كلا ١٠ فاكبت له في الرق وانزله على ١٠
 ١٠ سينا وهاء ثم واوا مفردة ١٠ وبعد لام الفاء محوذة ١٠
 ١٠ فانه في وقتة لسيرا ١٠ ثم شام خلف قلب قرا ١٠
 ١٠ واكتب اذا شئت لاذرار اللين ١٠ كان مضرع او بصد رماهين ١٠
 ١٠ لسوزة النصر وباق الحشر ١٠ فانه لما ترك في ككر ١٠
 ١٠ وايد الكرسي ان لها سبعا على ١٠ حرادة تنظرة قد تحملا ١٠

٢٤ : واقتف مني محض وديان تكن : عن النساء حبت فاكبت لم يكن :
 : من غير تطهير لمعرف منها : على انا لك واشربنها :
 : فانه يخل عك العقيد : فاقض للمحاولة من بعد :
 : كذلك التهليل في القرآن : يكتب في شيء من الاوان :
 : واشربها ان كنت فتى معقودا : عن النساء فاشربان يعودا :
 : ومن ادام القسل عند الفجر : لم يخل من عين ولا من سحر :
 : ولا من الجن ولا الانس وقد : تصحبه الصحة في كل الجسد :
 : للنور في جهته التهتاب : وهو اذ ادعاه من حجاب :
 : وان على ارضك خفت ظلما : ولم يكن لمؤمن من ايمان :
 : خمسة اعمار تنق واقرأ : فاتحة الكتاب سبعاً سراً :
 : ومريين الناس اتلوا الفلق : وسورة الاخلاص قولاً مستق :
 : تتلى ثلاثاً لم يسأل : اخرها والملك والكرسي على :
 : ذاك الحصى وصل ايضاً سراً : على رسول الله عشرات ترك :
 : وبعد ذاك لكل ركن : منها المذحجردا دفن :
 : وخامس الاجار وسط الارض : تدفنه فان ذاك يرضى :
 : فالله عن ارضك ينفع الشرا : وسعد الباعى ومن اضرا :
 : وامر الكتاب رزها في حين : مكررا ما لك يوم الدين :
 : سبعا ورشمت بها اشجارا : من بعد قطع اينعت اثمارا :
 : وقبل ان يسركا خاد الى : موحدا يعني دواء ملاما :

٢٧
 : لقريته الشريك لفهمها : : ذاك المشرح له فاسلم : :
 : وقيل صدر سورة الكهف لمن : : يقرأها امانه من الفتن : :
 : والمنا اسم الاله الحسن : : بها ينال المرء ما لم ي : :
 : ومن دعا الله بها استجابا : : له ومنه ادرك الثواب : :
 : وانت صم يوم الخميس واقرأ : : وادعوا بها الخالق وقت السحر : :
 : فيستجيب اسدياك الدعاء : : ولم يكن ما شئته ان يمنع : :
 : تسعون بعد تسعة في العدد : : موجوده في كتبهم : :
 : واعمد الى تلاوة القران : : فانما فيه رضى الرحمن : :
 : ومن بر عن دعوة الله شغل : : خوله افضل ما الله سأل : :
 : وقيل ان الله لن يعذبا : : قلبا وعي كتابه وما صبا : :
 : واقرأ المصحف ان فيه : : زيادة للطرف او شفيه : :
 : وحسب من يقرأ بالقراءة : : عبادة او من يركي داء : :
 : ومن يلى بعد صلاة الجمعة : : ولم يكن مكالمات معه : :
 : لسورة الاخلاص ثم الفلق : : من البلايا ان الورك لم يشفق : :
 : لكن يقرأ لكل واحد : : سبعين في الدنيا لمساعدة : :
 : في النفس محفوظا في الدين : : الدنيا وفي الفل وفي الشركي : :
 : والمنا السبع المثاني تشفى : : كل اذا يحدث غير الخلف : :
 : ان محبت من بعد ما قرنت كتب : : للماء غيث اهلته السحب : :

كل مريض مني يران غسل ٢٨ : لوجهه لمن قبل ان يدنو لاجل :
 او خفقانا يشيك في قلبه : فانما دواءه في شربه :
 ومن تلاها اشرا العطار : لم يزل منه حدة الاضراس :
 اربع مرات على الايمان : منه على ذاك مدى الزمان :
 وسوف يغني ذواليد المفتوح : اذا غدا بحمل ابي البقرة :
 وكل ذي داء وعين وقرع : يبرأ بما ذكرته ودوا الصرع :
 وال عمران اذا ما حترت : ثم على الاشجار نيطة المرت :
 ان تك خط ما بها نقصان : لما ورد فيه زعفران :
 او علققت بامرأة لم تحبل : غايتها واقت تفك المنهل :
 ومن تلا من صدرها ثلثا : من ائها ولم يزل نقاشا :
 على امرأ قد ألمته المعدة : من رآك للبرء منها المسعدة :
 وان اردت الغادة الحسناء : تزويجها فكلها لشيء :
 في خلوة سبعا بلا انفصال : وقت الضحى او ساعة الاصال :
 على ظهور الجنب والنياب : بحسن ظن منك بالوهاب :
 وسواء ان تلاها بالضحى : وبالا سحر للسؤل صرحا :
 يكون ما اراد لا محالة : كيف خدني سبل الضلالة :
 ومودع بعد الكتاب المايه : يتاغدت منه اللصوص ذابله :
 واكتب من الانعام وقيل السحر : لوجه الجنب الذي قد يعارك :

١٠. وفي وان يسسك حتى تكمل ١٠. الآية فيها فهي برؤا المبستلا ١٠.
 ١١. وتنفع المرء القريب الهم ١١. والضيق الصدر الكثير الغم ١١.
 ١٢. قاربا منها اذا ما رقد ١٢. ان ينسبه عاينه تبعدا ١٢.
 ١٣. وسورة الاعراف في شيطنة ١٣. لم تدن منه خبيرة لنسبه ١٣.
 ١٤. ان خطها بناء ورد فيه ١٤. جاد فعنه ضرة تنفيه ١٤.
 ١٥. وفي السباع والضلال ١٥. هن الطريق والعدو القالي ١٥.
 ١٦. وسورة الانفال غر علقها ١٦. عليه يوما بعد ما لمعها ١٦.
 ١٧. فلم يقف عند اخي حكم رضى ١٧. الا لرحمتا على الخصم قضى ١٧.
 ١٨. وسورة التوبة في القلنسوة ١٨. جاعلها مطلب لن عدوة ١٨.
 ١٩. وهو اخوان من من الحريق ١٩. ان كان في البيت او الطريق ١٩.
 ٢٠. ويوش منها اذا ما خطا ٢٠. بالقلم الغضب الذكيا قد قطا ٢٠.
 ٢١. قول الارض اذا مس الى ٢١. ان يكمل الآية في الحين على ٢١.
 ٢٢. فخارة جديدة وملى ٢٢. زينا وبعد في ضرام يغلى ٢٢.
 ٢٣. شيئا قليلا لم منه يد هن ٢٣. الرجل فقد يبرها المهين ٢٣.
 ٢٤. كذا ك هو د قتل منها اركبوا ٢٤. صبحا على لوح سفين تكتب ٢٤.
 ٢٥. حتى يتم الآية المبينة ٢٥. ونسهر اللوح على السفينة ٢٥.
 ٢٦. فانه حفظ لها من الغرق ٢٦. وكل غروت خبيث قد طرق ٢٦.
 ٢٧. ويوسف ان تركت في الدار ٢٧. من بعد ما تكتب في الاسطار ٢٧.
 ٢٨. يوما ويوماين وبعد نخرج ٢٨. الى جدار خارج لا توج ٢٨.

تأتي اليه رسل السلطان : : كما لم يقدروا من الاعوان : :
 ونال منه خطوة وجاها : : حتى ينيل نفسه رجاها : :
 ومن حساها بعد ما ان تكبا : : ياتي اليه رزقه منكبا : :
 والرعْد قد قال ذوال العقول : : من ايها يتلوا على الثالوث : :
 سبع مرار قولود ومثل : : كلمة خبيثة تستكمل : :
 وبست الجبال واكثر نفثا : : اتل على ذاك الى منبثا : :
 وخط ابراهيم للصغير : : في خرقة بيضاء من حريرا : :
 تنفعه من البكا والفرع : : حتى الشفق من جميع الوجع : :
 والحجر من كتبها بالحادي : : لم سقاها ربة الاولا : :
 يكثر منها درها في الصدر : : حتى ليحرق منه جري النهر : :
 وان من جبرها سيد : : وناطها بجنبه وعضده : :
 ليكثر البيع لديه والشر : : ورزقه ياتي اكله دراهم : :
 والنخل من في حايط البستان : : يحطها فاءت الى النقصان : :
 ولم تعين فيها قط شجرة : : الا وضاعت ما بها من ثمرة : :
 او جعلت في دار قوم را دوا : : وانهد فر دارهم ما شا دوا : :
 وحامل الاسراء لما رقا : : لها اصاب سهمه ما قدرى : :
 وفي اثناء ضيق الراس جعل : : جميع ابي الكيف وسط المنزل : :
 فانها امن من الاملاق : : وكل دينها يضر الاعناق : :
 وتعلمها مريم والخائف ان : : منها احتساقا نزيامن من : :

وان

•• وان من يجعل طه ومضى •• يريد تزويجاً تنى وانقضى ••
 •• او حاول الاصلاح بين قوم •• تصالحوا قبل مضى اليوم ••
 •• وبين جيتين اذا ما كرا •• تفرقا ورا ولا المسفران ••
 •• ومحتسبها فهو في امان •• ان شاء ان يدنو من السقطان ••
 •• والانبياء للمريض تكتب •• او ساهر عنه الرقاد هرب ••
 •• والحج ان شطت بحنب مركب •• فانها تسلم للعطوب ••
 •• وعند قاض كتبت او وال •• وشربت ال الى الزوال ••
 •• والمؤمنون في الدايجي تكتب •• لمن قد اعاد المدام يشرب ••
 •• وجعلت في خرقه خضراء •• من الحرير للاله فاء ••
 •• والنور يطوى في دامن النائم •• عنه لتنفى لاحتلام الحالم ••
 •• كذاك في طشت نحاس تكتب •• وبعد ذا اتحنى لماء يسكب ••
 •• ورش منها واسق للبهيمه •• فهي لئلا ان تكن سقمه ••
 •• ومن بخط سورة الفرقان •• وعنده كانت مدي الزمان ••
 •• من حشرات الارض كل مؤذي •• ان يدن منه عاد كالجدوذ ••
 •• والشعراء في عنق ديك اوقا •• ابيض ان علمها وانطلقا ••
 •• ان كان في البيت فحيث ما يقف •• سر والكنز وليس جرم يعرف ••
 •• واخر النمل اكل اما شئت •• لا توف بالزيت اذا اوفيتا ••
 •• والقصاص الغراء ان شطت •• عند فلا تزلني ولا تهاي ولا ••
 •• وتنفع المطحول ثم الاكيد •• كذاك المبطون تود الى الردك ••

. والعكوبت فهي ذاب النفع . . . نكل مرأوهته حتى الريح . .
 . وفي أثناء من زجاج صيق . . . اذا جعلت الروم في مغني شق . .
 . لما نزل ساكنه معتملا . . . او سافر يد حله ما سلا . .
 . ونفع لقمان فبالاجماع . . . لحلف نرق الدم والارواح . .
 . والحزلا لقراء اما جعللا . . . مكتوبها في دار والعر . .
 . ومن عليه علت حقيقة . . . بري من الحق والشقيقة . .
 . وسورة الخراب من خطها . . . في رق ظبي كان اذ قد خطها . .
 . في بيته العالي بحق عاج . . . ناسد املكن بالازواج . .
 . وكانت اى سبا في كاغد . . . اصبح ذا امن من احواسيد . .
 . ولم يخف من صارم تار . . . وكانال لا ولا احجار . .
 . ان خطها في خرقه بيضاء . . . وناظها منه بحيث شاء . .
 . من فاطمة خط رب الحاة . . . الذين تلو ذلك كتاب الله . .
 . الى تمام ايتين منها . . . تالى بخيران سالت عنها . .
 . لكن من يكتبها في اربع . . . من خرق ثوب طب المعى . .
 . ان خطها من بعد في البضا . . . ملا من الريح الجزيل صاعده . .
 . واى نس اذا ما كتبت . . . ومرضع من ماها قد شرب . .
 . اصبح منها درها كليل . . . وعاشت تبارة غنيرا . .
 . وهي شفاء للذي يحملها . . . وعين من يعينه تسلم . .

السنن

١٠ وسورة الصافات في غسل ١٠ بماؤها أدواءه تدم ملك ١٠
 ١٠ ووصف منها قولان حتى ١٠ الشرب تات ان قرأتها ١٠
 ١٠ ولم يزل تكثر منها عندما ١٠ تحفر يدا فيها بنظرها ١٠
 ١٠ وحامل في عضده أي الفم ١٠ اصبح محبوبا لرك كل البشر ١٠
 ١٠ وابناؤه عنه بخير طسرا ١٠ ومنهم لما يعاين ضميرا ١٠
 ١٠ وغافر من خطيها في القيل ١٠ جرك اليها الرزق جرك السيل ١٠
 ١٠ ان خطها الكات في دكانه ١٠ وتكثر الأمار في بستانه ١٠
 ١٠ او ناطها رب قروح ودمل ١٠ في زنده عوف منه وانذل ١٠
 ١٠ وفصلت بماؤها من سحقا ١٠ كحلا وبدا الكحل منه وسقا ١٠
 ١٠ فان ذاك يشفي للرقد ١٠ واللبياض القمد من كل احد ١٠
 ١٠ وسورة الحديد من تلوها ١٠ لجمرة في جسد تجلوها ١٠
 ١٠ او قرئت على حديد جرحا ١٠ من غير مس وجع اذ لقي ١٠
 ١٠ او غسلت بماؤها المروح ١٠ بليت بها وهكنا القروح ١٠
 ١٠ وفي كذا تسهل الولادة ١٠ ان علق في فخذ خود غلاة ١٠
 ١٠ ومن تلى سورة المجادلة ١٠ على اخي داء شفي في العاجل ١٠
 ١٠ وانما حفظ لما قد يخزن ١٠ تلاوة لو كان مما يوزن ١٠
 ١٠ والحشر في جام زجاج مكتب ١٠ اياتها لم يحاها وشرب ١٠
 ١٠ وليكن المحو ماء المطر ١٠ لم احتساها كان بالحفظ حرك ١٠
 ١٠ ولم يزل ذا فطنة وعقل ١٠ مند ولم يطرقة طيف الجمل ١٠

: وسيف ماء سورة المتجنه : خلف الظل اليراني تلك السنة :
 : والصف ان يكثر لها الخوف : قراءة يحفظ من كل الغير :
 : ومد من يتلو الاثني اجمعه : ان عاش فالشيطان لا يدنو منه :
 : وصار ذا امن من الوسواس : ولم يطق اضلاله في الناس :
 : واقبال المنافقون سبعا واول : ان شئت ان تبرا من داء الزلل :
 : وتتلوا ايضا سورة التغابن : فكان من ذي الحكم غير امن :
 : وسورة الطلاق رش الماء : منها على المنزل في الغم :
 : اثار فيه القتل والبغضاء : خلت رجالا كانا ونباء :
 : اورش وسط منزل لم يكن : كذا في يفي طول هذا الزمن :
 : وسورة التحريم ان تقرأ على : المريض والمسحوق يبرأ عاجلا :
 : كذا على المصروع والسهران : يبرأ سريرا مثل ذي الرجبان :
 : ومن تلاها داما لم يفسد : عليه من دين هذا الخلق :
 : والملك تنجي من عذاب القبر : والميت للتخفيف عن تحرر :
 : والراس والخصر اذا حبالهم : منك فتمق لهما اي العلم :
 : ويحفظ الحنين اي الى الله : ان علق باقد البراقه :
 : ان تسق منه في حين يولد : ذاك الحنين انه لا يسد :
 : وكان محفوظا من الشيطان : والعقربان ومن الغيلان :
 : ومن تلا سورة المعارج : لم يجتلم في ليل الغنا هج :
 : ولم يكن يفرغ في رقاده : حتى يلوح الصبح في ابراده :

نور من

.. ومن تلا سورة نوح دائما .. ادرك في جولة الغنائم ..
 .. وتنقضي من الوري ما ربه .. طرا وتصفوا عند ذمات ربه ..
 .. وسورة التين اذا شربت .. من ما حفظت ما سمعت ..
 .. ولم يزل قلبه من ناظر .. ومنك يبدو الحق وهو ظاهر ..
 .. وانها هازقة للجارت .. اذا تلاها المرء في المكان ..
 .. او قرئت يوما على ذي الحكم .. لما يخف من حورة والظلم ..
 .. او قرئت على الذي يجادل .. حفظ الله كان كما سزاو ..
 .. وان تلاها حامل الرين قضي .. عند الخير وبالرزق قضي ..
 .. ومن تلا سورة المزمل .. يثر ربه في النوم خير الرسل ..
 .. وقيل تلا ربعين مرة .. في ليلة في النوم مكف مرة ..
 .. ومن تلاها دايما اصبح ذا .. ررق كثير واسع لن يجذا ..
 .. وان لها بحمل ذوق المخاصمة .. فانه يغلب في المحاكمه ..
 .. او فاصلة حبوب ودل .. منه جميع ذلك الداء اندمل ..
 .. ومكر فلاة المذشر .. وكان ريت ارب معشر ..
 .. لم دعا الله الكريم ربك .. سنا لدوا العرش تلك الاربع ..
 .. والقلب يقول للذكر قدره .. يشرب ماء سورة القيمة ..
 .. وسورة الانسان اكتبها ليه .. مفردة في رق كيش اضحيه ..
 .. ينقش شخص ريت علم ناي .. واطوي وشمع بشمع خامر ..
 .. لان من يحمله من البشر .. لما يزل حفظه من الضمير ..

٢٤. والمرسلات من تلاها قهرا. : أعداءه وكل خصم ظهر. :
 : وهي إذا كتبت حرز كالي. : لكل ما كان من الأموال. :
 : أو خط آيات النبأ بجاذي. : وماء ورد صاحب الرقاد. :
 : أمسى وعنه نوم مشرا. : وقلمه من ثوبه منبذ. :
 : أو علقت على ذراع فريد. : رأيت ذا قوة وذا يد. :
 : وما لها يد هب ماء البطن. : شربا وإن أعياسا المذن. :
 : كذا ك أن يقرؤها الخو شفرة. : فأنه يا من من كل الضرر. :
 : وإن على رمذ العيون قرئت. : آياتها منها ثلاث برئت. :
 : وإن تلاها من ترك مناما. : فأنها حفظ له ما دامسا. :
 : والنارعات من تلاها من رنا. : في وجهه العادي منه أمنا. :
 : وحامل في سيرة أي عبس. : نال من الخيرات ما كان احتبس. :
 : ثم كعاه اسر ما هت. : وكل ما يحذر من ملكه. :
 : والعين تقرأ سورة التكوين. : لها كي تصبح ذات نور. :
 : والرمذ المعضل والعساوة. : تزيلها في الحضر والبداوة. :
 : وقيل نالي سورة التكوين. : عند انقضاء الوابل الغرير. :
 : عشر وتسعين ويدعو الله. : ومد منه يديه أعطاه. :
 : وفر على ماء لورد قد قرا. : لها ويل العين منه نور. :
 : وحفظت لأجله صحتها. : فانظرها تشهدا المحت. :

١/١١

١٠ والمرسلات من تلاها تبرا ١٠ أعداءه وكل خصم ظهر ١٠
 ١٠ وهي إذا كتبت حرز كالي ١٠ لكل ما كان من الأموال ١٠
 ١٠ أو خط آيات النبأ بجاد ١٠ وماء ورد صاحب الرقاد ١٠
 ١٠ أمسى وعنه نوم مشرا ١٠ وتعلم من ثوبه مبددا ١٠
 ١٠ أو علقت على ذراع فريك ١٠ رأيت ذاقوة وداسد ١٠
 ١٠ وما لها يد هب ماء البطن ١٠ شربا وإن أعيا أساة المدن ١٠
 ١٠ كذاك أن يقرها الحوشر ١٠ فانه يا من من كل الضرر ١٠
 ١٠ وإن على رمد العيون قرئت ١٠ آياتها منها ثلاث برئت ١٠
 ١٠ وإن تلاها من ترك منا ما ١٠ فانه يحفظ له ما دام ١٠
 ١٠ والنار عات من تلاها من رنا ١٠ في وجهه العادي منه أمنا ١٠
 ١٠ وحامل في سيرة أي عبس ١٠ نال من الخيرات ما كان أحسن ١٠
 ١٠ ثم كفاه اسر ما هم ١٠ وكل ما يحذر من ملكه ١٠
 ١٠ والعين تقرأ سورة التكوير ١٠ لها كي تصبح ذات نور ١٠
 ١٠ والرمد المعضل والعساوة ١٠ تزيلها في الحضر والبداوه ١٠
 ١٠ وقيل تالي سورة التكوير ١٠ عند انقضاء الوابل الغرير ١٠
 ١٠ عشر وتسعين ويدعو الله ١٠ ومد منه يده أعطاه ١٠
 ١٠ ومنه على ماء لورد قد قرا ١٠ لها ويل العين منه نور ١٠
 ١٠ وحفظت لاجل صحتها ١٠ فانظرها تشهدا المحتما ١٠

١٠ ونزلنا في مروج مشربة ١٠ لها والمرفون لهم ينسبه ٣٧ ١٠
 ١٠ الهمة اسد العظم موضع ١٠ ولم يضروا من معه ١٠
 ١٠ وهكذا اذا السماء انفطرت ١٠ منها الى ما قدمت واخرت ١٠
 ١٠ فهي الافراع العروق دالها ١٠ مستقضا ترعبه ونالها ١٠
 ١٠ ان شئت خذ قطعة جلد كرش ١٠ وخرقة من ثوب ذات كرش ١٠
 ١٠ كبيرة تكون زرقا العاني ١٠ ونقر الاي على الشيطان ١٠
 ١٠ عشر انلا تبغي في الحساب ١٠ وتدفن الجثة تحت الباب ١٠
 ١٠ اعني لرباب الفتى العروق ١٠ كيلا تراه بامت في هذوق ١٠
 ١٠ ويجعل الخرقه تحت الرأس ١٠ رأس الفتى الكائن في القيان ١٠
 ١٠ وفي كذا يخرج المحبوسا ١٠ لو كان فيه شحم منخوسا ١٠
 ١٠ اذا نالها وهي امن الخاف ١٠ اذا غدا في فرع محالف ١٠
 ١٠ وسورة البطيف اما لقراء ١٠ على الضم ان يسكب لا ١٠
 ١٠ او كنت في البستان يوما فاركا ١٠ اياها منها على الامبار ١٠
 ١٠ لم تر شيئا خشا شئ الارض ١٠ فنه بعض موزن او فرض ١٠
 ١٠ والانشاق تسهل الولاده ١٠ ان علق في فخذ خود عاده ١٠
 ١٠ او تليت على مكان التسعة ١٠ تيرى واما كتبت في رفعة ١٠
 ١٠ وجعلت في منزل لم تقرب ١٠ شئ برمخية او عقرب ١٠
 ١٠ وقبل ان خطت الى نخلت ١٠ لمع كرتها بجلت ١٠
 ١٠ وسورة الروح ليلغسا ١٠ يقرأها في نوم ليجرسا ١٠

٣٨
 .. ومن تلاها عندما يخرجها .. من بيته مال من الشر النجاس ..
 .. ولن يزال بيته والمالك .. في حرس واهله ولأل ..
 .. ومن تلا منها إلى الأخدود .. شر الزناير كفو والدود ..
 .. ولدعة الزبور قول الناس .. ينفعها بالماء بل الرأس ..
 .. وقد وجدت أنها محتجب .. بها الذي يقعها أو يكتب ..
 .. وإن على المغطى سبط هلال .. عليه ما أو حبس فيه وسلا ..
 .. ومن تلاها في الدجى وانبطحا .. ما زال في أمن إلى أن يصبحا ..
 .. وسورة الطارق من قظها .. فمائها قرحا وجرحا ظهرا ..
 .. من قبحه التابع اصطفى أمنا .. ومن أذاه لا يزال ساكنا ..
 .. ومن لا يجد القسواء .. منه على مشروبه ما فاء ..
 .. وأنها من ألم البطن شفا .. إذا حليف الداء منها شفا ..
 .. وهي على المشروب والمأكول .. تنلا فلا يؤذك ذوى العقول ..
 .. وكاتب منها إلى التراب .. لم يحته يد ذاك الكاتب ..
 .. ثم سقاء امرأة لم تحبل .. ولم تلد إلى دنو الأجل ..
 .. وسورة الأعلى على الطنين .. في الأذن تقرأ على الجنين ..
 .. كذا على الباسور والموضع أن .. كان انتفاخ فيه فليبرأ من ..
 .. وإن على العيش قرأت الفاشية .. في عيش من الدجى أو ناشية ..
 .. لم يك ذاك العيش عيشا نكرا .. وكان برأ للفتة من كل داء ..
 .. والعجزان يقرأها إحدى عشرة .. قبل جماع عرسه على الذكر ..

لا نزل

١٠٠ وامن ان جامع المجلس ١٠٠ جاءت بان يحجب القبيله ١٠٠
 ١٠٠ ومن غدا يقرأ الآيات البلد ١٠٠ وكان في خيشوم زداء ابد ١٠٠
 ١٠٠ فانزيراء ما فسيه ١٠٠ مرالم لانها تشف فيه ١٠٠
 ١٠٠ وشرب ماء سورته الشمس ١٠٠ فيه رجيف في الغواء ما سكن ١٠٠
 ١٠٠ والليل في اذن الصريح تقرأ ١٠٠ فانها شكاه يسبراء ١٠٠
 ١٠٠ وهي بها كما وجدت رقي ١٠٠ على الذي قد بان فيه استقا ١٠٠
 ١٠٠ فالبه عنه عند ذا تخفف ١٠٠ ويلطف اسربه وتعطف ١٠٠
 ١٠٠ وتدفع الحمى اذا ما كتبت ١٠٠ وتحيت بالماء ثم شربت ١٠٠
 ١٠٠ وهي على المال حجاب مانع ١٠٠ فعندها المير وهو ضائع ١٠٠
 ١٠٠ كذا الضحى تنفع مما قد ذهب ١٠٠ قراءة لو كان عينا وذهب ١٠٠
 ١٠٠ وانها الرد ما قد ضللا ١٠٠ او كان شئ فزبد يكتف اسلا ١٠٠
 ١٠٠ والانشراح تفتح المثلثا ١٠٠ لمن يديم شربها زمانه ١٠٠
 ١٠٠ وهي تفت المحصاة منه ١٠٠ شربا وتنفع كل داء عنه ١٠٠
 ١٠٠ وهو شفاء الصدر والقواد ١٠٠ ممن لها يتلوا من العباد ١٠٠
 ١٠٠ او شئت لا تغضب من الغوم ١٠٠ فاقبل المرشراح بكل يوم ١٠٠
 ١٠٠ وسبع رات لها يقرأ ١٠٠ شخص على الجوع يحج الصبرا ١٠٠
 ١٠٠ وفي اباء من زجاج ترقم ١٠٠ ماء ورد تشف ما تؤلم ١٠٠
 ١٠٠ وهكذا من الرجيف والقرع ١٠٠ من كل قلب رب خوف ورجع ١٠٠
 ١٠٠ والبيت ان كتبتا بالماء ١٠٠ والزعفران الصريف في اناء ١٠٠

||| ||| ||| ||| |||

١٠. وقيل دهن الوردان قراها ٠٠
 ١١. اما لدر امرأة قد خلط ٠٠
 ١٢. فانها تنفعه ما شكا ٠٠
 ١٣. او ان امرأة جديدة جلبت ٠٠
 ١٤. شرطها يادي كتبها وترى ٠٠
 ١٥. وصار ذو اللقوة حنانها ٠٠
 ١٦. او في وعاء كان من فخار ٠٠
 ١٧. لا تحليه اكبالا مرك ٠٠
 ١٨. وما نك عند الزوال من ترك ٠٠
 ١٩. ومن تلاها كل ليل جمعه ٠٠
 ٢٠. وشرب الى امل ماء البينه ٠٠
 ٢١. او يحسها ذوالبياض في البصر ٠٠
 ٢٢. اما الهامن بعد امسي حامله ٠٠
 ٢٣. او كتبت في جمل الاورام ٠٠
 ٢٤. وقيل ان حبريت اي الزلزله ٠٠
 ٢٥. وكتبت بعد لاسمه ٠٠
 ٢٦. ثم على تلك بجلده هديد ٠٠
 ٢٧. وعلقت لمن له حين رقد ٠٠
 ٢٨. عليه فليكن اذ دارها ٠٠
 ٢٩. ثم در يلغم اسطحها خلف ٠٠
 ٣٠. وكان عنه داءه منبتكا ٠٠
 ٣١. ونمت في متنها وتليت ٠٠
 ٣٢. في منزل رجاءه مخلوك ٠٠
 ٣٣. يرفوا ملا راها تشفيها ٠٠
 ٣٤. وطلست فيه بما الاطار ٠٠
 ٣٥. ان حط فيه قبضة من سكر ٠٠
 ٣٦. اياتها في اليوم للهادي مرك ٠٠
 ٣٧. كان النفاق مثله لن يقطع ٠٠
 ٣٨. تسلم وتغذوا في امور هينه ٠٠
 ٣٩. والرقان انبت منه ما اض ٠٠
 ٤٠. ادرك ما قد كان ثمة املا ٠٠
 ٤١. اسراءها ذوالحل والاسرام ٠٠
 ٤٢. في خرق من ثوب تنخصر بدله ٠٠
 ٤٣. في الرقعة البيضاء واسم امه ٠٠
 ٤٤. حلت من خوف عن السدد ٠٠
 ٤٥. انبا ما حل هنك وعقد ٠٠

ثم شطلسه بماء المطير . . . ورش منه في اصول الشجر . .
 يورك في الامار منها وملت . . . وندت الافات عنها ويات . .
 والمرء تلوها على الطعام . . . يضحي لبرأ من الاستقام . .
 واكتب كذا من اقراسم ركا . . . استيت ان يحيى صفا قلبكا . .
 حتى يحيى ان كنت شخصاً . . . لعلم الانسان ما لم يعلم . .
 في قدح من خشب الطفاء . . . بعلم العولاد لا الاثا . .
 شرط يكون طاهراً وصالحاً . . . عند الكتاب قاعداً لا قائماً . .
 وبعد ذلك المحي بماء عذب . . . لمرء الشمس وممل للشر . .
 ومن تلاها عند هيجان الخضم . . . يسكن في الحال ولما يلتطم . .
 وتنفع الاذن من الطنين . . . اذا عليها قرئت في الحان . .
 او كتبت بعد صلاة الجمعة . . . كان بها لكل شئ منفعة . .
 حاملها ناء من الافات . . . باج من الداء الى الممات . .
 وقد عرفت ان ايا العذر . . . يسلم من يقرأها في البحر . .
 وهي كذا تلى على ما يدخر . . . فانها تحفظ من كل ضرر . .
 وما لها لمن سقى في شربه . . . يزيد نور عينه وقلبه . .
 ويرزق الحكمة والسقيم . . . قراءة بتره والمهموم . .
 وان تلاها صاحب الاسفار . . . فان يدرك للأوطار . .
 او تليت يوماً على زرع ماء . . . وبارك اسره رب السماء . .

دوني

.. ومن تلاها عند سلطان فلا .. يحذر باس ايده ولا الجلا ..
 .. والعاديات بركي الالهانا .. وتنفع الجايح والعطشانا ..
 .. كذلك الخائف والمذبذب .. فالنفع منها لها ميسر ..
 .. وكل من دأب وسلوا القار .. فانها ياروم نافع ..
 .. وليرفعن في المكان الأشرف .. معطلا أن كان من تصرف ..
 .. وكل من يكتبها في طشت .. ورش منها ماؤها في البيت ..
 .. اذهب عنه جملة الهموم .. ولم يخفها طول ذاك العام ..
 .. ومن تلا لسورة النكاش .. عند انهار غيث مزن هائم ..
 .. كانت مع الله لذة خيرة .. وادرك النال نذر الحيرة ..
 .. ان شارب ذاك الماء في شراب .. ثم احسبنا من ذاك المشاب ..
 .. وهي شفاء من صلاع الداس .. تلاوة لو من جميع الناس ..
 .. والعصر قالوا في شق الاربع .. يكتبها الكاتب لو باصبع ..
 .. فانها حفظ لكل موضع .. تترك منه في الزوايا الاربع ..
 .. وهي على المضموم اما تغزل .. يحفظ والمجنون منها يبرأ ..
 .. وارفع على العين باي الهزة .. عنها تترك علها ممتلئة ..
 .. والفيل ان قوتها في وجه من .. عادته اصبح منك ممتهن ..
 .. وقيل لقوي قلب قارها متى .. صال ويعدوا غاليا كل فتى ..
 .. او قرئت ما بين عسكرين .. انهم من الباغي حذر الحين ..

/
 ١٥

١٠ او غلقت على رماح كسرت ١١ من الراح ما عليه خطي
 ١٢ وان قرأت سورة الألاف ١٣ على طعام كان طعمها شاة
 ١٤ وينزل الرحمن فيه البركة ١٥ ولم تكن مسئلة مشركه
 ١٦ ومن تلاها وهو يخشى الله ١٧ يحدث من ذاك الطعام غدا
 ١٨ شاء الى كل كان منه امنا ١٩ من ضرة لو كان فيه كامنا
 ٢٠ وصار منه امنا من التخم ٢١ ومن تلاها زال عنه كل هم
 ٢٢ وفي شفاء القلب من الوسوس ٢٣ قراءة لو من جميع الناس
 ٢٤ او كتبت برعفران في اناء ٢٥ وطلست ماء من هتنا
 ٢٦ وسقيت من سقي السم شفاء ٢٧ شربا كذا من قلبه قدر جفا
 ٢٨ او قرئت عند طلوع الشمس ٢٩ شفت من الجوع الاله المس
 ٣٠ ومن تلاها عند ما يخرجها ٣١ مسافرا من كل ذي نجا
 ٣٢ والدين من بعد صلاة الفجر ٣٣ يعزها تسعين بعد عشر
 ٣٤ اصبح في حفظ من الآله ٣٥ ولم نزل عنه العذو والهي
 ٣٦ وسورة الكوثر الفا ان ذكرى ٣٧ لا اراحي لطف خير البري
 ٣٨ وكل من علقها عليه لسم ٣٩ ينلها عاش بسوء من ظلم
 ٤٠ وفي لحصر البول نحو اشرب ٤١ منها يراه المبتلي ينسكب
 ٤٢ والكافرون من تلاها سبعا ٤٣ عند طلوع الشمس بالانفعا
 ٤٤ ولم يسئل ذا العرش حاجا الا ٤٥ لما يسئل خوده فانها لا
 ٤٦ والله في عنه ما قد يخشى ٤٧ حتى يرى الليل النهار يغشى

٢٤
 ١٠ وسورة النصر اذا ما نزلت ١٠ في حربة يوم التوال ارعشت ١٠
 ١٠ واستقبل المراء بها المضاربا ١٠ لم يزل النصر للمصاحبا ١٠
 ١٠ وانزل على الارجاع نبت نبي ١٠ والمقص في بطونكم ما فترا ١٠
 ١٠ وسورة الاخلاص فزرها ١٠ لم لاموات الورك اهلاها ١٠
 ١٠ خفف ذوالالاوعهم طرا ١٠ ولد عنهم ما هم اضرا ١٠
 ١٠ وهي على الطرف الوجيع الامل ١٠ تنلى ومنها ان نفع الامد ١٠
 ١٠ وان اردت عود خط الفلق ١٠ وسورة الناس على صفحة رقا ١٠
 ١٠ شمر تناط بعد بالصبيان ١٠ او الرجال او على النسوان ١٠
 ١٠ فانهم لم يحذروا من انفس ١٠ عنهم ولا احوال ليل دامن ١٠
 ١٠ فاعمل بما او صحت واستعمل ١٠ واستحب الحزبه واسترل ١٠
 ١٠ فالذلو هذا في يدك والرشا ١٠ فانزع به زاي يرماتشا ١٠
 ١٠ وهذه الاشراك فانصت واقتن ١٠ واقبض بما تصطاده لا تخلص ١٠
 ١٠ وهذه الاقواس والسهام ١٠ فارم بها ما شئت والسلام ١٠
 ١٠ وهاكها منظومة حسنة ١٠ بكل ما تطلبه فتمينه ١٠
 ١٠ لكن اذا احسنت فيها الظنا ١٠ اولاك سلوى فضلها والمنا ١٠
 ١٠ سحابة ما البرق منها يلعب ١٠ ولم يكن يحلب حين يلعب ١٠
 ١٠ ابياتها فاسألها خطارا ١٠ طورا طورا فتمت مسارا ١٠
 ١٠ او ان منها كل بيت هاديه ١٠ هديك او كفئك كل داهيه ١٠
 ١٠ او جرس يردى العدة لبيه ١٠ او خذول يروي الضمة شربه ١٠
 ١٠ غابطشها فانها اياك ١٠ نصلح للاعلام والاعادي ١٠

والقوله

• واقتل بها من شئت وفتحي • واوقف الساعي بها اوفاري •
 • واقصد بها الال تجده ماء • اوفاترك الدامانها همام •
 • علما لذنا بها قد سبطا • والبرء والداء بها قد سبطا •
 • اصحيفم القلب لها اجعل نفثا • منك وسقف ستمها منك الحشا •
 • ومن حماها عن ذوى الضلال • واسمى بها الصالح الاعمال •
 • فلا تكون سلا لسارق • على الورى اوقايد لعاشق •
 • فانها سلا ذيع ففشت • بين قراطيس كتاب نقشا •
 • ثم صلاة اسر نفثى احدا • ما اظلم الليل وما صبح بدل •
 • والد وصحبه الاظهر ارا • والنابعين منهم الاثا سار •

لست الارحونه كتبها كما وجدتها ولا تخلوا من غلط
 لم تدرك في النسخة الاولى اثنان ولا يدري تصحيحها
 مع وجود النسخة المتأخرة غلط وذلك في
 يوم ١٧ من شهر جمادى الثاني سنة ١٢٤٥
 نسختها في كتابين من نجار كى سعيد

وقر كتاب لب الاسرار ونتيجة الافكار قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم جاءني جبرائيل بدعوات فقال اذ انزل بك امر من امور
 ذيلك فقد من لم سل حاجتك يا بديع السماوات والارض
 يا ذا الجلال والاكرام يا صرخ المستصرخين يا غياث المستغيثين
 يا مجيب دعوة المضطرين يا ارحم الراحمين بك انزل حاجتي

وانت اعلم بها فاقضها له رزاه الاصبها في ولدتوا ههنا كثيرة
 كذا في الرغبة قال عليه السلام دعوات الكروب اللهم
 رحمتك ارجوا فلا تكلني الى نفسي طرقت عين واصبح الى شائي
 كله لا اله الا انت وعن صلوات الله عليه وسلم انه قال من كانت
 له الى الله تعالى احوال احسن من المخلوقين حاجه فليقل لا اله الا الله
 الخليم الكريم سبحان الله العلي العظيم سبحان الله رب العرش
 العظيم الحمد لله رب العالمين اللهم اني اسالك موجبات
 رحمتك وغفران مغفرتك والغنمة من كل بر والسلامة من كل
 اثم والنجاة من النار اللهم لا تدع لي ذنبا الا غفرت ولا همّا الا
 فرجت ولا امر يضرني الا شفيته ولا حاجة من خواج الدنيا
 والاخرة الا بمرتتها وقضيتها بيسر منك وعافيه يا ارحم الراحمين
 وقال عليه الصلاة والسلام من احبها بدهم او غم او سقم او شدة
 فقال الله زلي لا شريك له كسفت الله ذاك عنه وفيه
 روايته ولا اشرك به شيئا وعنه عليه السلام انه قال من
 اصابه هم او غم او حزن فليقل اللهم اني عبدك وابن
 عبدك وابن امتك وفي قبضتك ناصيتي بيدك ماض
 في حكمك جدر في قضاءك اسالك بكل اسم هو لك
 سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من

خلقك

خلقك اذ انت اشرت بدري علم الغيب عندك ان تجعل
القرآن العظيم ربيع قلبي ونور صدري وذهاب همي
وعمي وجلد عذري ما قال من هموم الافرح اسهله
وابدله بهمة فرجا وهذا دعاءه صلى الله عليه وسلم يوم
الاحزاب وهو حذر قاطع للحجامة والكفاية ولو اتفق عليه
التقلاان ويصلح ان يجعل ورد كل يوم وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

شهد الله ان لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما
بالمعسط لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام
وانا اشهد بما شهد الله به لنفسه واستودع امر هذه
الشهادة لي عند ربى يا اذها الي يوم القيامة اللهم اني
اعوذ بك وبنور قدسك وعظيم ركنك وبركك جلالك
وعظم طهارتك من كل افة وعاهة وطوارق الليل
والنهار الا طارقا يطرق بحجر اللهم انت عياذك فيك
اعوذ وانت عياضي فيك استغيث وانت ملاذي فيك الو
يا من دلت لمرقاب الحمايرة وخضعت له اعناق
الفرعنة اعوذ بك من حركتك وكشف سترك ونسان
ذكرك انا في حركتك وكشفك ليلى ونهارى ونوبي وداري

خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت
 اعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك نعمتك علي وابوء بذنبي
 فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب الا انت وَاَعْنِ صَلَاتِي
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَاذَا اذ احدث بر امر دعاه هذا الدعاء وكان
 يقول هذا دعاء الفرج وهو اللهم استم ارحمني بعينك التي
 لا تنام واكفني بكفك الذي لا يرام واجعلني في حياك الذي
 لا يضام وارحمني بقدرتك على وامنك الغنا عن الناس
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكتبوه جماعة جعلوا
 في جيوبهم فجعل لهم ذلك بفضل الله تعالى ومنه رحمته
 صلى الله عليه وسلم اللهم انت تسمع كلامي وترى مكاني
 وتسمع سري وعلاقتي لا يخفى عليك شيء من أمري وانا هـ
 البائس الفقير المستغيث المستجير الوجل المسرف
 المقر المعترف بذنبي اسألك مسئلة المسكين والتهل
 اليك ابتها بالمزنب الذليل وادعوك دعاء الخائف
 العزيز من خضعت لك رقبته وفاضت لك عبرته
 وذل لك جسمه ورغم لك انقه اللهم لا تجعلني بدعا لك
 زلي شقيا وكن لي ردا وفارحيا خيرا مسئولا ويا خير

المعطين ه انتهى وهذا شرف الاوراد المعروفة في كل
 صباح ومساء ه وعن صلوات الله عليه وسلم من تطهر من شيء
 فليقل ه اللهم لا ياتي بالحسنات الا انت ولا يذهب
 بالسيئات الا انت ولا حول ولا قوة الا بك يا الله ه
 يصلح ان يجعل وردا في كل صلاة مكتوبة مرة واحدة وهو ان
 تقول اللهم اني اقدم اليك من كل نفس ولحمة ولحضة
 وطرفة يطرف بها اهل السماوات واهل الارض وكل شيء
 في علمك كآين او قد كان اقدم اليك من يدك ذاك كله الله
 لا اله الا هو الحي القيوم العليم فان الليل والنهار اربعة
 وعشرون ساعة وليس فيها ساعة الا يصعد منه سبعون
 الف الف حسنة حتى تبلغ في الصور كما رواه الترمذي
 في نوادر الاصول قال حسنة ليلة واحدة تبلغ ثلاثمائة الف
 الف حسنة واربعين الف الف وبالنهار مائة
 ومن صحيفته ٣٣ كتاب التزني خواص سورة الم نشرح
 من قراها عشر مرات بعد صلاة الصبح كل يوم لم يقل هذا
 الدعاء مرة واحدة تقول بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم اني اسألك يا الله ثلاثا يا الله الاولى والى والاخرى ه
 بالمقول الذي قلته في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم
 نشرح لك صدرك ان نشرح لي صدرك وبالله اسم الذي شرحت

به صدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وبالاسلام يا
 سلام يا مؤمن يا مهين يا الله ثلاثا اسالك بقوئك
 في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ووضعنا عنك
 وزرك يا وزير يا من لا وزر له يا الله ثلاثا واسالك بطاقتك
 القديم الذي ليس لمخلوق وبقوئك ليسيك محمد صلى الله عليه
 وسلم الذي انقض ظهرك يا ظاهر يا باطن يا من لا يخفى
 عليك حال اخفي عن ابصار الظالمين يا الله ثلاثا هـ
 واسالك باسمك الذي رفعت به السموات وبسطت
 به الارضين وبقوئك لمحبك ورفعتنا بك ذكرك ما رفع
 يا ذا كذا ذكرني بذكرك الذاكرين الذين يذكرون الله قايما
 وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات
 والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب
 النار هـ انت وقاسمنا المعوم الظالمين يا الله ثلاثا هـ
 اسالك بمحكم كتابك العزيز يا عزيرني يا عزير عزة
 قدرتك وسير لي امور الدنيا والدين يا خسر من زحج
 يا الله ثلاثا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا هـ
 اسالك ان يعسر لي كل ما يعسر علي بتيسير منك يا الله ثلاثا
 فاذا فرغت فانصب والي ربك فارغب هـ اسالك بالراغبين
 اليك وبالايات البينات والذكر الحكيم هـ ان تخفيني

٣٢
 عن ابصار من يريد في بسوء من جميع الملائق اجمعين
 وان تسخر في خادهم هذه السورة الشريفة والاسماء في
 جلب الرزق الى حيث كنت يامعينة واعطف
 قلوب عبادك علي اجمعين وفي دفع المضار عني يا لطيف
 يا حفيظ يامبين يا الله ثلاثا يا ودود ثلاثا يا رب
 يا ودود يا حي يا قيوم ثلاث مرات يا ذا العرش
 المجيد يامبدية يامعيد يا ذا البطش الشديد يا من
 هو فعال لما يريد يا اسالك بنور وجهك الذي ملأت
 به اركان عرشك واسالك بعد ربك التي قدرت بها
 على جميع خلقك واسالك برحمتك التي وسعت كل شيء
 لا اله الا انت برحمتك استغيث وفرغذا بك استجير
 يا غياث المستغيثين اغثنني ثلاث مرات برحمة منك
 يا ارحم الراحمين اللهم رحمتك ارجوا فلا تكلفني الى
 نفسي طرفة عين واصح لي شأني كله برحمتك يا ارحم
 الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم
 واما سورة يس فاعلم ان في سورة يس اربعة مواضع
 من كانت لدرال اسد حاجة فليقرأ سورة يس اربع مرات
 في موضع خالي على طهارة من غير فصل فاذا بلغ قوله تعالى

فيهم لا يبصرون قال اللهم يا من نوره في سر وسره في
 خلقه اخفي عن اعين الناظرين الحاسدين والباغين
 انك على كل شئ قديره واذا بلغ قوله تعالى وجعلني
 من المكرمين قال اللهم اكرمني بقضاء حاجتي فاذا بلغ
 ذلك التقدير الغرير العليم كرها عشر مرات وقال
 اللهم يا واسع الفضل هب لي فز سعة فضلك ما تغني
 به عن جميع خلقك يا ارحم الراحمين واذا بلغ سلام قولا
 من رب رحيم كرها عا حرم وقال اللهم يا حلیم يا عليم
 يا علي يا عظيم يا حي يا قيوم نداء المحلال والاکرامه
 برحمتك استغيث فاغثني يا كريم لا اله الا انت سبحانك
 اني كنت من الظالمين واذا بلغ الى قوله ان تخلق مثلام
 لقول اللهم انك قادر على ان تفعل بي كذا وكذا بليست
 مرات فان الله تعالى يقضي حاجته فاذا بلغ آخرها
 كرها اربع مرات على هذا الوجه فان حاجته تقضى
 ان شاء الله في اسماء الرزق كريم وهاب ذو الطول
 كما في غني قباح رزاق
 قال النووي في التلخيص الاول
 لا يستدغم عليها فقدر
 عليه رزقه ويستغنى
 الا بمراده عليه حيث لا يحتب ولقد اوتى
 نذرك اذا فظهر
 لم من بركت ما عرف
 على هذا فكلو لطافة
 حال ورفقها وفقا
 عدد ديا وعلقها عليه
 له يدرك كيف

رزم	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥
٧.٥	٧.٥	٧.٥	٧.٥

في سر وسره في
 خلقه اخفي عن
 اعين الناظرين
 الحاسدين والباغين
 انك على كل شئ
 قديره واذا بلغ
 قوله تعالى وجعلني
 من المكرمين قال
 اللهم اكرمني بقضاء
 حاجتي فاذا بلغ
 ذلك التقدير الغرير
 العليم كرها عشر
 مرات وقال اللهم
 يا واسع الفضل هب
 لي فز سعة فضلك
 ما تغني به عن جميع
 خلقك يا ارحم الراحمين
 واذا بلغ الى قوله
 ان تخلق مثلام لقول
 اللهم انك قادر على
 ان تفعل بي كذا وكذا
 بليست مرات فان
 الله تعالى يقضي حاجته
 فاذا بلغ آخرها كرها
 اربع مرات على هذا
 الوجه فان حاجته
 تقضى ان شاء الله
 في اسماء الرزق كريم
 وهاب ذو الطول كما
 في غني قباح رزاق
 قال النووي في التلخيص
 الاول لا يستدغم عليها
 فقدر عليه رزقه ويستغنى
 الا بمراده عليه حيث
 لا يحتب ولقد اوتى نذرك
 اذا فظهر لم من بركت ما
 عرف على هذا فكلو لطافة
 حال ورفقها وفقا عدد
 ديا وعلقها عليه له يدرك
 كيف

صفحة ثانية صحيح محراب لا شك فيه تصوم لله تعالى يوماً
او ثلاثاً يا مريم عند نومك تكب الخاتم الشريف الآتي
ذكرة في كفك لا يمين ثم تحجر بخور طيب اي بخور كان ثم تتلوا
الاية الشريفة التي في الخاتم الف مرة والبخور غمال ثم تقول
يا رويحانية هذه الاحرف تؤكلوا وادخلوا على كذا وكذا
في زيتي وصورتي وصفتي وسمتي والاسمي واعلموا بجابتي
وامرؤ بعصائرها العجل العجل الرجا العجا الساعة الساعة
وازعجوه وخوفوه وازحروه وادخلوا عليه في صور
مختلفة حتى يهوله ذلك ثم تضع يدك تحت خدك وتنام
فان الحاجة تقضى باذن الله تعالى من غير شك ولا ريب
وهذه صفحة الخاتم الشريف كما تراه ذكرنا قلده انه حريرة وازرا
عديده ولم يخط مرة واحدة فاحفظ به فانهم ترشد

جبرائيل

	ص	ع	ي	ك
	ي	ع	ك	ص
	ك	ص	ع	ي
	ع	ي	ك	ص
	ع	ك	ص	ي

جبرائيل

جبرائيل

من يكبتن اه بالتكرير والعدد عشرًا واثنين لم ينقص ولم يزد
 فذاك هو عظيم ليس يقرب من حمله مؤذ ولا يخشى من كسده